

طاه الحريبي العريض يطفى برنية عُرِ فِي عَلَمْ فَضَعُ الْمِعْ الْحُلِي

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك

فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية من معالى

الامين العام لمنظمة المؤتصر الاسلامي

شريف الدين بيرزاده بمناسبة انتهاء اعمال

المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام الذي

اختتم اجتماعاته الليلة قبل الماضية في مدينة

وقد اعرب بير زاده عن صابق التقدير وجميل

العرفان للعناية والرعاية التى تفضل حفظه

الله فشمل بها المؤتمر والوفود الاعلامية

وقال بير زاده في برقيته : لقد ابيتم ياخانم

الحرمين الشريفين الا ان تفتتحوا شخصياً

اعمال المؤتمر بخطاب توجيهى ضاف اكدتم

-فيه ان العقيدة الاسلامية هي عقيدة صفاء

وسلام واستقرار ومحبة وتسامح واخوة كما

سعوتم فيه _حفظكم الله _ رجال الاعلام في

عالمنا الاسلامى الى الاضطلاع بمستولياتهم

والعمل على تبصير ابناء هذه الامة بما فيه

واضاف يقول: باسم منظمة المؤتمر

الاسلامى التي تعتز بمواقفكم وتقدر جهودكم

التي مافتئتم تبذلونها في سبيل رفعة الاسلام

والمسلمين .. أتوجه اليكم ياخانم الحرمين

الشريفين بالشكر على ما اوليتموه وما تزالون

تولونه للعمل الاسلامي المشترك في كل ميدان

وعلى ماتشملون به الهيشات الاسلامية

والمؤسسات والاجهزة المنبثقة من منظمة

المؤتمر الاسلامي او التابعة لها من وافر الدعم

تتييع حثمان الشسخ

أهمد عبدائعزيز المبارك

صاحب السمو الملكي الامع فهدين سلمانين

عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية شيعت صباح

امس بالاحساء جنازة الشيخ احمد بن عبدالعزيز

المبارك مستشار رئيس دولة الامارات العربية

المتحدة للشنون الدينية ورئيس القضاء الشرعي في

وقد أديت صلاة الجنازة على الشيخ ا

وكان في مقدمة المصلين صاحب السمو الملكى

الامج فهد بن سلمان بن عبدالعزيز وسمو الشيخ

سعيد بن زايد ال نهيان وسعو الشيخ سالم بن محمد بن سلطان القاسمي وسمو الشيخ خالد بن

محمد أل خليفة وزير العدل بدولة البحرين وسمو

الامير محمد بن فهد بن جلوي أمير منطقة الاحساء

وقد توجه سعو نائب آمع المنطقة الشرقعة

واصحاب السمو الى منزل الشيخ يوسف المبارك

وكان اصحاب السمو الشيوخ قد وصلوا الى

مطار الاحساء صباح امس حيث كان في استقبالهم:

في المطار صاحب السمو الملكي الامع قهدين

سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية

وسمو أمير منطقة الاحساء وعدد من المسئولين.

وقد غادر اصحاب السمو الشيوخ الاحساء بعد

ظهر امس حيث كان في وداعهم سمو نائب امع

المنطقة الشرقية الامع فهدين سلمانين

عبدالعزيز وامير الاحساء محمد بن فهد بن جلوي

وعدد من المسئولين وجموع من المواطنين .

لتقبيم التعازى لاسرة الفقيد

وعدد من المسئولين .

ماليزيار عيدالرهمن البدين

برعاية ولي عهد باهانج ويحضور

السفير السعودي في ماليزيا وعدد من

كبار الشخصيات الرياضية التي

وجهت لهم الدعوات يسدل اليوم الستار عن فعاليات المجموعة الاسبوية

الثانية لكرة القدم بلقاء مرتقب

سيجمع بطل الملكة في هذا المحفل

الدولي ، فريق الاتفاق ، مع بطل قطر

الشقيقة فريق السد القطري في لقاء

لن بحلو من الاثارة والنبية والتنافس

الشريف بين الفريقين لقاء اليوم بحد

ذاته لقاء بطولة كيف لا وهو سيجمع

فبريقين يطمعان الى مسدارة

هذا ولزيد من التقاميل عن هذه

كما هو معروف سيسبق هذا اللقاء

The transfer of the second of

طفاء الانفاق والسد والذي سيقام أر

الماراة للرتقية تطالعونها في الصبقحة

مجموعتهما للتأهل .

المبارك في المسجد الكبير بالاحساء .

دولة الامارات .

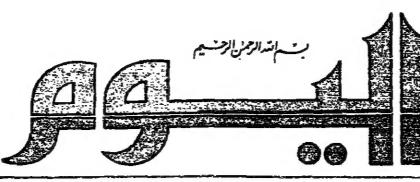
بحضور عدد من كبار المستولين يتصدرهم

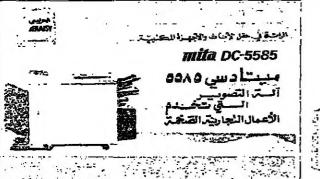
الإحساء _ مكتب والبوم :

خيرها وصلاح امرها.

جــدة ـ وأس :







€ الجدعة ٤ ربيع الأول ١٤٠١هـ ، ١٤ اكتوبر وتشرين الأون و ١٩٨٨م ، الحد ٢٠٠٠ ، انسفة الخاسة والعشرون

٠٢ صيف ٥٠

سمو النائب الثاني بمناسبة اليوم العربي للبينة:

بالملكة واهفة مغرفة النقدم الممودي

البيئة المتمثلة في الاعلان العربي حول البيئة

والتنمية الذي تضعن لاول مرة مبادىء اساسية

انققت الدول العربية على الاسترشاد بها لدمج

الأعتبارات البيئية في صلب عمليات التخطيط

التنموية ومن بين ذلك مبدأ التقييم البيئي

للمشروعات ورفع مستوى الادراك البيني لدى

المواطن العربي عن طريق برامج التوعية والتخطيط

وأَضَاف سموه في تصريح لوكالة الإتباء

السعودية أن الاجتماع الوزاري الثالث لوزراه

البيئة العرب الذي عقد في تونس الاسبوع الماضي

قد وضع لبنة اساسية اخرى باستعراض البرامج

ذات الأولوية لتجسيد الاعلان العربي حول البيئة

والتنمية والش اقترحها المكتب التنفيذي للوزراء

السنولين عن شنون البيئة الذي يراسه سمو

مساعد وزير الدفاع والطيران لشئون الطيران

المدني . ومن بين هذه البرامج برنامج مكاقحة

النصحر وزيادة الرقعة الخضراء في الوطن العربي

ويرنامج مكافحة التلوث الصناعي وأخر يهدف

للتوعية والتعليم البيئي واوضح سموه ان هذا

الاجتماع اقر عدداً من هذه البرامج وسيقوم المكتب

التنفيذي بتشكيل لجان لتابعة تنفيذها بالتعاون مع

الهيئات الاقليمية والدولية المتخصصة كما سبتابع

تنفيذ برامج اخرى لتقديم الدعم البيئي للبادية

والتعاون في حماية الاجياء القطرية المهددة

واكد صاحب السمو الملكى الامع سلطان بن

عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء

ووزير الدفاع والطيران والفتش العام ورتيس لجنة

تنسيق حماية البيئة ان الملكة قطعت شوطأ بعيدأ

في المحافظة على البيئة عبر تطبيق المقاييس البيئية

وتوظيف احدث الوسائل العلمية والتقنية للسيطرة

على الملوثات المختلفة وخاصة الناجمة عن النشاطات

الصناعية ، الامر الذي ادى الى فهز الملكة هذا

العام _ معنلة بالهيئة الملكية للجبيل وينبع _ بجائزة

ساساكاوا الدولية للبيئة _ التي تعتبر أكبر جائزة

بيئية دولية ينظمها ويشرف عليها برنامج الامم

واشار سموه الى ان الملكة رأت ان تكون

محاولة لتشويه الاسلام والالنزام بالوضوعية

والصدق في كافة الامور باعتبارها جزءاً من الشريعة

الاسلامية وأيضا السعى الى دعم وتقوية وسائل

وردا على سؤال اخر حول امكانية تشكيل اتحاد

ان هذه الفكرة ليست من واجب او مسئولية

الحكومات بل هي واجب الصحفيين انعسهم وهم

الوكالة الاسلامية وبشرط ان تتحمل هذه الوكالات

وحول اوراق العمل التي قدمتها عدد من الدول

العربية للمؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام ..

اكد السفير على ان الكويت تقدمت بورقة عمل

لتكوين مجلس اعلى للاعلام . ولم يتخذ المؤتمر

للصحفيين الاسلاميين على غرار اتحاد الصحفيين

العرب وانحاد الصحفيين الافارفة ٢ .. فال

المتحدة للبيئة .

الاعلام الاسلامية.

الريساض ـ واس : تشارك الملكة العربية السعودية العالم العربي في الاهتمام بمناسبة يوم البيئة العربي الذي يوافق البوم الجمعة ١٤ اكتوبر من كل عام فقد شهد هذا اليوم من قبل عامين انعقاد المؤتصر التأسيسي الاول الموزراء العرب المسئولين عن شئون البيئة في الوطن العربي .

وقال صاحب السمو الملكي الامج سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس لجنة تنسيق حماية البيئة أن الوطن العربي قد حقق انجازاً حضارياً ضخماً لبادىء واسس حماية

نجيب متفوظ .. يغوز بجائزة نوبس للاداب



ستوكهوليم .. ا ف ب ٠ منحت اكاديمية السريد جائزة نوبل للاداب ١٩٨٨م احس الخميس الى الاديب المصري نجيب

وأوضحت لجنة تحكيم جائزة نوبل امس في ستوكهولم أن محفوظ هو اول اديب عربي ينال هذه

وبيلغ محقوظ من العمر ٧٧ عاماً: وتشيع حرافيات قرار سنع الجائزة الى ان النتاج محقوظ ، ساهم في أعطاء انطلاقة قوية للرواية بصفتها نوعاً أدبياً وفي تطوير اللغة الادبية ف العالم الثقاق الناطق بالعربية . .

مشاركتها هذا العام في يوم البيئة العربي مرتبطة بالصناعة بهدف القاء الضوء على الخطوات التي اثخذتها حكومة خادم الحرمين الشريفين بدمج الاعتبارات البيئية في كافة النشاطات الصناعية واستخدام افضل التقنيات المتوفرة للسيطرة على التلوث مما ادى ـ وسوف يؤدى باستعرار ان شاه الله _ الى تحقيق مستريات عالية في جودة الهواء والمياه بالاضافة الى كفاءة الاداء في مضلف مصائع

وأوضح سموه ان هذا يجيء ضمن النظرة الشمولية من قبل الملكة للاهتمامات البينية بشكل عام وقناعتها بأن البيئة جزء لايتجزا من حياة الانسان وتقدمه وان رغاهية المستقبل مرتبطة بالمافظة على التوازن البيئي لتحقيق تنمية

رقال صاحب السمو الملكى الامج سلطان بن عبد العزيز ان الملكة ترجمت هذا المنظور الى واقع عملي من خلال العديد من الانجازات ولقد كان لاهتمام خادم الحرمين الشريفين الملك

فهد بن عبدالعزيز حقظه الله وسمو ولي عهده الامين بالمحافظة على سلامة البيئة الطبيعية في بلادنا ابلغ الاثر في انجازاتنا في هذه الحقول فانشاء الهيئة الوطنية لحماية الحياة القطرية وانمائها عطاء خالص من خادم الحرمين الشريفين لابنائه ومواطنيه لتقوم برعاية الكائنات الفطرية الموجودة وحماية ماهو مهدد منها بالانقراض واثمار سموه ألى أن الفضل في نجاحنا وتقدمنا المستمر في حقل حماية البيئة الطبيعية بصفة عامة وحماية الكائنات الفطرية بصفة خاصة يعود الى تجاوب الشعب السعودي الكريم الذي يلتزم دائمأ بالانظمة واللوائح الخاصة بتنظيم الصيد والرعي في بلادنا . وبذك استطاعت الهيئة الوطنية لحماية الحياة العطرية وانمائها بالتعاون مع اجهزة الدولة المنية بسنون البيئة قطع خطوات جيدة والحمد فد من أجل الحفاظ على بيئة طبيعية نقية رغنية ، واستطعنا حماية بعض انواع الكائنات النادرة والمهددة بالانقراض في بالأدنا مثل الحباري والوضيحي والغزلان واكثارها . واقمنا سلسلة من المناطق المحمية في انحاء المملكة لتحمى الكائنات

الفطرية من نباتات وطنور وهيوانات برية وبحرية كما تم وضع مجموعات من الانظمة والمعايير والمقاييس الهادفة الى حماية البيئة بصغة عامة كذلك فان وزارة الزراعة والمياء تواصل الاهتمام بنشاطات مكافحة التصحر وانشاء المتنزهات الوطنية في عدد من مناطق المملكة بغرض تطوير

وتنمية مناطق الغابات باعتبارها احدى الثروات الطبيعية التي يجب الاهتمام بها . وأشار سموه الى أن الملكة أصدرت العديد من الانظمة التي تساعد على تحقيق التوازن البيني في كثير من المجالات التنموية مثل الصيد البحري واستثمار الثررات البحرية وغيره . وتولي المملكة ايضأ اهتماما كبيرا بمشاكل النفايات السامة والخطرة وطرق التعامل معها والتخلص منها . واكد ان كل هذا بأتي من ايمان المملكة الكامل بأهمية القضايا البيئية وضرورة الثعاون على المستويين الاقليمي والدولي لاحتواء المشكلات البيئية والتقليل من الاثار السلبية للنشاطات التنموية والمشاركة الايجابية لتأييد ماجاء في وثيقة و مستقبلنا المشترك و المقدمة من اللجنة الدولية للبيئة والتنمية ووثيقة (المنظور البيشي لعام ٢٠٠٠ رما بعد ، المقدمة من برنامج الامم المتحدة للبيئة . واعرب سعوه في نهاية تصريحه أن يحفظ ألله راعى نهضتنا خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين لمواصلة

الفلسطينية في الاراضى المحتلة وقال ان هذا الدعم

كبير وأن التليفزيون العربي يخصص من ١٢ الى

١٧ دقيقة بيميا للانتفاضة ولدينا اربعة رسائل

يومية عن الانتفاضة تأتينا بواسطة الاقمار

الصناعية . ونتيجة لذلك فقد بدأت نظرة الشعوب

الاوروبية تتغير .. وابدت تعاطفها مع الشعب

ونشر في الجريدة الرسمية الصادرة في المنامة ● طلب المجلس الإعلى للجمارك بدولة الامارات العربية المتحدة من وزارة الاقتصاد والتجارة اتخاذ اجراءات اصدار القرار التنفيذي برفع

♦ وافقت دولة البحرين على الانضمام الى معاهدة

عدم انتشار الاسلحة النووية الموقعة في الاول من

جاء ذلك في مرسوم اميري صدر عن امير دولة

البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة

يوليو عام ١٩٨٦ .

الرسوم الجمركية على المنتجات الاجتبية من التبغ ومشتقاته الى ٥٠ بالمائة . € اكد الرئيس اليمنى العقيد على عبدات مسالح عزم بلاده على بذل كل الجهود وتجنيد الامكانات

الهدف الاسمى للشعب اليمني . وقال في برقية لقادة اليمن الجنوبي بمناسبة ذكرى ثورة ١٤ اكتوبر ان تلازم احتفالات الشعب اليمنى بأيام الثورة في الشطرين يؤكد حقيقة الوحدة اليمنية واصرار الشعب اليعنى على تحقيقها ارضا وشعبا.

لاستكمال كافة الخطوات الوحدوية بين شطري

اليمن تمهيدا لاعلان قيام دولة الوحدة اليمنية

● قررت ادارة الكسب غير المشروع في مصر ادراج اسم الدكتور عبدالحميد حسن محافظ الجيزة السابق وزوجته على قوائم المنوعين من السغر لحين انتهاء التحقيقات التي تجرى معهما في الإتهامات المنسوبة للمحافظ السابق باستقلال نفوذه وتحقيق مكاسب مادية بطريق

وفي الوقت نفسه تقرر لخلاء سبيل الدكتور عبدالحميد حسن بضمان مالي قدره عشرون الف جنيه وهي اعلى كقالة في تاريخ جهاز الكسب غير

تغى مصدر مستول في نقابة الصحافيين

وأضاف المصدر أن ما نشرته أحدى الصحف

الخليجية امس الاول عن استقالة المجلس يجافي

● ذكرت مصادر اسرائيلية ان وزير الصناعة

والتجارة في الكيان الصهيوني ارئيل شارون

بحث في بودابست مع وزير الصناعة والتجارة

في المجر تعزيز التعاون بينهما في مجالات

وكان شارون الذي وصل الى بودابست امس

الاول قد اجتمع مع رئيس المنظمات الزراعية

المجري وبحث معه موضوع التعاون في مجالات

● اقتربت احدى طائرات الخطوط الجوية

التمريكية الداخلية من طائرة سلاح الجو الامريكي

التي كانت تقل الرئيس الامريكي روناك ريجان

وقال تقرير اولي اصدرته ادارة الطيران

الغيدرالي الامريكية الليلة الماضية بأن اقتراب

الطائرتين لم يزد عن ميلين افقيا وخمسمائة قدم

واشار تقرير ادارة الطيران الفيدرالي الي ان هذا

الخطأ ناجم عن جهاز تحكم المرور الجوي ،

◙ تسبب المصادمات العرقية والسياسية

انقساما بين جمهورية الصرب وباقى جمهوريات

يوغوسلافيا الاصغر في الوقت الذي تعد فيه

السلطات لاتخاذ اجراءات لانقاذ هذه الدولة

وهذه هي اسوا نزاعات عرقية في يوغوسلافيا

منذ تولي الشيوعيين السلطة في عام ١٩٤٥ .

وتهدد هذه النزاعات بتقويض ترتيبات اقتسام

السلطة بين القوميات التي اعدها الرئيس

الراحل جوزيب بروز تبتو قبل وفاته في عام

المتعددة القوميات من التفكك .

امس الاول من فيلاديلقيا الى نيوجيرسي .

الزراعة والتكنولوجيا الزراعية.

الاردنيين امس ما تردد من انباء عن استقالة

مجلس بقابة الصحافيين الاردنيين .

الحقيقة ولا اساس له من الصحة

الصناعة والتجارة .

مسيرة العطاء الكبح. السفير انعام الحق له اليهوع»:

الاحمد الجابر الصباح ، وزير الاعلام الكويتي

بالنيابة عن امله في التعاون الوثيق بي العلدان

الاسلامية حول فكرة ميثاق الشرف الاسلامي .

اغلبية الدول الاسلامية .

واكد تابيد دول الخليج لهذه الفكرة وكذلك

وأشار الى دعم الاعلام الاسلامي للانتفاضة

جدة/عبدالرحمن عبدالواحد/السيد

أكد السفير انعام الحق الستشار ومدير مكتب الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي والناطق باسم المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام الاعضاء بمنظمة المؤتمر الاسلامي انه لم يتم تجديد مكان انعفاد المؤتمر الثاني لوزرآء اعلام الدول الاسلامية وسيتم ذلك من خلال المشاورات والداولات مشيراً الى ان القرار الذي صدر عن المؤتمر فقط كان بشان تحديد موعد انعقاد المؤنمر

الكريم والسنة النبوية وانها تهدف الى تطيم الناس طريقة الحياة الاسلامية بكل تفاصيلها وتوصيل رسالة الاسلام للبشرية بأسرها والتصدي لاي

كل عامين

_عشرة رؤساء تركوا بصناتهم على تاريخ امريكا ص ٤ - في القرآن الكريم علول جنرية لشاكل اليشر ص ٦

الذبن يستطيعون تنغيذ هذه الفكرة وحول وسائل دعم وكالة الامباء الاسلامية . اكد السفع ان هذا الدعم سياخذ عدة اشكال واكد السفير في تصريح خاص له ، اليوم ، على وكانت هناك اقتراحات عديدة بحيث تتسارك ان الاستراتيجية الاعلامية مستوحاة من القرأن الوكالات المختلفة في دعم وكالة الانباء الاسلامية من خلال ارسال هذه الوكالات لتدويبها لدعم

- الاعلام الاسلامي وحاضر السلمين ص ١٠

- أرصة ثانية للحياة ص ١٢

الثانية والنصف ظهرا بتوقيت الملكة

السابعة والنصف مسناء بتوقيت

عاليزيا لقاء باهانج الماليزي

. مع غريق: ٢٥٠ ابريل . . .

دول «التعاون» تعنى لاستقطاب الكفاءات الوطنية

الزامل لهيوم:

في المملكة هناك اكثر من ١٦٠ من

العاملين فيها من المواطنين ومتساريع

الرياض/محمد الدحيم: اوضح معالي وزير الصناعة

والكهباء المهندس عبدالعزيز الزامل أن دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية تسعى لاحلال العناصر الوطنية محل العناصر الاجنبية في ٨٠, من العاملين بها من ابناء

القطاع الصناعي اصبح مهيأ تدامأ

وقال ان توجه دول محلس التعاون بالتركيز على مساهمة الكفاءات الوطنية وتبني كافة الوسائل لزيادة هذه الساهمة يتفق مع خطط مؤسسات التقديم الفنى والتدريب الميني في دول المجلس والتي تهدف الي اعداد وتهبئة العنصر البوطني للمتماركة في هذه المشاريع واضاف ان الشركة حتى الأن.

مجموعة السوق الاوروبية المشتركة وهي اتفاقية التبادل التجاري . وعن امكانية انشاء شركة مستركة بين دول المجلس قال معاليه انه سيتم

الدعوة خلال هذا الشهر لعقد اجتماع تمهيدأ لانشاء اول شركة استثمارية صناعية يملكها مواطنو دول مجلس التعاون ولم يتحدد راس مال هذه

وقال معاليه أن دول المجلس تسعى

للبدء في مناقشة الإتفاقية الثانية مع

مصادر مطلعة لـ « اليوم »

بنووراكم فالمنت مت وهادت إهادة الإيم

المقاولين الخليجيين للعراق.

ويناتش المهندس البلوشي خلال هذه الزيارة التي تستمر حوالي اربعة ايام جدول اعمال المباحثات التي ستدور بين المقاولين الخليجيين والمسئولين العراقيين وتنظيم لقاءات مع عدد

وكان المهندس البلوشي قد طالب باعطاء الاولوية للمقاولين الخليجيين في مشروعات اعادة الاعمار العراقية قائلا ان قطاع المقاولات الخليجية اكتسب خبرة ودراية كبيرتين تؤهلانه للمنافسة في جميع المجالات فضلًا عن العلاقات الوثيقة التي تربط الدول الخليجية

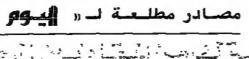
كتب/مؤمن ماجد: علمت وأيوم من مصادر مطلعة ان وقدا مشتركا من المقاولين الخليجيين سيتوجه الى بغداد

وهناه مشوته سراشتا ولين المناسوس

غَنا السبت الى بغداد لبحث ترتيب زيارة وفد

من المسئولين العراقيين على مستوى عال .

ابلغ كونيستو بان وزير الخارجية المسيني كيان ي ابنع موسيسو بن دري كري المريد المام الم كيشين سيرور موسكو هذا العام للاعداد لهذه القمة مع العراق.



وقالت المصادر ان المهندس حسين مراد البلوشي مسئول مكتب تنسيق مقاولي دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية سيتوجه





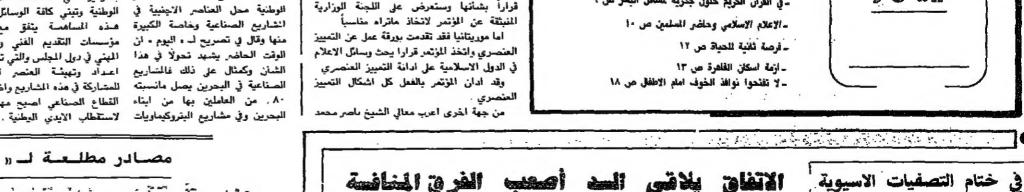


واشادة الاعمار في هذه المباراة الحاسمة والتي يأملون فيها الفور او التعادل لحسم هده المجموعة والشأهل عبلى ضوئها





€ قال وزير الخارجية الفنلندي كاليفس سورسا ان الزعيم العميني دينج اكسيا وبينج كشف النقاب أمس الخميس عن أن هناك قمة صينية سوفيتية سيتم عقدها العام القادم لتكون اول قمة بين البلدين منذ عام ١٩٥٩م. ونقلت وكالة رويتر عن سورسا قوله للصحفيين في بكين عقب اجتماع الرئيس الفنلندي ماونو كوفيستو امس مع الزعيم الصيني بينج از بينج



الحميع متفائل

الاداري والفني تفازلهم اليوم بنتأتج

أبدى لاعبو الاتفاق والجهاز

ن يفتنح السيد كوجي دائانابي سفير انيابان لدى المنلكة بمتاركة الدكتور احمد الضبيب وكيل جامعة الملك سعود للدراسات العليبا والبحث العلمي نيابة عن معالى بدير الصامعة بعيرض الصو الضادر بالتنسارة الصديشة

صرح بذنت الدكتور عارق السليمان تنبد نشبة العمارة والتفطيط يحامتة الملك سعود وقال أن انتتاح المعرض سيكون في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم السبت المسوافق د ٣ ١٤٠٩هـ بعبنى النطية رتم ٢١،

استنوع المساجد

٥ عندت النجنة التحضيرية ﴿ للاسبوع السفوي النافى عشم للعناية بتنون المساجد بمنطقة الاحساء احتباعا بإناسة عبير الاوقاف والمصاجد بالمنطقة عبدات عبدالرجنن التاني .

وتم خلال الاحتماء الذي حضره مضدوبو الدوانس والمؤسسات الحكومية في المنطقة الاطلاع على سير الترتيبات اللازمة لانجاح هذا

والذي نترر اقامته خلال الفترة مِن النَّالِثُ الْيَ النَّاسِعِ مِن شَهْرٍ ربيع النَّانَى النَّادُم لتام ٩٠٤١هــ أن شَاء

المعاشد الصحنة

فاعقدت في الباهة اجتماعات مديري المعاهد الصحية بمختلف مناطق المملكة برناسة الدكتور بمعيد عبدات الزهرانى مدير عام المعاهد التنجية بالملكة ويحقبور بدير عام الشنون الصحية، بمنطقة الناحة الإستآذ سعد أغاضي وعدير عاد التوجيه بوزارة المصارف الدكتور متند العصيمي .

وقد تم خلال الاجتماع بحث سوضوع الشوجيسة الشربوي والتعليم بالمعاهد الصحية اضافة الى دراسة نعلاج تقويم اداء الاساندة والموجبين ومناقشة ملاحظات الموجبين الزائرين.

زيارات تفقدسة

ح تام مدير عام التعنون الصحية بالتصيم الدكتور طلال حسين البياري بزيارة تفقدية لمستشفى المذنب المعام يرافقه مدير التعنون المالية والادارية الاستاذ عيدات

وتد شبول الدكتور البياري داخل اتساد المستشفى وقد ابدى الدكتور البياري خلال الجبولة توجيباته للعاسين وحثهم على بذل المزيد عن الجهد

عن جبة تانية فام مدير السنون التسعية الدكتور البياري بزبارة الركز الرعاية الصحية الإولية بحى الخاندي بالمننب حيث تغقد اقسات

معاضرة دينية

ح تقام اليوم في مجمع الزامل لسكن غير المتزوجين بالنطقة الصناعية بأدمام محاضرة بعثوان ، توحيد الله في المسيحية والإسلام ، وذلك في تعاد السامة التاسنة عساء ويلقى المحاضرة الشيخ خاك سالم بلاله والنحوة عملة

医口



A desi

الدول العربية ويعتبر يوم ١٤ اكتوبر من العام الماضي هو اول يوم عربي للبينة وشاركت كافة الدول العربية بعا فيها المملكة في الاحتفال بهذه المناسبة

ويشهد هذا اليوم على امتداد الوطن التربى عملات اعلامية مكتفة للنوعية باهمية المحافظة . السنة الطبعية . وحماية الكانتات الفطرية النادرة والمهددة بالانقراض. كذلك للتحذير من اخطار التلوث البيني على حياة الانسان والكانشات الاخرى. فالعالم الذي نعيش فيه اصبح يعانى من كافة انواع التلوث الهوانى والمانى والضوضائي الكارتة اصلا تحيط بعللنا وتهدد وجودنا كله فليس لنا عالم اخر نعيش فيه غير هذا الكوكب الذي يتعرض للتدمير . والذي اعدد الله سبحانه وتعالى موزونا لسكنى الانسان وبقاء الكاننات الحبة

الاخرى تشارك كل من الهيئة الوطنية لحماية الحباة الغطرية ومصلحة الارصاد وحماية البينة في احتفالات

العالم العربي باليوم العربي للبينة وذلك من خلال تنشيط الاهتمامات التعيية بادمية المحافظة عإ البيئة الطبيعية في السعودية عن التلوث . وكذلك في بسط مخللة الحماية على الكائنات الفطرية والبحرية وتساهم اجهزة الاعلام السعودية في تكريس حملة اعلامية ضخمة تستهدف المواطن السعودي مز اجل بينة اكثر نقاءا . لإن البيئة الطبيعية تعنى كل

اشكال الحياة للكاننات . ولان الكاننات الفطرية من نساتات وحيوانات وطيور برية وبحرية

1200

ولتعرض الكنير من انواع الكاتنات الغضرية علليا ومحليا فقد اهتم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد ١١١٦٠٦٠١٢ مانشاء البنت

بن عبدالعزيز حنظه الله بهموم البينة الغطرية وصدور المرسوم الملكسي رقسم م/٢٢ وتساريسخ الوطنية لحماية الحياة العطرية وانعائها كهيئة حكومية مستقلة شابعة أداريا لخادم الصرمين الشريفين رئيس مجلس الوزراء . وحدد الهدف من انسانها بانها

تعنى بصفة اساسية بحماية الحياة

الفطرية والمحافظة عليها وانمائها تعرضت الخطار ماحقة في العالم .. بحيث يشمل ذلك كافة اشكال الكنائنات القطيرية البيرية والبحرية .. وحدد للهيئة في اولي مراحلها انجاز ما يلي - تسجيع واجراء البحوث العلمية فى مختلف مجالات حقول علوم الحياة خاصة ما بنعلق بالكاننات القطرية التي تعيش في البينة

معة ٤ ربيع الاول ١٤٠٩هـ. ١٤ اكتوبي ١٩٨٨م العبدر ٢٠٠٠ه

- اتارة الاهتمام بالقضايا البيتية خاصة ما يتعلق بالكائنات الفطرية . وايجاد الحلول المناسبة للمشكلات البيئية من خلال دراسات

علمية وابحاث على مستويات رفعة .. وتنفيذ سلسلة من الحملات الاعلامية للتوعية باهمية الحفاظ على البيئة . حتنفيذ وتطوير المشروعات التى

تهدف الى حماية الكاننات الفطرية وتنميتها واكثارها واقامة المناطق المحمية وملاذات الحياة الفطرمة لاعادة الانواع التي تقوم باكثارها · الإنسواع النادرة والمهددة بالانقراض، وتطبيق الانظمة والتعليمات الخاصة بالصيد بالتعاون مع وزارة الداخلية داخل المناطق المحمية

من حكومة خادم الحرمين الشريفين حتى وصلت البه من تطور وتوفر كافة الخدمات العامة كما القيت بعد ذلك كلمة اهالي المنطقة اشاروا فيها الى ان منطقة عشيرة هي اول قرية امر بتخطيطها على الطبيعة خادم الحرمين الشريفين عندما كان وزيرا للداخلية في عام ۱۲۸۲هـ.

الطائف ـ منصور القرني ـ واس ضمن جولاته الميدانية قام صاحب السمو الملكي الامير سعبود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة المكرمة يوم امس الاول بجولة تفقية

وقد افيم حفل خطابي بمناسبة جولة

سموه بدىء بتلاوة أي من الذكر الحكيم ثم القي امير منطقة عشيرة كلمة

رحب فيها يسمو الامير سعود معربا عن شكره لسمود لتفقده منطقة عشيرة.

ونوه بالدعم الذي تحظى به المنطقة

لمنطقة عشيرة

ودعوا في كلمتهم أن يوفق الله تعالى خادم الحرمين الشريفين ويحفظ لهذد البلاد امنها واستقرارها ثم القى سموه كلمة قال فيها ان جولته للمنطقة هي زيارة الاخ لاخيه متمنيا من الله أن تتواصل هذه

الجولات واللقاءات لما فيه خبر المنطقة واضاف سموه ان الدولة بتوجيهات من خلام الحرمين الشريفين نفذت الكثير من المشروعات التطويرية ووفرت الخدمات العامة للمواطنين في المنطقة اسوة بمناطق الملكة مؤكدا أن ما تقوم به الدولة هو واجب عليها. كما قام سمود مساء نفس اليوم

• الامير سعود بن عبدالمحسن بجولة تفقيية لمنطقة المحانى حيث اقيم بهده المناسبة حفل خطابي كما قام سموه عقب ذلك بجولات تغقدية لقرى الفيصلية والجفاير

والعرفا وهجره الى مشعان وهجرة العوالي حيث استقبله امراؤها كما اقيمت جفلات خطاسة القبت خلالها الكلمات الترحيبية بمقدم سموه وقد رافق سمو الإمار سعود بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز في جولاته امع منطقة الطائف فهد بن معمر ورؤساء الدوائر الحكومية بالطائف.

الرياض ـ محمد اليحيي :

تواصل وزارة الحبج والاوقاف

تتلقى موافقات العبيد من الدول

الاسلامية والجمعيات والمراكز بمختلف

وزارة المج تواصل التعضير لسابقة القران الكريم



@ معالي وزير الحج

الرياض ـ سليمان الحيد وبعد غد تحتفل المملكة بيوم الاغنية العالمي الذي يصادف يوم ۱۱ اکتوبر ۲ ربیع اول ۱۱٬۹هـ واختير شعار هذأ العام شباب الرىف وقد عملت وزارة الزراعة والمناعلي التركيز على هذه المناسبة السنوية وابداء اهميتبا والاستعداد والمساهمة والمشاركة الفعالة من جميع الجهات ومناطق الملكة ، الزراعية

والخدمات الزراعية بوزارة الزراعة والمياه الاستاذ/فواز اخضر

الرياض - مكتب اليوم:

اختتمت مساء امس الاول ندوة

التمريض في الملكة والتي نظمها

مستشفى الملك فهد للحرس الوطنى

بالرياض وذلك في قاعة المحاضرات في

نادى ضباط الحرس الوطئى بالرياض .

للندوة المساعدة الإدارية للخدمات

التمريضية في مستشفى الملك فهد

للحرس الوطنى حول موضوع تطور

مفاهيم الرعاية كأساس لمهنة

ثم تحدثت مدير الخدمات التمريضية

التمريض .

وقد تحدث في الجلسة الختاسية

وذكر مدير عام الارشاد

بتصريح خاص لد اليوم، بانه عالمية وعربية في هذا المجال.

الإحساء برعاد امير منطقة الإحساء ويحضور عند من المسئولين بوزارة الزراعة والمياه تنظمه مدرسة الزراعة والمياه بالاحساء وذكر أنه تم التنسيق مع الرثاسة العامة لرعاية الشباب باقامة معسكر الشباب الخليجي الخامس في يوم الاغذية العللى بمديئة الاحساء. واختتم تصريحه الماليوم، مان المملكة حققت رقما قباسيا في دجال الزراعة وتصدير القمح لانحاء العالم مما يساعد في تقديم افضل غذاء وحصلت على جوائز

سيقام حفل بهذه المناسبة بمدينة



اختتام ندوة التمريض في الملكة

وقد نوقشت العديد من الموضوعات

قدمتها المديرة التنفيذية للخدمات

وقدعت الدكتورة عفاف ميليس

استاذة التمريض في جامعة كاليفورنيا

موضوعا حول التخطيط والتنفيذ من

التخصصي بالرياض.

احِل رعلية طبية منْميرة.

في مستشفي المواساة بالدسام عن موضوع صور ووضع المراة في مهنة في مجال التمريض ومنها صور عن التمريض من وجهة النظر العالمية التي التمريضية في مستشفى الملك فيصل

الرياض - سعود الكليب : الجهات المسئولة عن هذه الخدمات

يعقد قسم علم كلية التربية بجامعة الملك سعود بالتعاون مع وزارة الصحة ندوة عن المعايير النفسية والاجتماعية وضوابط الخدمات النفسية في دول الخليج العربية وذلك في الفترة من ٢٠ ألى ٢٦ من سهر ربيع الناني القلام صرح بذلك الدكتور عبدالله القاطعي رئيس تسم علم النفس بكلية التربية يجامعة الملك سعود وقال أن هذه الندوة تهدف الى دراسة المجالات المختلفة للخدمات النفسية التي تقدم او يمكن ان تقدم في المستقبل في المملكة وعلى مستوى دول الخليج العربية مع تحديد

والشروط اللازم توفرها في هذد الخدمات مع وضع حدود لاخلاقيات الخدمة النَّقسية وقال القاطعي أن الشروط والمعايير والاخلاقيات الواجب توفرها تسمل عدة عجالات منها . التوجيه والارشاد العلاج النفسي الإعاقة .

ندوة عن الفدمات النفسية بالرياض

تطبيق الاختيارات والبصوث والاختبارات النفسية وتكتسب هذه الندوة اهمية خاصة وذلك للتوسع الكبير الذي طرا على مجالات وخدمات علم النفس وكذلك

القائفين على شنون المجتمع

شركة ويتكر العربية السعودية

مؤسسة هيست

الدمام - فؤاد نصر الله

يحتقل العالم غدا السبت باليوم

العالى للعصا البيضاء .. وتشارك

المعلكة دول العالم في هذه اغذاسية

الني خصصت للتوعية والاهتمام

بلتوال المكفوفين ورعايتهم

تعلن عن فقد استمارة سيارة رقم ٢١٦٤٩٠٥ صادرة من الدمام يرجى معن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا الى عرور الدعام او الاتصال بباتف رقم ٨٢٦٨٩٨٢

المركزافرنيبي: السعام س ب ٥٦٥

الرمزاندريدي : ١١٤١١ تكنن ١١٠٩٨

عنوالالادارة ، سابع الله عيرالعنية

عنوان التحاير: شاع الايفنان

شركة رجب وسلسلة

وقد قام المكتب الاقليمي لشنون

المكفوفين بارسال خطابات أي وزارة

المعارف واجهزة الاعلام والصحافة

والاعن بغرض حث منسوبي هذه

الجهات على مساعدة المكفوفين

وتوعية المواطن لمساعدة الكفيف في

تَعِلَنَ عِنْ فَقَدَ استَمارة سيارة شاص موديل ٨٢ رقم ٢٩٥١٤٧٨ نقل السعودية صادرة من مرور جيزان ويرجى من يعثر عليها ان يامها عشكورا الى مرور جيزان .

الشركة السعودية للكهرباء والمكانيكا

تعلن الشركة السعودية للكهرباء والميكانيكا عن فقد لوحة سيارة نيسان شاحنة رقم ٧٠٦٧٨٠٢ صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا إلى الشركة أو مرور جدة .

تعلن عن فقد استمارة سيارة هاونداى م ٨٧ رقم اللوحة ١٥٢٥٦٢٢ خ السعودية بتاريخ ١٤٠٨/٦/٢٥ هـ صادرة من مرور عسير يزجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير مشكورا .

تلفونات التحرير

سكرتبوالتحرير الملهجال شكرتوانشون محلية المحاكما يكزيرون البلبة والمحامد شكرتها وتبالقاميه: ١١٨١٤٨ عشون النجارية ، ١٣٤٤٦٦ الطابع النجارية · ١٨٤٩١٨٢ التسم الرياشي : ١٩٤١٦٦١ اليوم والناحث : ١٤٤٨١٨

مستسلفونات الإدارة الملاقات الماد ، ١٩٣٥، الاستراكات ، ١٩٧٠-مثلين المالية ، ١٦٢٠٩٨١ الستوزسيدي ، ١٦٢٠٩٨٠

ATELOWA - ATEVVAL - ATEMA . TOLY! JEEL

الإعسلانات يتفسق بشسأنهامسسع الإدارة العسامية والفسروع إدارة الإصلاقات ATT9-7-AT1-144

حسمد المسارك مديرع ادالإدارة مساعدالخريصي 1881-51 : J

ومنيس بعلس الإدارة والمعرالعدام

لميل الفزيع 12T1,727-نائب ينس التحرب د عبدالواحدالحميد A 27-717-5

عبور الشوارع والميادين . كما قام

المكتب بشوريع اللصقات في

الشوارع والميادين للتوعية باهداف

اليوم العالى للعصا البيضاء

والذي هو رمز الكفيف.

مديراالحرير عتيق الحماس 3 EFA1714 -فالمحالصغير 12881215

ASTTTEL -ASTTET-ASTTET - william

المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه إلى الادارة العامة

« كل الطرق تؤدي إلى روما » هذا صحيح تماما ، أما الى بيروت فذلك شأن اخر .. حتى ولو من بيروت الى بيروت ! المدينة الان مقسمة بخطوط التماس. والخط الاخضر والخط الاحمر والخط الاصفر وبكل خطوط الوان الطيف السبعة . براين مثلا .. ريما كانت تمثل للالمان حالة خاصة بعد الحرب العالمية الثانية فكما اصبحت هناك دولة تابعة للمعسكر الشرقي هي المانيا الشرقية واصبحت هناك دولة تابعة للمعسكر الغربي هي المانيا الغربية .. انقسمت حتى

برلين الشرقية وبرلين الغربية .. وبينهما سور عال من الاسلاك الشائكة وجدار اعلى

من الأحلام .. والجثث !! هل رأيتم تلك الاحلام المعداة في الصناديق وبانتظار اشارة واحدة فقط

للانطلاق .. اقصد الدفن !! تلك أرادة المنتصر!

أما في بيروت .. فلا بيروت على الاطلاق لامنتصر على الاطلاق .. الجميع خاسرون الصورة مأساوية اكثر .. والانهيار من الداخل ، وما كتب صراحة كان يعبر عن الحقيقة المرة (ليس التدخل الد ارجى هو المستول عن هذا التاكل الحضاري .. لكن

لايدى الخارجية عرفت كيف تستغل الانهيارات الداخلية المرئي منها واللامرئي .. وما يحدث اليوم هو حصيلة ذلك التفاعل الكارثي بين التفتت الداخلي والتدخل الخارجي n .

برلين أفظع .. مع التحية !!

ليس للكولونيل .. من يكاتبه » جابرييل جارسيا ماركيز كتب قصة شهيرة تحت هذا العنوان .. وقبل ان نطرح السؤال دعونا اولا نستعرض بعض العناوين الصغيرة.

-قالوا عنه .. انه الحل. ـ هو الوحيد القادر على اعادة توحيد

- انه مرشح السيناريو الاقليمي والدولي للرئاسة خلفأ لامين الجميل .. انه میشیل عون ـ ابن حارة حریك في الضاحية الجنوبية .. وهو الذي انشأ اللواء الثامن في اوائل الثمانينات .. ثم اصبح قائداً للجيش في يونيو ١٩٨٤م. الآن وبعد أن كان رجل « الحل » أصبح هو نفسه « جنرال المشكلة » على حد تعبير

والمشكلة ببساطة (؟) هي تلك الحكومة التي عهد اليه بها الرئيس

الجميل قبل انتهاء ولايته في ٣٣ سبتمبر

- المشكلة الاعقد .. انه اصبحت هناك حكومتان احداهما بالوكالة وهى حكومة السرئيس سليسم الحص والاخسرى ب« العسكر » وهي حكومة ميشيل عون وبالتالي .. كل فريق بيحث عن أنصار

- المؤيدون لحكومة الحص لايرالون متمسكين بشرعيتها ويؤكدون ان حكومة عون هي مجرد « حالة عسكرية » لاتلبث ان تعود الى التكنات !!

- والمؤيدون لحكومة الجنرال يتذرعون بما سبق وفعله بشارة الخوري عندما عين فؤاد شهاب قائد الجيش .. رئيسا للحكومة بعد

القضية ساخنة .. وحائط النم مايزال يرتفع حتى وان صرح سليمان فرنجية « عفا الله عما سلف » في ظل التصارع الموجود الآن على الساحة ابتداء من الدكتور المسلح سمير جعجع والحكيم كريم بقرادوني مرورأ بكل الحالات الأخرى خاصة اذا اخذنا لبنان كمثال حي على

الذين تعسكروا !! او باختصار بليغ .. الكل يحاول أن يركب فوق الكل .. هذا اذا لم

> € الجنرال عون .. « من يكاتبه ؟ »

> > نماذج العالم الثالث المبتلى دائما بحالتين . العسكريتاريا التي تسيست او الساسة

هكذا تساعل جارسيا ماركيز ..

وهذا أيضاً هو السؤال ..

محمد هجرس

الاعلام الاسلامي والأمال المرجوة

كاز لخطاب خادم الحرمين الشريفين للمؤتمر الاسلامي الاول لوزراء اعلام الدول الإعضاء بمنظمة المؤتدر الاسلامي كبير الاث ليس في المشاركين في المؤتمر فقط بل في العالم الإسلامي احمع حبث حدد حفظه الله ابعاد المرحلة الحساسة التي تمر بها الآمة الاسلامية وكذلك العلاج الناجع لشكلات هذه المرحلة

وللاعلام دور هام في تكريس مواقف الامة الاسلامية تحاد كافة القضايا والتحديات المعاصرة ومن هنا كارُ موقف الملكة في استضافة الإعلاميين في العالم الاسلامي ايشانا منها باهمية دور الإعلام وانه شيء اساسي في حياة الشعوب وذلك حتى يتناقشوا في القضايا التي تقف دونَ أن يؤدي الإعلام الاسلامي رسالته على الوجه الاكمل في تبصير الناس بحقائق الامور وحقائق الاسلام

وكأنت كلمة خادم الحرمين الشريفين التوجيهية لوزراء الإعلام قد حددت بيت الداء والدواء وعملت المملكة مع المشاركين في المؤتمر ليخرج المؤتمر بقرارات مصيرية تغير نظرة العالم إلى الأمة الإسلامية

وكانت شروح خادم الحرمين الشريفين للدور الذي ينبغي ان تقوم به وسائل الاعلام الاسلامية النبراس المضيء ليم و اجتماعاتهم .. فالدفاع عن العقيدة الإسلامية ضرورة ملحة بعد ان تعرضت للتشويه من اعداء امتنا الذين يتربصون بيا الدوائر والوقوف في مواجهة الغزو الفكري اصبح امرا لا بدمت في ظل التيارات الغريبة على العالم الاسلامي.

ان المملكة اخذت على عاتقها توضيح اهمية الإعلام في هذه المرحلة بالذات ووضعت استراتيجية اعلامية اسلامية لمواجهة التحديات وعلى دول العالم الاسلامي ان تواصل السير بجد في هذا الطريق مستخدمة التطورات التقنية الهائلة في طرح قضايا العالم الاسلامي وشرح العقيدة الاسلامية وتبصير الناس بتعليمه السمحة الداعية للرحمة والسلام.

ان وسائل الاعلام الاسلامية اليوم مدعود لبذل اقصى جهودها في دعم القضايا العربية والاسلامية ومواجهة اعداء امتنا حيثُ اصبح الاعلام من اهم وسائل الدفاع والبناء في حيات الامم والشعوب ..

المواطنون لم يحسوا عمليا بالفراغ الدستوري

من القيادات المسيحية الرئيسية .

ويقول مصدر سياسي لبناني على

صلة وثيقة بالعاصمة السورية ان

الاتصالات الامريكية - الصورية لا تزال

مفتوحة من خلال عدة قنوات لكن لم

تصل الى نتائج بعد في شان مستقبل

الدبلوماس لا تظهر عادة بتلثجه بشكل

مفلجىء لآن الامر ليس بمؤتمر يومي

يستطيع المرء معرفة نتائج اجتماعاته

ألا أن عصدرا نيابيا بارزا يرى انه

بالرغم من أن الانصالات الأمريكية _

السورية لا تزال مستمرة فان نتائجها لا

يمكن أن تظهر قبل انتخابات الرئاسة

الامريكية المقرر أن تجري في الثامن من

تشرين الثاني نوفمبر القادم لان الادارة

الامريكية منهمكة في تلك الانتخابات

الحرب اللبنانية علم ١٩٧٥ ان لبنان

شهد حالة شبيهة بالمرحلة التي تمر بها

البلاد حاليا على صعيد التوجيهات

وذكر انه ل بداية الحرب شكل السيد

رشيد كرامى رئيس الوزراء الراحل

حكومة في شهر تمور يوليو علم ١٩٧٥

لكن بعد أستفحال الحرب اختلف السيد

كرامي مع رئيس الجمهورية انذاك

السيد سليمان فرنجية .. وبعد هذا

الخلاف امتنع السيد كرامي عن التوجه

الى المناطق الشرقية المسيحية من لبنان

مما ادى الى شلل في اعمال مجلس

الوزراء الذي كان يضم بين اعضائه

الزعيم المسيحي الماروني الراحل السيد

الدكتور الحص يتريث في اتخاذ خطوات

الحض في انخلاها اجراء تعيينات على

وقال مصدر سياسي اسلامي ان

كميل شمعون .

ويقول وزير سابق عايش بداية

واضاف المصدر قوله ان العمل

الوضع في لبنان .

يتعايش اللبنانيون منذ ٢٣ ايلول ستمير الماضي مع حكومتين متنافستين لم تؤثرا تأثيرا كبيرا حتى الان على حياتهم اليومية في ظل وضع سياسي وصفه مسؤول كبع بالراوحة

فقبيل مفادرة الرئيس السابق امين الجميل القصر الجمهوري في بعبدا عند انتهاء مدة رئاسته شكل حكومة من العسكريين برثاسة العماد ميشيل عون قائد الجيش رفضها فورا الزعماء المسلمون واليساريون واعلنوا تمسكهم بحكومة الدكتور سليم الحص .

ولنولا الصبراع السيناسي والتصريحات التي تنقلها الصحف ciclatavia avevi lilmas اليومية للسياسيين لما احس المواطفون عمليا بالغراغ الدستوري الذي احدثه عدم انتخاب رئيس جديد للجمهورية وفور اعلان حكومة العسكريين التى

دعمها المسيحيون وعدم اعتراف المسلمين واليساريسين بها خشى المواطنون خاصة موظفو الدولة أن يؤدي قيام حكومتين الى شلل تلم على الصعيد الحكومي وعلى صعيد الرواتب والخدمات المعيشية ونتبجة الخلاف على الجهة التي تعطى الاوامر للموظفين الحكوميين لكن هذه الخشية خفت مع

وقتل مدير علم في الدولة طلب عدم الكشف عن اسمه لرويتر ـ لقد وقعنا في ازمة ويليلة خاصة في بداية الامر لكن تبين لنا فيما بعد أن كبار الموظفين في المناطق الاسلامية لا يزالون يتلقون توجيهاتهم من حكومة الدكتور الحص بينما زملاؤهم في المناطق المسيحية يتلقون توجيهاتهم من حكومة العماد

وقال مصدر حكومي كبير لرويتر أن الوضع الناشيء عن الانقسام الحكومي لن يؤثر بشكل علم على سير الادارة الرسمية وعلاقة المواطنين بالدولة لان صلاحيات تسيير الادارة ودفع رواتب للوظفين ومعظم الخدمات المعيشية الاساسية التى تقدمها الدولة منوطة والتعليمات المزدوجة للموظفين حسب القانون بالمديرين العامين في الدولة وهؤلاء بشكل عام لن يتأثروا

بالإنقسام الحكومي ومضى المصدر يقول بكل يساطة الادارة يحكمها الان المديرون العامون وقال مبتسما .. ريما يكون حكمهم افضل من حكم الوزراء .

لكن هذا المصدر الكبع حذر من استمرار الوضع الراهن الى مالانهاية ومن أن تظل البلاد دون رئيس للجمهورية وقال ان حالة كهذه ستؤدي حتمال اذا ما طالت ـ الى مزيد من الاهتراء على الصعيدين السياسي

ووصف المصدر الوضع السياسي المالي بانه مراوحة وقال وهو يشير الى من شانها ان توهى بتفسيرات خاطئة مروحة كهربائية في ركن مكتبة _ ان مؤداها ان حكومته باقية لفترة طويلة الوصع الحالي يمكن تسبيهه بهذه ومن الخطوات التي يتريث الدكتور المروحة الكهربائية وفي المقابل ابدى المصدر الحكومي مستوى كبار الوظفين.

عبدالعظيم عبدالله قاسم السيهاتي

يعلن عن منح مكفوله المدعو/شاكو ابايه هندى الجنسية جواز رقم ۲ ، ۷۱۹۰ في ۲۱/۹/۷۷ م صادر من بومبي تأشيرة خروج

نهائي فعلى من له حق او مطالبة على الذكور مراجعة على تلفون رقم

٨٥٦١٦١٤ سيهات خلال اربعة ايام من تاريخ هذا الاعلان وبعد كذا التاريخ ليس مستول عن أي شيء

بقلم _ محمد عبدالحميد : الكبير خوفه من ان تتطور الاوضاع من المقرر أن يلتقى السيد الصادق المهدي نحو الاسوا خاصة اذا ما شعز اي طرف رئيس الوزراء السوداني بالعقيد جرن قرنق زعيم من اطراف الصراع بأن الجمود الحالي حركة التمرد في جنوب السودان يوم غد السبت في يفقده اوراقا موجودة حاليا بين يديه جولة جديدة من المفاوضات المتقطعة التي ظلت فيدفع بالامور نحو تفجير عسكري تدور بين المسئولين السودانيين وزعماء حركة يتجنبه حاليا جميع الاطراف. وبخشى سياسيسون مسلمون التمرد منذ عام ۱۹۸۰.

ومسيحيـون معتدلـون ان يتعـود وتستضيف اللقاء هذه المرة العاصمة اللبنانيون على حكومتين وشرعيتين الاوغندية كمبالا بعد ان نجح الرئيس يوري وبالنالي ان يتكرس الواقع التقسيمي موسيقيني في اقناع الطرفين بالجلوس الى طاولة غير المعلن رسميا حتى الان . المفاوضات بعد جهود مضنية وعقبات لا مغر وقال احد هؤلاء وهو نائب مسلم ق منها . ويعلق السودانيون امالا كبيرة في ان يكون مجلس النواب المنقسم على نفسه ء التعايش الواقع مصيبة لكن البديل لقاء كمبالا افضل حظا من لقاء اديس أبابا بين اذا كأن هذا البديل انقجارا عسكريا هو جون قرنق والصادق المهدى والذى لم يحقق اية نتائج ايجابية فهل يأت هذا اللقاء بجديد يوقف وكأئت سوريا التي لها نفوذ سيلس

نزيف الدم الهادر في جنوب السودان؟ وعسكري كبير في لبنان قد اتفقت مع ربما اتاح هذا اللقاء فرصة اكثر لمجرد انه الولايات المتحدة الامريكية على تاييد ينعقد في مكان اخر غير العاصمة الاثويبية اديس النائب مفائيل الضاهر لرئاسة الجمهورية لكن هذا الاتفلق واجه رفضا

فقد القت العلاقات السودانية الاثيوبية الشائكه التعقيد بظلالها القائمة على جولات التفاوض السابقة ولم تمكنها من التقدم. كما أن رعاية الرئيس الاوغندي موسيفيني للقاء قد يوفر جوا افضل مما لو كان قد انعقد في اى مكان اخر اذ أن الاخير يحظى بالقبول والثقة المعقولة لدى الطرفين فهو زميل دراسة وصديق شخصى سابق للعقيد جون قرنق الذي كأن يدرس في جامعة دار السلام بتنزانيا ابان فترة التمرد الاول ١٩٥٥ ـ ١٩٧٢ وقد التقى به قرنق عدة مرات خلال السنوات الثلاثة الماضية، كما استطاع موسيفيني أن ينظم لقاء ناجحا في مارس الماضي بين جون قرنق وزعماء الاحزاب الجنوبية العاملة في الخرطوم والممثلة في البرلمان والتي تدعى كتلة الاحزاب الافريقية بزعامة جيمس اليابا سرور حيث صدر بيان تفاهم مشترك بين

ويحتفظ موسيفيني بعلاقة طيبة مع الحكومة السودانية وانجز تفاهما وتعاملا طيبا معها تمكن من خلاله من اعادة اكثر من سبعين الف لاجيء يوغندي نزحوا من شمال يوغندا التي لا زال يسودها الاضراب يسبب وجود القوات المتمردة المواليه للرئيس السابق تيتو اوكيلو في جنوب السودان وبالرغم من ان هناك قضايا غير قليلة لازالت معلقة بين السودان ويوغندا فانه يمكن القول اجمالا بان ظرف المكان للقاء المرتقب اكثر ملاءمة من اي موقع اخر فماذا عن ظرف

تكسرت محاولات التعارض السابقة على سلسلة من الصخور النائية لعل اهمها هو موضوع المؤتمر الدستوري والقانونى للبلاد اذ

📰 الدستور .. الفجوة :

يصر قادة حركة التمرد على دستور علماني ونظام حكم فيدرالي وقوانين علمانية كالتي كانت سائدة قبل سبتمبر ١٩٨٢ ويمالئهم في ذلك الاحزاب الجنوبية العاملة في اطار النظام السياسي التعددي في السودان في مواقع المعارضة أو الحكومة ولو أن الاحزاب الجنوبية المشاركة في الحكومة تتحدث عن ذلك بلهجة اقل حدة . ذلك قيما تجمع الاحزاب الثلاثة الكبرى

الحاكمة في الضرطوم « الاسة ، الاتحادي الديمقراطي والجيهة الإسلامية القومية ، على نظام دستوري وقانوني يسترشد بالشريعة الاسلامية مع كفالة الحريات والحقوق الاساسية كافة لغير المسلمين واستثناء الجنوب من بعض القوانين التي ستسرى في الجنوب ، وثمة خلافات



الصادق المهدي ■

الاستثناءات التي ستعطى للجنوب. بالطبع هذاك موضوعات اخرى كثيرة مختلف عليها بين الحكومة وحركة التمرد التي تقاتل في ادغال الحتوب منذ عام ١٩٨٢ الا أن موضوع النظام الدستوري والقانوني هو مربط الفرس والذي سيحدد ما اذا كانت هناك فرصة لايقاف الحرب ام لا .

🖼 الصادق .. موقف تفواضي افضل : ومن هذه الزاوية يتوجه السيد الصادق المهدى الى كعبالا وهو في وضع افضل على الاقل من زاوية

التعبير عن حسن النوايا ، فقد تمكن السيد الصادق ويصعوبة بالغة ووسط مقاومة شرسة من الجبهة الاسلامية القومية أن يؤخر التصويت على مشروع التشريع الجنائي الجديد في مبادرة عملية في اتجاه الافساح لاتفاق ما بينقد البلاد من براثن الحرب اذ ان اجازة تلك القوانين قبل عشرة ايام فقط من اللقاء المرتقب كان يعنى نسف نصف اجندة اللقاء أن لم يكن كله ، أما جون قرنق فلم يقدم على هذا الصعيد اي تنازل عن دعاويه الاساسية بالدولة العلمانية .

وتم عامل اخر قد يدفع بالتفاوض الى اجراء اكثر ايجابية وهو ان الصرب الاتحادي الديمقراطي الشريك الثاني في التحالف الحاكم الذي يقوده الصادق المهدى قد بدا في الشهور الاخيرة اتصالات نشطة مع حركة التمرد بعد ان كان بعيدا عن هذه الساحة ولقد كان ابتعاده عن اتفاقية كوكادام التي وقعت عام ١٩٨٥ بين الاحزاب السودانية وحركة التمرد عاملا هاما في اضعافها واهمالها فيما بعد من طرف الحكومة .

ويخوض السيد الصادق المهدي هذه الجولة من المغاوضات وهو في موقف سياسي افضل من اي وقت مضى بعد أن ضم لحكومته الجبهة القومية الاسلامية ذات الفعالية السياسية والاعلامية العالية بالاضافة الى قطاع لا يستهان به من الجنوبيين وعلى رأس حكومة تتمتع باكبر سند برلماني في تاريخ السودان الامر الذي سيحسن موقفه التفاوضي نوعيا بالرغم من الصعوبات التى قد يواجهها الصادق ألمهدى لاقناع صهره الدكتور حسث الترابي زعيم الجبهة الاسلامية القومية بقبول اي اتفاق قد يتوصل اليه مع العقيد قرنق .

العديد من القوى الخارجية ذات التأثير على الحكومة في السودان من اجل التفاوض والتوصل الى حل ما مع حركة التمرد خاصة وان الكثير من المنظمات التطوعية سواء كانت حسنة النية او ذات اغراض مشبوهة تنقل للغرب صورة سيئة عن الاوضاع الانسانية في جنوب السودان خاصة وان الصادق المهدي معروف بحساسيته لما ينشر عن السودان في الخارج وخاصة في اوربا

وق هذا الصدد لا يمكنه ايضا تجاهل ضغوط

田田 لا سبيل لائتصار عسكري حاسم:

لا شك أن الموقف العسكري على جهة الحرب له اثره الواضح على المفاوضات الا انه لا يشكل عنصرا حاسما لان سنوات الحرب الخمس قد اثبتت للطرقين انه لا سبيل لحسم الخلاف بفوهات البنادق وان الحرب اذ كان لها ان تنتهى فلن تتوقف الاعلى طاولة التفاوض ناهبك عن حرب السبعة عشر عاما ١٩٥٦ ـ ١٩٧٢ التي استنزفت من مقدرات البلاد ما لا يقدر بثمن قبل ان توضع الاسلحة بالتفاوض السلمي .

وعلى أية حال تمكنت جهود حكومة الصادق الحالية من الحد من نفوذ حركة التمرد وتحجيمها في اقليمي بحر الغزال واعالي النيل الى حد كبير وتمكنت قوات الجيش ألسوداني من تأمين الموقف في عدد من المواقع التي كانت تحت سيطرة قوات التمرد حتى منتصف عام ١٩٨٦ خاصة في اقليم اعالي النيل حيث تتركز قبيلة الدينكا المورد الاساسى لحركة التمرد .

لكن وبالمقابل نشطت قوات المتمردين في الاقليم الاستوائى الذي كان امنا الى حد كبير واستولت على مدينة كيوتيا الهامة واستطاعت ان تحافظ على مواقعها فيها منذ اكثر من عام كما اجليت قوات الجيش السهوداني من منطقة كترى قبل اسبوعين ، وعلى اية حال لن يتمكن قرنق مهما تعاظمت قوته من السيطرة على الجنوب ولا بوسعه ان يلحق هزيمة رئيسية بالجيش تمكنه من الاستيلاء حتى على احدى المدن الكبرى في الجنوب « واو جويا ملكال ، وفي نفس الوقت لا يستطيع جيش نظامي ان يقضي تماما على حركة تعتمد على حرب العصابات، خاصة في ظروف جنوب السودان الطبيعية والاجتماعية والسياسية وسيدور الحرب سجالا الى ان يشاء الله .

■ طُروف ضَاغطة نحو التفاوض: تلكم هي ظروف الصادق المهدى واوارقه غمادًا عن استعداد حركة التمرد للتفاوض ؟ ! اولا لا بد

ان يكون قادة حركة التمرد قد ايقنوا ان لا سبيل لهم للتطلع الى كل السودان كما كانوا يحلمون ويزعمون وقد كلفتهم تجربة احتلال مدينة الكرمك في شرق وسط الدلتا خسارة سياسية افدح من أية خسارة عسكرية واضعفت موقفهم كثيرا واحرجت مؤيديهم في الشمال وحرضت ضدهم عناصر كانت محايدة على الاقل وهذه اسباب سندعو حركة

التمرد للتفاوض كحركة جنوبية في المقام الاول . ومن جهة ثانية ادى تطابق الحرب مع الجفاف في الجنوب الى افراغ الجنوب من اكثر من نصف سكانه السنة ملايين حيث توجه حواني ثلاثة ملايين الى شمال البلاد فيما تستضيف اثيوبيا ما يزيد عن اربعمائة وخمسين الف سوداني لجاوا اليها هربا من القتال والجوع في جنوب السودان وهذا من شأنه أن يضعف الموقف العسكري لحركة التمرد كثيرا اذ انهم يعتمدون على مواطني القرى في تموينهم بشكل اساسي سواء احصلوا

عليها برضائهم او انتزعوها بالقوة . كما أن أستمرار الحرب قد استعدى الكثير من قبائل الجنوب على حركة التمرد مما جعلها سندا قويا لقوات الجيش السوداني . وحاجزا بين حركة التمرد وقوات الجيش من جهة والمواطنين المدنيين من جهة ثانية .

يضاف لكل ذلك ضغوط الاطراف الاخرى مثل الرئيس اليوغندي بوري موسيفيني على حركة التمرد ومخاوف الحركة من تفاهم سوداني اثيوبي قد يغلق عليها الباب الاثيوبي خاصة وأن العلاقات بين البلدين قد شهدت تحسنا ملحوظا في الفترة الاخيرة.

اجمالا يمكننا ان نقول ان الفرصة الان سانحة لاقرار السلام في السودان اكثر من أي وقت مضى وان بامكان الصادق المهدي وقرنق أن يضعا حدا للمأساة التي تعصف بالبلاد ..

تعنن شركة وطنية كبرى تعمل في مجال الإنتاج المؤهلات المطاوبة :.. الفنى والطباعة عن هاجتها إلى مرشحين لمليء الوظائف الشَّاعَرة التالية وذلك في أحد مواقع عملها

• اختصاصى تجليد : المؤهلات المطلوبة :.

بمدينة جدة ..

غبوء المعاهد الفنية أو النجارية أو خبرة لانقل عن ثلاثة سنوات في مجال استخدام المعدات في عمل التجليد .

• مصور فوتوغرافي : المؤهلات المطلوبة:

تبئوم المعاهد الفنية أو معاهد التشريب المهنى ولديه الخبرة على اعداد أعمال الميكانيكة للطباعة وتجعيع وتوضيح الأفلام الموجبة والسألبة إلى قوالب وإعدادها للنظهير على صفائح

• فني معمل تصوير (فارز ألوان) :

المؤهلات المطلوبة :. نبلوم المعاهد تخصص طباعة ولنيه الخبرة بعمل فرز الألوان

لأغزاض الطباعة ويقوم بأعمال الفرز البنوي أو الآلي على جهاز الإسكانر والغرز الشبكي للألوان وغير ذلك من أعمال ــ الإتصـــال علمي :ــ معمل النصوير المنعلقة بالنظهير والطباعة .

• مهندس تشغيل النافزيون :

leady states بكالوريوس الهندسة الإلكترونية أو خريج الكليات العسكرية

أو المعاهد الفنية ويستحسن أن نكون لنيه خبرة لاتقل عن سننين في مجال الإصلاح والصيانة والتوصيلات الجيزة ومعدات الاستدوهات التلفزيونية وصيانة أجهزة الفينيو والكاميرات المجمولة والعثبتة داخل الاستنبو . و مصور تلفزيون عج

المؤهلات المطلوبة :.

خريج المعاهد الفنية ولنيه الخبرة الكافية في التصوير التلفزيوني مع الإلمام بفنون الإضاءة وضبط وتشغيل أجهزة الصوت وتشغيل الكاميرات المحمولة أو العثبنة بالاستنبو • كات جرد : أ

المؤهلات المطلوبة :ـ

الشهادة الثانوية أو النجارية وله إلمام بنظم إسنلام وصرف وطلب الإمدادات والسجلات وله المقدره على نزنيب وننظيم المواد وإعداد المستندات المكتبية .

نقبل طلبلت السعونيين من دُوى الخبرة في هنا المجال من خريجي مراكز التنزيب المهني والمعاهد الفنية .

الريساق (۱۱۹۳۱) - صيب (۱۹۹۲) تفسين ۱۱۹۸۱ جِنةَ (١٢٨٦) . ص.ب (١٢٨١٩) المن ١٩١٥٢٨ نوصية ٢٢٦٢ . ٢٢٦٢

فيماتقترب الانتخابات الرئاسية الأمريكية

ترجعة واعداد - السيد طه زيادة

غينا تتهيأ الولإيات المتحدة لاختيار خليفة للرئيس رونالد ريجان وتحتدم المنافسة بين جورج بوش مرشح الحزب

شريط الأحداث ونعود بالذاكرة لنلقي ضوءا خافتا على عشرة رؤساء حكموا الولايات المتحدة وتركوا بصماتهم على تاريخها.

الصور خاصة بالبود عن سبجما



30 جوري واشنطن :

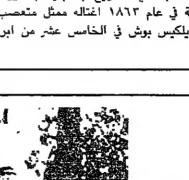
اول رئيس للولايات المتحدة - ظل يحكم البلاد المترتى ولاية متعاقبتین (۵ سنوات) من عام ۱۷۸۹ الی عام ۱۷۹۷.



ابراهام انکوان:

الجمهوري ومايكل دوكاكيس المرشح الديمقراطي.. نسترجع

جمهوري.. حكم الولايات المتحدة لفترة ولايةواحدة من ١٨٦١ الى ١٨٦٥ كان والده رائدا مصلحا، وعلم هو نفسه بنفسه حتى صار محاميا.. أدى انتخابه كرئيس الى اندلاع حرب أهلية.. سيظل اسمه مسجلا في التاريخ باعتباره (محرر العبيد) الذي الغي العبودية في عام ١٨٦٢ اغتاله ممثل متعصب من الجنوب يدعى جون ويلكيس بوش في الخامس عشر من ابريل من عام ١٨٦٠.

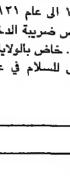


: ஓத்தைத் திர்த்த CC





ديمقراطي . حكم البلاد لفترتين من عام ١٩١٢ الى عام ١٩٢١ كان أبنا نرزير.. بروتستانتي.. ، محام، أول من غرض ضريبة الدخل الاتحادي أو الفيدرالي أعطى المرأة حق التصويت.. خاض بالولايات المتندة الحرب العالمية الأولى.. منح جائزة نوبل للسلام في عام



ە كلارات ھربرىت ھوڤر:

جمهوري.. حكم الولايات المتحدة فترة ولاية واحدة من ١٩٢٩ الى ١٩٣٢ فقد منصبه بسبب الكساد الكبير الذي خيم على الاقتصاد الأمريكي بدءا من عام ١٩٢٩.. لم يكن محبوبا لدى أوروبا لأنه رفض الغاء ديون الحرب التي كانت للولايات المتحدة على الدول الأوروبية.



ە فرانكلىن دىلانو روزنلت :

ديمقراطي. الوحيد الذي انتخب ثلاث مرات لحكم الولايات المتحدة حيث رأسها من عام ١٩٣٣ الى عام ١٩٤٥ .. مؤلف (الاتفاق الجديد) او (الصفقة الجديدة) وهي الخطة التي تصورها لانقاذ المريكا من الازمة الاقتصادية التي بدأت في عام ١٩٣٩ في أثناء فترة ولايته النَّابِّة دخلت الولايات المتحدة الحرب العالمية الثانية .. أدخل انظاء الخدية المسكرية الوطنية ما في مؤتمر بالبتا في عام ١٩٤٥ قدم - رس يشمر بقرعك - تنازلات هامة لستالين مهدت الطريق لانتشار التسييمية في اوروبا والشرق. توفي اثناء فترة ولايته الثالثة.



🗪 هاري ترومان :

ديمقراطي.. حكم البلاد لفترتين من د ١٩٤٠ الي ١٩٥٣ كان هو الذى امر باسقاط القنبلتين الذريتين على مدينتي هيروشيما ونجازاكي اليابانيتين.. كما أنه أيضًا هو الذي كان خلف مشروع أو خطة مارشال لمساعدة اوروبا في مرحلة اعادة البناء بعد الحرب العالمية الثانية كما أنه هو الذي أرسل القوات الأمريكية لتخوض غمار الحرب الكورية.. توفي في عام ١٩٧٢.



شركة مكللائد - السحيمي المحدودة

تعلن عن فقد لوحتين لسيارة رقم ٧١١٣٤٨٤ وتاريخ ١٤٠٢/٤/٢ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام أو الاتصال بهاتف رقم ١٥٧٧٤٩ ٨

مؤسسة عبدالله محمد بافرحان التجارية تعلن عن فقد اقامة حكفولها المدعو/ماريو كونتي الفلبيني الجنسية رقم ٢٠١٥٥٣٢٠١٢ الصادرة من الخبر بتاريخ ١٤٠٨/٢/٢٥ هـ يرجى معن يجدها تسليمها الى جوازات الخبر أو الاتصال على هاتف ٨٩٤٦٨٧٦ او ٨٩٤٧١٠٧ وله الشكر

مجوهرات ومصوغات الحجاز

تعلن عن فقد لوحة السيارة رقم ٢٢٢٧٨٨٧ وتماريخ ١١٠٤٠٤/٩/١٠ صادرة من مرور الخبر يرجى ممن يعشر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر او الاتصال بهاتف رقم د ٨٩٤٨٤٠

مؤسسة سالم اليامي

تعلن مؤسسة سالم اليامي عن فقدان لوحة لسيارتها رقم ٧١٨٧٨٦٣ نقل يرجى منن يعثر عليها ان يسلمها مرور الخبر او الاتصال بهاتف رقم ٨٦٤٣٨٤٠

90 دوایت ایزنماور :



جمهوري.. حكم البلاد فترتين من عام ١٩٥٢ الى عام ١٩٦١.. دخل تاريخ بلاده باعتباره قائد قوات الحلفاء التي نزلت في نورماندي في يونيو ١٩٤٤ كان هو الذي قبل استسلام الالمان.. في عام ١٩٥٩ كان مديرا لحلف شمال الأطلنطي اثناء فترتى ولايته ناضل ضد التمييز والفصل العنصري..



ديمقراطي.. حكم البلاد من ١٩٦١ حتى ١٩٦٢ فقط اول كاثرليكي ينتَّف لهذا المنصب الرفيع في الولَّايات المتحدة.. كان يؤيد التعايش السلمي مع الاتحاد السوفيتي ولكنه اتخذ موقفا متشددا اثناء حصار كوباً.. ساعد في تصعيد التورط الأمريكي في

جمهوري.. راس الولايات المتحدة من عام ١٩٦٩ الى عام

١٩٧٤.. بذَّل جهودا كبيرة لمقاؤمة المد الشيوعي.. وضح تأثره

بشخصية أيزنهاور ساعد في انهاء الحرب الفيتنامية.. اضطر الى

الاستقالة اثناء فترة ولايته الثانية بسبب فضيحة ووتر جيت.

وه ريتشارد نيكسون:



جمهوري.. حكم فترتين من ۱۹۸۰ الي ۱۹۸۸

اعلانكات حكومكة

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بالطائف عن رغبتها في تأهير الدار رقم ١٠ بجوار نافورة سوق الخميس بالهادي دات الدورين التي تتكون من أربع غرف بالمرايدة العلنية التي تقرر اقامتها يوم السبت الموافق ١٣/٩ أ ١٤٠٠ في تمام الساعة

المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد عليه سداد ١٥٠ مما وصل اليه المزاد نقدا وفي الحال والمتبقى عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين كتأمير يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد . علما بأن الدلالة عني المستأجر ولمزيد من الايضاح والمعاينة برجي مراجعة قسم الاستثمار بادارة اوقاف الطائف أو الاتصال هاتفيا بالرقم ٢٣٩٠ ٢٦٠ خلال أوقات النوام الرسمي.، واهد الموفق

المناطق التعليمية والني تقدر كميتها بحوالي ٧٢٥ طنا متريا تقريبا وعلى الراغبير بشرائها مراحعة ادارة الستودعات العامة بطريق حريص للاطلاع عني الكنب الموجودة وبيان كمبانها واماكن تواجدها بالمناطق وسوف ينحمل المشتري تكاليف نقلها من مستودعات الوزارة والماطق خلال مدة لانتجاوز شهرا واحدا من تاريخ البيع .. وعلى المتقدمين وضح اسعارهم بظرف مختوم وتقديمها لادارة المشتريات بالوزارة في موعد اقصاه يوم النلاثاء الموافق ١٤٠٩/٤/٢٧هـ الساعة الواحدة بعد الظهر

النوارية عن طريق المزاد العلني وحسب النسروط والمواصفات التي يمكن الاطلاع انتأء الذا ترجو الامانة من كل من لديه رغبة في استنجار شيء من ذلك الدكائين الحضور في

الموعد المزاد الذي تقرر أن بكون ابتداء من بعد عصر يوم السبت الموافق ٢٦/٣/٢١هـ والدلالة على المشترى وكل من يرسو عليه التاجير بلزمه دفع قيمة الابجار فورا واستلام الايصال اللازم وتوقيع عقد الايجار في حينه الدفع نقدي ولاتقبل الشيكات.

٢ ـ حديقة مدأن الفهد سعر بيع النسخة (١٠٠٠) الف ريال .

وذلك عن طريق المزايدة العامة بالظرف المفتوم في يوم الثلاثاء الموامق ٦/ ١/ ١٠٩هـ ق تمام الساعة العاشرة صباحاً بمثر الامانة فكل من له الرغبة في دخول المرايدة عليه ان يتقدم الى أمانة مدينة جدة الادارة المائية قسم الايرادات لشراء نسخة من الشروط

● تعلن أمانة العاصمة المقدسة عن بيع سيارات منتوعة ومعدات تقيلة رجيع الموجودة بمستودعات الامانة مربع ذاخر عصر يوم السبت الموافق ١٢/٣/٢/١٥ هـ حسب تقويم ام القرى فكل من له رغبة في الشراء عليه الحضور في الموعد المحدد والله الموفق

تعلق أمانة مدينة الدمام عن رغبتها في تنجح اراضي مخصصة الاستخدامات تجارية في

١ - مخطط ١٦/٥ منطقة النابية بعساحة اجمالية ١٩٨٢م. ٢ _ مخطط ١١١/٥ الدخل المحدود الغربي بسيهات بمساحة اجمالية ١٣٨٠م

وذلك بعد بناءها حسب الشروط الموصوعة وذلك عن طريق المزايدة بالظرف المختوم فعل من يرغب دخول المزايدة مراجعة ادارة الشغون المالية رقسم المشتريات بالامانة لاستلام نسخة الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره مانتان ريال ٢٠٠ لاغير للنسخة الواحدة وسوف يكون أخر موعد لفيول العطاءات هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٤/هـ ونشح العطاءات هو يوم الاتنين الموافق ٥/٤/٩ . ١٥٠هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا .. ولكم

● تعلن ادارة مكافعة المخدرات بالشرقية بانها صدرت الاحكام بمصادرة وبيع السيارات

٣ ـ سيارة جالانت رقم ٢٠٤٩٤٧١ م ٨٢

د ـ سیارة مازدا رقم ۲۱۲۱۳۱۱ م ۸۲

٦ ـ سيارة دائسون ونبت رتم ٢٩٢٧٥٢ م د٨

وحيث تقرر بيع تلك السيارات بالمزاد العلني صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٣/٢٨ مبنى ادارة مكافحة المخدرات بالشرقية حي الجلوية . لذا يرجى ممن برغب الشراء عليه الحضور في المكان والزمان المحددين والله الموفق .

€ تطن المديرية العامة للارقاف والمسلجد بسنطقة الطائف عن رغبتها في تأجير ركبي سد كتيمة الموقوف على مصالح مسجد العرائف عبيسان بالمزابدة العلنية التي تقرر اقامتها يوم الأربعاء المُوافق ٢٠/٢/٢٠ هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا قعلى السادة الراغبين في الاستنجار الحضور بمفر المزاد وفي الموعد المعدد لملاششرال في المزاد الطني ومن يرسو عليه المراد عليه صداد ٥٠٪ مما وصل اليه المزاد نقدا وفي الحال والمتبقى عند تحرير العقد كعا يسند الجار شهرين كتامين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد ، ولمزيد من الايضاح والمعابنة برجى مراجعة قسم الاستثمار بالديرية العامة

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرفية بالدمام عن حاجتها ال استنجار بيني بعدينة (سيهات) ليكون مقرا - لدرسة موسى بن تصبح الابتدائية يفضل أن يتومر في

١ ـ أن يحتوي المبنى علد عدد ٢٠٠ م غرفة سعة ١٠٠ مـ ساامكن ٢ - أن تكون جميع الغرف مكيفة جيدة الإنارة والتهوية . د - أن يقع البنى في حي التصاب او الأحباء المحاورة

 عوفر وسائل السلامة في المبنى ٦ - يفضل المبنى المحتوي على فناء المجاور لمبنى الدرسة الحالي عمن لديه المنى ويرغب في تاحيره أن يتقدم بطلبه ألى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد أقصاه . شهر ، من تاريخ بشره ويرفق الاني صورة من الحمك، صورة من حقيظة النفوس. صورة الخارطة. صورة من الكروكي. حسورة من رخصة البناء .. وتقدم في ملف علاقي كامل . واف المونق

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها ان استنجار مبنى بعدينة (القطيف - التوبي) ليكون مقرا الدرسة التوبي الاستانية على أر يتوفر في

١٠ - ان يحتوي المبنى على عدد ١٩ عرفة سعة ١٠ ١٩ ماامتن ٢ - أن تكون جميع الغرف مكيفة جيدة الانارة والتهوية ٣. ان يحتوي المبنى على عدد ٨ دورات مياه إ - إن تتوفر جبيع شروط السلامة في المبنى. عضل المنثى المحتوى على فناه والواتع في غرب البلدة فعن لديه المبنى ويرغب في تأجيره از يتقدم بطلبه الى الادارة المامة للتعليم بالمنطقة

السرقية بالدمام (موعد اقصاه (شهر) من تاريخ بشره وبرفق الانتي صورة من انصك. صورة من حديثة النفوس. صورة الخارطة، سورة س الكروكي، صورة من رخصة البناء . وتقدم في ملف علاقي كامل .. وان المونق..

تعلن الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الشوقية بالدمام عن حاجتها ال المشجار صبنى بعدينة و العوامية) ليكون مغوا المدرسة قرطبة الابتدائية يفضل ان يتوثر و المبدى

١ - أن يحتوي المبنى على عدد ٢٣٠، غرفة سعة ٢٠١٠، أن أمثل . ٣ - أن تكون جميع الغرف سكيفة جيدة الانارة والتهوية ٣ ـ ان بعتوي المبنى على عدد ١٠٠ ، دورات سياه وميضاءة الميضوء . ٤ - تتوفر وسأئل السلامة في المبنى

 عضل المبنى الواقع بجوار المبنى المعالى للمدرسة . ٦- يفضل المبنى المحتوي على فناه .

فعن لديه النبغى ويرغب في تنجيره ان يتقدم بطلبه الى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاه (شهر) من تاريخ نشره ويرفق الاني صورة من الصك، صورة من حفيظة النفوس، حسورة الشارطة حسورة من الكروكي، صورة من رخصة البناء، وتقدم في ملف علاتي كامل ، واغد الموسق..

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدماء عز حامتها الى استلجار مبنى بعدينة (العوامية) ليكون مقرا . لمرسة العوامية المتوسطة بعضل أن يترفر في المبسى الشروط التالية ١ ـ أن يحتوي المبنى على عدد ٢٠٠٠ عرفة سعة ٢٠١٦م مااسكن

٢ - أن تكون جميع الغرف مكيمة جيدة الانارة والتبوية ٣ ـ ان يحتوي المبنى على عدد . ١٠ ، دورات مياه وميضاءة للرضوه . £ م توفر وسائل السلامة في المبنى د م يفضل البسى الواقع بحوار المنى الحالي ٦ ـ يعضُل المبنى المحتوي على ضاء

فمن لديَّه المبنى ويرعب في تاحيره أن يتقدم بطلبه ألى الادارة أنعامة للتطبع بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاه وشهر) من تاريخ نشوه ويردق الاتي صورة من الصك. صورة من حفيظة النعوس، صورة الغارضة، صورة من الكروكي صورة سن رخصة البناء . وتقدم في ملف علاقي تنامل واف الميفق ..

المكافاة الشهرية الوظيفة وفنتها

امام جامع (۱)

تعلن الإدارة العامة للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية عن شغور الوظيفة الموضحة اعلاه للأخوة السعيديين فعن ينس في نفسه الكناءة فلينتدم سالبه حلال خست عشر يوما من تاريخ نشره.. واف الموفق .

تعلن اهانة مدينة الدهام عن رغبتها في تنجير فطعة ارض الاستخدامها بوفية في منتزه سيهات العام بعد بناءها حسد الشروط والمواصفات الموضوعة وذلك عن طريق المزايدة بالظرف المفتوم فعلى من يرعب دحيل الزابدة مراجعة ادارة السنور المالية - قسم المتسريات بالامانة لاستلام سحفة من الشروط والمواصفات مقابل مبلع وقدره ماسان ريال ٢٠٠ لاغير وسوف بكون اخر موعد لقبول العطاءات هو يدم السبت المواعق ١٠١٠٢ ١٩ هـ. ومتح العطامات هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٤/٤هـ في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

● تعلن امانة العاصمة المقدسة عن بيع أعبان رجيع وأدوات سيارات موجودة بمستودعات المانة العاصمة المقدسة بديع ذاخر عصر يوم الانتين المواعق ١٤٠٩/٣/١٤. حسب تقويم أم القرى فكل من له رغبة في الشراء عليه الحضور في الموعد المحدد والله

ده جون فيتزجيراك كيندى :



حرب ڤيتنام.. اغتين في دالاس بولاية تكساس في ٢٢ نوفمبر ١٩٦٢.

فعلى السادة الراغبين في الاستنجار المنصور بعقر المزاد وفي الموعد المعدد للاستراك في

● تطن وزارة المعارف عن بيع بعض الكتب القديمة بمستودعاتها ومستودعات بعض

● تعلن امانة العاصمة المقدسة عن رغبتها في تأجير الدكاكين الواقعة في العمره حي

 تعلن أمانة مدينة جدة عن رغبتها في تأجير المواقع التالية · ١ ـ مبنى نادي الامانة سعر بيع النسخة (٥٠٠٠) خَمَسة الاف ريال

والمواصفات الخاصة بالمزايدة التي يرغب الدخيل فيها . كما يجب على كل مترابد تقديم ضمان نقدي او بنكي بنسبة ١٪ من كامل قيمة المزايدة ويزاد الى ١٠٪ في حالة رسو

٢ - (منطقة م/٢) حي السلام بسيهات بعساحة اجتالية ١٥٥٩٠م

١ ـ سيارة مرسييس لوري رقم ٢١٠٣٠٧٦٤ م ٧٤

٣ ـ سيارة درسيدس سيدان رقم ٢٠٧٦١١١ م ٧٩ رصاصية اللين .

٤ ـ سيارة مازدا رقم ١٢٧٨٩ م ٨٢

بالطائف أو الاتصال ماتفيا بالرقم (۲۲۸ ۲۵۰) خلال أرقات الدوام الرسمي

عبر اطوار التاريخ، واضاف

قائلًا انهُ اسم على غير مسمى .

أستاذ اكبر منى سنا هذا

صحیح ، انت یا استاد لدیك

أرخت لنطقة الاجساء تاريخا له

قلت : ما شاء الله !! أنت ما

لقد تشرفت بالإطلاع على چريدة النوم بتاريخ ١٧ صفر ٩٠٤ هـ الصابرة يوم الاربعاء وقرأت مقالا تحت عنوان و بقعة: قاتمة شوهت ذلك الاستطلام الجيد ء . بقلم احد الكتاب ومقالته تتضمن الطعن بكتابي منطقة الاحساء عبر اطوار التاريخ ، على صفحة رقم ٧ و ١٧ من جسريدتنا الغنراء ء اليوم ۽ يعدد ١٥٨٤ هذا -الكاتب قصد بمقالته الحط من منزلتي ومنزلة كتابي ليتبوآ هو المكان الافضل وتحسر بنفسه نقد كتابنا واراد بذلك الاساءة

قال الكاتب في مقالته وهو يوجه بالنصيحة الى الدكتور الفاضل محمد على الهرفي طالبا:

فذلك الرجل الذي يشبه ضفاعة

محتطة ..!! سيامحك الله على هذا القرف

● من قال انذا نمتك تلك القلوب

الحية .. الخير في أمَّة مُحمدٌ عليهُ

● الاسى هذا هو عنوان تاريخنا

سلمحك اشعلى هذا الإحياط والتشاؤم

• .. كي يستحم بالنيل .. قاهرة المعرّ

لدين الله بها حمامات عامة منذ الف علم:

• ويتناول طعام الغداء في أسوان ..

● كيف رئيت القاهرة هز راسه بأسى

وقلب يده بحيرة ١١ .. القاهرة عز لنا .

كما الرماض عز لنا وبغداد ودمشق

وعمان عز لنا .. فلماذا هذا التشاؤم

● لم اجد في القاهرة قاهرة ... سأمحك

الله .. مدينة الإلف مئزنة ، مدينة الإلف

عام مدينة سيف الدين قطن .. مدينة

🖝 بين كل مقهى ومقهه هناك مقهى

ثقت .. هذا وصف باريس عاصمة التور

والفن والجمال وليس وصفا للقاهرة .:

• المقهى جرح كبير .. خطأ .. المقهى

الهرم لم اره .. مسكن ائن لم يذهب

• واسوان اصبحت ارملة .. عظم الله

والنيل لم لجده.. سلامتك...

● ام لارضی فیك تهوید . شفاك انه

كيف خنتنى .. ان انه لا يحب

● تـوهمـت .. السوهم .. وهمـي ..

ان يقال

ناد اجتماعی ثقافی، سیاسی

يا اخ خالد صحى التوم ..:

الى القاهرة ..

والإحباط والعقد النفسية .

صلاح الدين الايوبي .

• ويقبل الهرم .. سامحك اشر 🤏

الصلاة والسلام الى يوم الدين

العريب

أما أنا فلم اعتمد على مؤهلاتي ولكنه كان ثمرة جهدى وتعبى خلال ثلاث سننوات بلياليها من عمري وانا اطالع وادرس كل كتاب يتعلق بيحثى هذا من الغلاف إلى الغلاف في كتب الاوائيل والاواخر من العلماء والادباء حتى قدمت لابناء بلادي رحيقا شهدا شهيا

مؤهلات من الشهادات العلمية التي لم اتشرف بالحصول على مثلها هذا صحيح .

التاريخ القديم والحديث ما عجزت عنه انت وأمثالك . فماذا قدمت لذا با استاذ ؟ ماذا قدمت المكتبة العربية صدقني لم اتشرف بمعرفة . اسمك . حتى تعرضت لى بالطعن والتجريح على جريدتنا ، اليوم، المحبوبة . قال الكاتب في مقالته عن كتابي الأتى: « والذي تورع اكثر اصحاب الاقلام عن نقده ، .. قلت : عبارتك هذه شاهدة لي وليست على فلا تحتاج الى شرح او تعليق واما

امتداده وجذوره على مدى

أذا أردت أن تتعرف على من اثنى على بحثي فراجع جريدة اليوم بعدد ٢٨٦١ وتاريخ -12-V/Y/Y

منه أن يبعد عن أرفف مكتبته دُلُكُ الْكُتَابِ الهَرْبِلِ على حد قوله -الذي يسمى منطقة ، الاحساء

فی مسارات وما جاورها

مقالك. في جريدة اليوم الثلاثاء ٩ صفر العدد ٥٥٧٦ بعنوان ، وقت للنسيان ، يا احْ خالد هداك أه لا معت له ولا فلادة منه ولا جمال فنه لا معلومة يُحتى ضيعت تلك الجدود من الحلم حديدة تفيد القارىء وتغذى عقله ولا معنى جميل تشرق له زوحه ونقضه !! ثلاثة أرباع المنقحة في كلمات اتسل وحدك مرصوصة ولكن للاسف بطريقة فجة تدر الغنيان واسف يا اخ خالد لهذا التعبير واليك مقتطفات من مقلك:

● كل شيء كان يسير كما يشاء الفراغ عوبي دد . با عرسي .

اسبوط . آه قلبي علي . ! سامحك لته جعلت الجرح الذي في قلبى بنزف من جديد

بالخيال ويجعله ، يجعل من ٧ ، لا ينظر الا الى نفسه باستمرار به اتا البحر في احشائه الدر كامن ، • ضد البكاء .. ولست مع الضحك الطائف .. عباسية .. ملوخية .. ● الموت . القاجعية . الياس

● لا اريد لشعبى ان يضحك .. يا لطيف اللطف يارب .. • حين تزهر الجراح تزهر الحياة .. ات اکبر ... انجلیزی ده یا خلوده ..

• تاريخيا عليك ان تصطاد الزهرة تاريخيا : منطقيا ، تصطاد الزهرة

شبقها .. في شهور الصيف في المكان الذي يستمر فيه شداها على التناسل في صليحة الزيكة • ما يحدث هو ان الضحك المجانى

• يَرْرع في الروح بدرة النسيان .. خطا ومصيره .. يا حبة عيني ..

• فك الارتباط بين عقل الشاهد • كاتوا يضعون رؤوسهم الى جانبهم

اوهامي .. يا لطيف اللطف يارب • كنت محبطا ملائي الخزن والشرود طحات الى العرلة ونحن معنينا

والحقيقة .. غطى نفسك قبل التوم . • وبين الحين والاخر كنت اتصلى...

> الضحك الذي كان يضيف الى قرق البلاغية الجميلة هذه ابن للعري • محاصرة المؤمنين بالضحك

♦ فالضندك هو الفنور الذي يحيط

الماساة .. الجرح .. يا للهول .. مع الاعتذار ليوسف بك وهبى رخمه ات

في مناخها وفي اوان شبقها وفي المكان الذي يستمر فيه شذاها على التناسل الله أكبر .. احتبار للصف الأول الابتدائي .. ضع الكلمة الناسبة .. بتصطاد النبابة .. في مناظرها وفي ادق

يغيب الناس لحظتهم التاريخية ..

معاتبا العصيمي:



🗷 محمد العصدمي 🖀

لقد تشرفي اليوم العدد ٥٧٩٥ ـ المواقق ١٢ /صغر/ ١٤٠٩هـ صفحة ٢٤ لليوم الوطني ودلك من أعداد محمد دخيل العصيمي لقد ذكر فضل حكومتنا الرشيدة بقيادة حكامنا ادامهم الله وتوجد ملاحظة اود ذكرها وهي ان المعد العصيمي استخدم تعبيرا غير محبب حين ذكر بينا شعريا لابن اصبيح الذي قال عنه دون معرفة ، من يكون هذا ابن أصبيع ، وأنا أقول له أنه رجل مكافح مواطن صالح يرى الله في كل كبيرة وصغيرة وكان يجب عليك ياأخ مصد أن تحتان أسلوبا أفضل من الإسلوب غير المناسب الذي يجعل لك الحرية في أن توجه إلى هذا للواطن مثل هذه العبارة فما هو شعورك لو قلت لك من تكون أتت لكي تخاطب الناس بهذه الجمل اعتقد انى أعرف جوابك فالجزيدة لترصيل الكلمة المعدة ليس غير ذلك وأخيراً أشكرك على ما بذلته في أعداد ثلك الصفحة وأرجو أن لا

منصور فهد الصينجي

تشوف افلام متشكوك اثرت عليك ● لكن كم هو عدد الناس الذين نسوا 🖜 كنت أحلم واكتب .. احلم واكتب ان يحملوا معهم رؤسهم بعد المُغادرة ..

مغادرة تهالية أن شاء أنه .. وأحد فقط اسمه خاك الماميد درید لخام ذلك الرجل الذي یشبه موسوليني ... سامحك الله ... الكافر لا يساوي المؤمن

• يقبل حذاء ايفادروان أله ايش ● لغة الاحنية .. جانب جزماتی .. صرماتی . يا احْ خَالَد فِي نَفْسِ الصَّفَحَةِ وَعَلِي يسار مقاك . مقال صغير للاستاذ محمد عبدالرحمن ، اقرا واتعلم كيف تكون

الكتابة الصحفية ، وفي نفس زاوية كل عوم اقرأ لزملانك مثل الاستاذ عبدات احمد الشباط والإستلا رجاء النقاش رلجم مقلله عن التكامل العربي قراته اكثر من مرة .. اقرا كثيرا يا اخ خلاد ، اذا كنت

اقتصاد ـ تاريخ ـ اداب هل مقالي متعة تكتب كل يوم ساعة يجب عليك ان تقرأ مقليل الساعة ست ساعات ، اقرا في كل ٢ ـ هل مقالي متعة روحية للقارىء ؟ مجال واول شيء اللغة العربية وادابها والتأريخ العربي والإسلامي وتلريخ المن العربية القاهرة منفسق القارىء يحتاج الى غذاء عقلى وغذاء روحي ونفسي متاسف يا اخ خالد اذا سببت لك يغداد ـ فاس ـ مكة ـ المدينة المنورة ـ ضيقا واتمنى لك التوفيق والنجاح

الطَّنْفُ .. الْحُ .. اقرأ كل الصحف العربية والاجنبية ولكل الصحفين كل واشرب واتنفس حروفا وكلمات والصحافة جامعة

احمد السيد الشافعي

🛎 خلد المحاميد 🖿

والصحفى معلم ، مبرب ، مصليح

اجتماعي ، ادبب ، الصحفي الحقيقي

كل شيء وعندما تكتب اقرأ ما تكتّبه كانك

قارىء وأسبال نفسك هذه الاسئلة ..

١ ـ هل ما كتبته فيه معلومة جديدة

تَقَيِّد القارىء او معلو ات في اي مجال

والسلام عليك ورحمة الله وبركاته ..

معقبة على البوعيدين:

من اراد السلام فعليه المحاربة!

● لقد اطلعت في العدد ٥١٥٥ ليوم الجمعة ٢٨ محرم في صفحة و كتابات و على ما كتبه الاخ .. يوسف سلطان البوعيدين .. عن موضوع اطلق عليه و السلام لن يريد السلام ، وتحن الان بصدد "يَوْضُوْعُ لَهُ مِنْ الْأَمِنَاةُ وَالْآدِلَةِ الْوَاقِعِيةِ مِا يَكْفَى وَلَكُنَ الْآخِ يُوسِفُ اكتفى بالتصريح عمن بريد الخبر الذي في مقدمة قوائده كما ذكر المُعَلَّمَ .. وُخَيِثُ إِنَّكَ ذَكُرت الشَّر وامتداده عبر الأجيال وانضما إ يَعْتَاصُر مَجْدِيدة في جِيشه كان ولابد منك أن تذكر .. بأنَّ هناك أناسا لا نيسورن إلا لتحقيق السلام ولوجوده بين اجمالتهم واتسيابه على وطنهم كانستياب الماء على الزجاج .. ومع هذا فالحروب مستمرة المتواجد الشرقلا تنسي أن الشر والخير كلمتان متناقضتان في المعنى ولكتهما لا تفترقان في اي مكان في الكون باكمله وليس في المجتمعات قَحْسَنَ وَأَتَّمَا .. الأنسان ايضا مثلما وجد فيه الحر فلا بد من يوم يضمر فنه شرا او يتصرف تصرفا سيئا بمقتص الشر الذي بداخله إ - وايس معنى مدا لنه لا يريد السلام فمن منا لا يريده بر ولكن كما ذكرت سابقا باته مظما رجد الجم فلا بد من وجود الشر كوجواء اللهل والنهار والحرن والفرح واليأس والعزيمة .. وانما باستطاعتك القول بَانَ كَلْ مِنْ أُولد السِلام يسمى لحادية الشر .. ويبدأ بتقسة قَمَنْ هَدُهُ النَّقَطَّةِ أولا :.. ألا وهي النفس .. أو يقضاله على المامع الانسانية الشريرة أن يدع أي مجال التمادي في الشر واضرار ألا غرين ونجيد يجر التفاصا مع التكرين بيئة شريرة في حجتمع شرير كُمَا قُلْتُ .. فَيُتَكِّرُ دَائِمًا آخِي الكريم وانت أيها القاريء العزيز بأن القظرة تكون انهارا ونرة برآب تكون جبالا والانسان يكون مجتمعا غَلْق بُدا بِتَقْمَت فَسَنِكُون المُجتمع كما اراد هو واردنا تحن ... ومع منا منا الول بان الشر مسرول ويتبخر فلا بد لوجوده طالما وجد

مُ وَقِدُ يُكِرِثُ مِنَابِقًا بَأَنْ قَبْلُكُ مِنْ الادلةَ ما يكفي ومنها و الانتفاضة القاسطينية عفهم يريدون السلام ورجوع الامن والاستقرار ف مِلْدُهُمْ الْمِثْلَةِ * وَلَكِنْ لِللَّهُ مِنْطَلَبُ مَحَارِيَّةَ أَعْدَانُهُمْ الْأُوهُمُ النَّامُ مَا لا التهر ازادوا السلامي تتسعر ارجلهم في اماكتهم والي جانبهم كما للت التعاطف والتعاميد بينهم والانسجام النام والهدوء لاته لأ توبيد أي فالله وتما نكرت الابتعاربهم لقيام السالم والن يعم الهدوه الد في قلونهم يعد انتصارهم على الشر المعيط بهم .. يَقُورُهم بَحَرَام السائم وينادهم سروها شامخة من الحد والوثام اخلام عدالعزين الإحساء

عبدالرحمن بن علي بن فهد الطويره . وعدد ٤٩٩٢ وتاريخ ١٤٠٧/٦/١٧هـ بقلم فرحان بن فهد العقيل. وعدد ٤٩٨٧ وتاريخ ١٤٠٧/٦/١١هـ بقلم عبدالله بن ناصر العويد .

وهناك اعداد كثيرة ولكن على سبيل الثال لا الحصر ثم ارجع الى مجلة المدينة بعدد ٦٦ و الملحق الخاص و .

قال الكاتب، إن المؤلف تقل دون وعي ه .

قلت : اذا كنت جمعت بحثم هذا بدون وعي منى فهل العلماء والادباء والاساتذة الذين اطلعوا على بحثى قبل طباعته ونشره وتوزيعه هل كانوا جميعا يدون وعى ولا أدراك؟ هل الدكتور الذي كلف بمراجعة بحثى وتقييمه واجازه بعد ان قرأه من الغلاف الى الغلاف عل كان بدون وعي مع بقية اعضاء

قال الكاتب: والواقع الذي يؤكده التاريخ والبحث ويشهد به كبار السن الثقاة ان هذه العادة ويقصد بها عادة غسولة الزواج في الاحساء أن وجدت فهى لدى الطبقة الدنيا التي لا يخلو اي مجتمع من امثالها . قلت: بالاحظ القارىء مدى الغرور والترفع بين كلمات هذه العبارة ، فهل يقر الاسلام ان هناك طبقة عليا وطبقة دنيا . ثم ابن كتاب التاريخ او البحث الذى اشار اليه هذا الكاتب والذي يتطرق الى غسولة الزواج في الاحساء .. واذا كان لدينا رجل كبير في السن في منطقة الاحساء ينفى عادة غسولة الزواج في الماضي في مجتمع الاحساء قائه اما مخرف او متكابر هذا ما تمكنت به من الرد على بعض فقرات مقالتك .. وصدقني ليس لدي الوقت الكافي والا كنت ارد على مقالتك هذه فقرة ، فقرة وكلمة كلمة ، ولكن ارجو قبول اعتذارى لضيق الوقت واملي ان تتقبل مني هذا الرد بكل رحابة صدر لانك انت الباديء بذلك وأنا اكتفى بقول

لا قلت انت ولا سمعت انا هذا حديث لا يليق بنا ان الكرام اذا صحبتهم

ستروا القبيح واظهروا الحسنا والسلام عليكم ورحمة الله

مؤلف كتاب منطقة الاحساء عبر اطوار التاريخ خالد بن جابر بن ابراهیم الغريب

مدرسون ومدرسات لا يستحقون هذا الشرف

قرأت ما كتبه الاستاذ / فالع الصغير في صفحة الرأى في العدد رقم ٥٩١٥ وتاريخ ٢٤/٢/٢٤هـ من جريدة اليوم بعنوان و الصفع بالكتاب المدرسي ه .

فكرة جيدة ورائعة في تناول الكاتب لمثل هذا الموضوع الذي بواجهه الطلاب والطالبات بداية من المرحلة الابتدائية من معلمين ومعلمات لا يملكون من الاساليب التربوية حتى طرفها، يتعاملون مع الطلاب بكل الاساليب الخاطئة المتصفة بالعصبية والمواجهة الجافة في حين يجب على المدرس او المدرسة وخاصة في المرحلة الابتدائية ان يتعاملا مع طلابهما بأساليب الحب والود والعطف ، عطف الام الرحيمة لابنائها والاب لابنائه ای پنجب ان بیحثا عن الاساليب التربوية التي تولد التوق عند الطالب لمدرسته وتنمى رغبته في الاقبال الشديد على العلم ويخلعا من اذهانهما الاساليب التي تنفر الطالب من مدرسته او تؤدى الى غشله في الدراسة .

ان الظروف النفسية التي قد يمر بها الطالب والمعاملة السلبية هي احد اسبابها كفيلة بان تكون حاجزا وسدا منيعا امام الطالب في عدم ذهابه الى المدرسة بل يمتلىء قلبه كرها لشيء اسمه المدرسة او الكتاب لماذا؟ لانه وهو في اول بداية ايامه الدراسية وهو طفل تضحكه الكلمة الحلوة لم يواجه من قبل مدرسه بأساليب التشويق التي تجعل من المدرسة جنة له وتبنى فيه روح الاستمرارية والشغف للمدرسة لينهل من علومها المختلفة ويواصل مسيرته التعليمية ليكون بذلك فردا صالحا لنفسه ودينه وامته ووطنه

وبهذه المناسبة اود ان اذكر بانه تحدث لي دكتور تربوي في احدى الجامعات بالملكة وقال من الخطأ ان يقابل المدرس الطالب وهو عصبى المزاج ويصب جام غضبه عليه بل يجب ان يكون قدوة له في معاملته بالمعاملة التربوية الحميدة وأن يتوج باسلوب الاخلاق الحميدة النبيلة التي يجب ان يتعامل بها مع الاخرين لاننا نريد ان ننشىء افرادا يتعاملون بالمعاملة المثالية للاجيال القادمة .

وفي هذا الحديث اود ان اهمس في مسامع اخى المدرس واختى المدرسة وأقول ان المواجهة السلبية والتهديد والوعيد والطرد كلها اساليب خاطئة في عالم التربية لذلك لايجب أن تكون عالقة في أذهانكما واذا كان اتجاهكما التربوي اتجاها سلبيا مع طلابكما الذين يعتبرون ابناءكما وتقع عليكما مسئولية تربيتهم خلال تواجدهم معكما في المدرسة فيجب ان تلغياه من الذاكرة وتضعا مكانه ذلك الاسلوب الذي يتعامل به الاب الودود مع ابنائه والام الودودة مع ابنائها لان المدرس هو بمثابة

الاب لابنه والمدرسة لابنتها . وفي الوقت الذي اهمس فيه في مسامع بعض التربويين بالايقاف السريع الفوري عن تعاملهم الجاف مع الطالب يسرني ان اشيد ببعض التربوين الاخرين الذين يمارسون مع الطالب كل الوان المثالية والسلوك الجميل الذي يجعل اسمه عالقا في ذهن الطالب او الطالبة باستمرار وفي كل مكان ومع كل الاصدقاء يشيد به ويسرد

يوسف العاشىسور

معقبا على فالح الصغير:

حسبي الله على من كان السبب!

بسحب اخي ويجره كالحيوان ليذهب به ضعف بنيتي وقوتي في ذلك الوقت .

سواء بالعصى واليد مقلوبة أو بالفلكه او شيء مؤسف ان نجد المدرسين الذين يطلق عليهم المربون نجدهم يمارسون

ان التعليم تربية وتعليم وتهذيب.

ولعل خير مثال ما قاله الزميل فالح عن مدير المدرسة الذي كان يتلذذ بضرب الطلاب وعندما ضرب ابنه غضب وهدد بالانتقام من الذين يضربون ابنه واذا كان

١٤٠٩/٢/٢٤هـ بجريدتي العزيزة ، اليوم ، وفي زاوية مسارات بصفحة الرأى للزميل فالح الصغير حول سوء المعاملة داخل مدارس البنين والبنات وكيف ان المعلمة صفعت طفلة عمرها ست سنوات بالكتاب مع بداية العام الدراس . قبل ان ندخل في ذلك من ناحية الادب والتربية اقول تلك المعلمة وغيرها هل وضعت نفسها في فترة تأمل لو أن التي صفعت هي فلذة كبدها ومن معلمة اخرى, وشاهدت المعلمة تضربها فماذا هي فاعلة ؟ طبعا سوف تنطلق كالاسد الكاسر وتهجم على تلك المعلمة وتنهال عليها ضربا

> على صغاره فكيف بالاتسان ؟ كذلك المدرسون بالمدارس وللأسف الشديد على رأسهم مدير المدرسة تجدهم للاسف الشديد يضربون الاطفال الصغار وكذلك الكبار بالمتوسط والثانوي بالعصا مع العلم ان هناك قرارات صارمة من وزارة المعارف بعدم الضرب ولكن ليس هناك من مجيب ولا مستمع او منقذ اذ لا

> بلا شعور وإن يلومها احد لان اطفالنا

اعزاء علينا ولن نسمح لاحد بالاعتداء

عليهم والحيوان لا يسمح لاحد بالاعتداء

عندما كنت اطالع العدد ٥٩١١ بتاريخ

حياة لن تنادي . اتذكر موقفا خصل امامي عندما كنت انا واخى الاصغر ندرس سويا بالرحلة و الابتدائية شاهدت أحد المدرسين يقوم

للادارة لانه لم يؤد الواجب حينها حاولت أفهام المدرس ان هذه ليست طريقة لكنه حاول دفعي قما كان منى في ساعة غضب الا أن أمسكت به وخلصت أخى رغم ماذا كانت النتيجة فصلت من المدرسة لمدة اسبوع ولم اهتم لانني دافعت عن

لقد ذكر الزميل فالح عددا من الوسائل التى تستعمل بالمدارس لضرب الطلاب

وسائل التخويف والرهبة لطلابنا سواء داخل مدارس البنين او البنات ولا شك ان تلك الامور والعقاب اللا منطقي ينعكس كما قال الزميل فالح على سلوك الطلاب وقد يؤدي لاتحراف الطالب وعزوف الطالبة عن

فعلى وزارة المعارف ان تطبق وتضرب بيد من حديد على يد اولنك المدرسين وتشاركهم الرئاسة مع المدرسات ليعرفوا



🖬 محمد البحيى 🖪

هناك مدرسون ومدراء ومديرات ومدرسات

شرسون ولا يعرفون الرحمة عندما يقصر

الطالب أو الطالبة فأن هناك أمثلة رائعة من المدراء والمدرسين وتلك المدرسات والمديرات اذ هم قمة في التعامل والادب والاخلاق ويشعرون عند تعاملهم مع الطلاب او الطالبات أنهم ما جاءوا الالتلقى العلم والادب وانهم ابناء لهم يعاملونهم معاملة بالحسنى والتربية الاسلامية التي يجب ان يكون عليها من يعملون بحقل التعليم. والحقيقة كلما شاهد الواحد منا شابا عاطلا عن الدراسة فانه يقول حسبي الله على من كان السبب لان معظم الذين تركوا الدراسة تركوها بسبب اسلوب بعض المدرسين أذ هو أسلوب الضرب أو التخويف او التهديد والتنفيذ وليس باسلوب الترغيب ..

واذا كان الشاعر يقول: قم للمعلم وفه التبجيلا

كاد المعلم ان يكون رسولا فهذا للاسف الشديد لا ينطبق على جميع المدرسين والمدرسات بل على قلة وهذا ما يؤسف .

محمد عبدالعزيز البحيي

قال الله تعالى في كتابه

ورد في الحديث الصحيح ان الله اذا احب عبدا، نادى جبريل اني احب فلانا فأحبه، فيحبه جبريل . ثم ينادي في اهل السماء : ان

الله يحب فلانا فأحبوه، فيحبه اهل السياء، ثم يوضع له القبول

وانما جعل الله تعالى لعباده هؤلاء وداء لأنهم ودوه.. فودهم الى اوليانه . . واحبابه .

الحياة بغير الله سراب عمر سليمان الأشقر:

الايام تمر يوما يوما والعمر ينقضي شيئا فشيئا والحياة تسعر بنا لاتقف لحظة فهذا الطفل قد نما وذاك الشيخ قد انحني وذلك الشيخ قد وارآه التراب فمهلا مهلا بني الانسان فان الحياة ليست خالدة أنها ظل زائل وعارية مسترجعة ايامها تفني وزهرتها تيبس وسعادتها تذهب ويبقى منها عمل الانسان خيره وشره ويعود الانسان ليحاسبه الله على عمله خيره وشره فلايحسن بك ان تقضى ايامك التي تذهب ولاتعود بما يعود عليك بالحسرة والندم فاغتنم هذه الساعات سخرها في طاعة الرحمن فهي كنز ثمين، ثمنه لايقدر بمال جهل اناس حقيقة الدنيا وغاية وجودهم فيها فتاهوا حياري وضلوا في منحنيات الطريق فلم يفيقوا الا وملائكة الموت تسل ارواحهم عند ذلك تذكروا والالم يعصف بالنفوس والحسرة والندم تعصر القلوب تذكروا العمر المنقضى فيها لايفيد ولايجدي فتأوهوا التأوه الذي لايغني وعلموا انهم

سبيلا دعنا نعرف حقيقة الحياة ان الحياة تخلو من السير على المنهج الالهي ان الحياة التي لاتتصل برب الحياة ان الحياة التي تنخلع من ظُلُ شريعة الله أنها لحياة تافهة يعيش صاحبها يقاسي في نفسه لوعة وفي روحه جوعه لأنه يعيش بدون ان يشعر بوجوده الحق وبدون ان يعرف سبيله فأعرف ربك تعرف نفسك وتعرف سعادتك وتهدى لغايتك وبدون ذلك حياتك سراب يلمع في وهج الشمس في حر الهاجرة تخيل لُكُ انه شيء يفني ويفني ولكنه لاشيء . . آنه سراب .

دعنا نفسح للحق في نفوسنا

ضيعوا الحياة .

لانه تبيان لكل شيء . لتثبت به فؤادك ورتلناه ترتيلا ﴾ .

رسالة الى كل فتاة تؤمن بالله

أختي في الله أن الذي دعاني ان اكتب لك هذه الرسالة هو مانراه اليوم في الأمة الاسلامية من تبرج وسفور وطعن في الدين . فوائله لم أتوقع أن يحدث في الامة الاسلامية

أختي في الله . . حافظي على نفسك وصوني كرامتك وتذكري دوما بأن الله يراقبك ويتابعك في كل لحظة وكل حين فهل تعلمين ان التبرج محرم في كتاب الله وسنة

مؤسسة عيسى خلف الفهاد

تعلن بانها منحت مكفوليها تاشيرات خروج وعودة الا انهم لم يعودوا معد انتهاء المدة الممنوحة وهم ١ - بالفانت فالاب لاكفار - هندي الجنسية جواز رقم ٣٨٣١٦٦ في ١٩٧٨/١٢/١٧م من حيدر اباد تاشيرة رقم ٨/٨٩ في ١٤٠٣/٩/٧هـ لدة

٢ ـ اسحاق نهائي يوسف هندي جواز سفر ٥٦٨٧٩ في ١٩٧٩/١٢/٢٩ من حيدر اباد تاشيرة رقم ٥٣٤٩١١ في ١٤٠٧/١٢/١٨هـ لمدة شهر واحد ٣ - زهير طلب بركات ـ سوري جواز رقم ٨١/٧٥٩١ في ١٩٨١/٥/٢٥ من

حدة ناشيرة رقم ٥٩٤٤ في ٢٦ /١/٨ ١٤٠١هـ لمدة سنة شهور ومهنته نجار . ٤ ـ بلال سرور شيجلري ـ هندي جواز رقم ٧٣٤٠٦٩ في ١٩٨٤/١٢/١٦ من حيدر اباد تاشيرة رقم ١١٦١٠ في ١١٢/٢٨ ١٤٠٣هـ لمدة خمسة شهور والمؤسسة تعلن عن ذلك لاخلاء مسئوليتها مع العلم بأن اقامات

المذكورين لدى الكفيل.

مع القرآن العظيم

في القرآن الكريم .. حلول جذربي بلشاكل البشر الانفتاج على معاني القرآن العظيم المعطبات جمد

محمد عبدالعزيز الحلواني:

الواعي البصير ومن خلال ايات تلمس العظمة والجلال. بصائر من ربكم وهدى ورحمة لقوم يؤمنون كه . . ولكن يدعو الفكر الانساني ان يتحرك بحيوية نحو الهدف والغاية ليدرك المسلم مافي القرآن من روعة تهديه الى صراط مستقيم، الرسول صلى الله عليه وسلم يقول: (القرآن على خمسة اوجه . . حلال وحرام وعكم ومتشابه وامثال . . فاعملوا بالحلال واجتنبوا الحرام واتبعوا المحكم،

وبالنظرة العميقة والفكر الراسخ يجمع الانسان الحكم من آياته ولنضرب لذلك مثلا واقعيا • امرأة حملت ووضعت ولدها لستة اشهر وهو كما يبدو اقل من مدة

● شك الزوج في زوجته ورفع الامر

ستة أشهر .

● أن التأمل والتدبر في آيات الله هو الطريق الى معرفة الله . . التأمل والله سيحانه وتعالى يقول ﴿ هذا وآمنوا بالمتشابه واعتبروا بالامثال) واعظم اعجاز لهذا القرآن العظيم انه يفسر بعضه بعضا وينطق بعضه

الحمل المعروفة لدينا وهي تسعة

الى خليفة المسلمين سيدنا عمر بن الخطاب وطرح الخليفة الامر وافتاهم فيه سيدنا على كرم الله وجهه بأنّ الولد شرعي لَمذا الزوج وعلل ذلك بأن مدة الحمل تجوز أن تكون ستة أشهر فقط وساق الدليل على ذلك من القرآن الكريم في قوله تعالى و والوالدات يرضعن اولادهن حولين كاملين ﴾ ذلك في سورة

ثم يقول الحق تبارك وتعالى في سورة الاحقاف فؤوهمله وفصاله ثلاثون شهرا ﴾ . . فاذا كان مدة الحمل والرضاع ثلاثين شهرا هذا اولا: ننقص من هذه المدة . . الحولين الكاملين مدة الرضاع فيصير انه من الممكن ان تكون فترة الحمل

وبذلك نستخرج حلا جذريا عميقا لمشاكل البشر، وفي هذه الصورة التي بين ايدينا كان التأمل منقذًا لكرامَة المرأة من ان تهدر وفي هذا دلالة على مرونة هذا التشريع وانه مصدر العطاء الذي يزود البشر



عملى بن الى ملاكب و حدم الله وجهد ينقذام رأة بآيات من كتاب الله

 والقرآن نزل بلسان عربي فصيح ويخاطب مستويات البشر جميعا ومن ٢٨ حرفا وهي الحروف الهجائية تنتظم سور القرآن وأياته وتلتحم كلها فتصير وحدة واحدة متماسكة مترابطة كالكل لايقبل التجزئة والتثبيت رغنم انه نزل متفرقا منجما على مدى ثلاثة وعشرين عاما اذ كانت بعثته صلى الله عليه وسلم على ولاتتبعوا السبل فتفرق بكم عن رأس الاربعين تقريبا وانتقاله الى الرفيق الاعلى وهو ابن ثلاثة وستين عاما تقريبا والله سبحانه وتعالى يقرر ذلك في قوله تعالى ﴿ وقرآنا فرقناه لتقرأه على الناس على مكث. ونزلناه تنزيلا ﴾ . . وعندما اثار

المعترضون الاغساء حجة واهية

واهنة كشأنهم دائها حسم الله

القضية بجواب حازم يرد كيدهم الى

نحورهم، ﴿ وقال الَّذِينَ كَفَرُوا لُولاً

نزل عليه القرآن جملة واحدة كذلك

رسوله وفوق ذلك لقد اجمع

السلمون بأن المرأة عورة كلها ماعدا

وجهها وكفيها في الصلاة فلايجوز

'ياأختي ان تخالفي أمرا من امور

ولاتكوني مثل اكثر نساء هذا

الزمان من التهتك والتبرج و اظهار

الزينة فقد قال تعالى : ﴿ وَقَرَّفُ فِي

بيوتكن ولاتبرجن تبرج الجاهلية

الاولى ؛ سورة الاحزاب آية ٣٣

وقال الرسول صلى الله عليه وسلم :

و المرأة عورة فاذا خرجت استشرفها

فهل تعلمين أختي في الله الوعيد

الشديد بالنار والحرمان من الجنة

للمتبرجات قال رسول الله صلى الله

عليه وسلم و صنفان من أهل النار لم

ارهما قوم معهم سياط كأذناب البقر

يضربون بها الناس ونساء كاسيات

عاريات ماثلات عميلات رؤوسهن

كأسمنة البخت المائلة لايدخلن الجنة

ولايجدن ريحها وان ريحها ليوجد من

ومن هنا نجد التحذير الشديد

والوعيد للمتبرجات اعاذنا الله منه .

أختى ارجو من الله العلى القدير

ان تكوني استفدت مما قرأتيمة وسوف

تتبعين احسن القول وهذا هو املي

مسيرة كذا وكذا ۽ .

بكل امرأة مسلمة .

وضراعة الى الله سبحانه وتعالى فنقول ﴿ اهدنا الصراط المستقيم ﴾ وقول الحق في سورة يس ﴿ وَانْ اعبدوني هذا صراط مستقيم ﴾ . والرسول صلى الله عليه وسلم اتاه رجل يسأله عن نصح واف كامل لايسأل احدا بعده . . فرد عليه وقال: (قل آمنت بالله ثم

وان من مقتضيات التدبر والتأمل ان تكون النظرة شاملة متناسقة في اطار من المقاهيم المستقيمة ولنقرر ان القرآن لم ينزل ليكذب بعضه بعضا ولكن نزل ليصدة بعضه بعضا. وكان هدف هذا الفهم المستقيم الَّذِي عناه الله بقوله تعالَى ﴿ وَانَّ هذا صراطي مستقيها فاتبعوه

ونقرأ في فاتحة الكتاب دعاء

استقم) . وأن من استقامة الايمان جوهرا

هي اروى بنت عبدالطلب بن

هاشم بن عبد مناف بن قصى وأمها

فاطمة بنت عمرو بن عائد اين

عمران بن مخزون تـزوجها في

الجاهلية عمير بن وهب بن عبد

مناف بن قصى فولدت له طليبا ثم

خلف عليها أرطأة بن شرحبيل بن

هشام بن عبدمناف بن عبدالدار بن

قصى فولدت له فاطمة ثم اسلمت

إعداد/بهية بوسبيت:

نسبها ونشأتها:

ولبا وكها وكيفا . . ان صحابة المصطفى صلى الله عليه وسلم كانوا يتعلمون عشر آيات فلايتلقون بعدها شيئا حتى يستوعبوا محتوى هذه العشر عليا وعملا وسلوكا وخلقا . اذن فالتدبر والتأمل والاسترشاد

بمعاني الآيات هو الطريق المستقيم الى الله سبحانه وتعالى . . والآيات تشير الى ذلك بقول الله سيحانه وتعالى : ﴿ أَفَلَا يَتَدَبِّرُونَ القرآنَ وَلُو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا ﴾ . وقال تعالى: ﴿ كُتَابِ انْزَلْنَاهُ

اليك مبارك ليدبروا آياته وليتذكر اولوا الالباب كه وقال: ﴿ افلايتلبرون القرآن ام على قلوب اقْفَالْهَا ﴾ .

ومن ثم فالانفتاح على معاني القرآن له معطيات جمة ومفتاح هذا الانفتاح هو التفكر الدائم الدائب في

الايدز الخطر الداهم

منهج الاستقامة

صح في الحديث القدسي ان الله تعالى يقول : و قسمت

الصلاة بيني وين عبدي تصفين، ولعبدي ما سأل فاذا قال

العبد : والحبد في زب العالمين . قال الله تعالى حدى

عبدي، واذا قال الرحق الرحيم قال الله تعالى. الني على

عبدي واذا قال مالك يوم اللين قال الله تعالى بجدي عبدي .

عبدي . ولعبدي ما سأل، قادًا قال اهدنا الصراط المستقيم

صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين

فقه الحديث : المراد بالصلاة في الحديث (الفاتحة) سعيت

بذلك لانها لا تصلح الابها والراد قسمتها من جهة المعنى -

لإن نصفها الاول تحميد لله تعالى وتمجيد وثناء عليه وتفويض

ذَلَ الْحَدَيثُ عَلَى أَهْمِيةُ الْفَاتَحَةِ وَكُونِهَا سَبِيلُ الْمُنَاجَأَةُ مَعَ اللَّهُ ،

فهي اعتراف وتعظيم وتحجيد وتفويض للامر الى الله، وهي

سييل لتحقيق الدعاء وطلب الحاجات، واجابة السؤال وهي

عصمة من الزلل والخطأ والتردي في الضلالات، وهي منهج

الاستقامة المحقق لرضوان الله تعالى.

اليه، والنصف الثاني سؤال وطلب وتضرع واستغقار

قال الله تعالى هذا لعبدي ولعبدي ما سأل

فَاذَا قَالَ آيَاكُ نَعْبُدُ وَآيَاكُ تَسْتَعَيْنُ قَالَ اللّهُ تَعَالَى هَذَا بِينِي وَيُمِنْ ...

التصوير بالقال المنافي السيريابات الإنعال لأواني المنافذ في المنافد المساء النادة A LAND ON LAND TO THE LAND OF THE PARTY OF T سنيط الان يقد على علام العداد الانقساد العداد ا يَعْتَالُ طَالِمَاتِ وَالسِّيْمِ وَالسِّيمِ وَالسِّيمِ وَالسِّيمِ وَالسِّيمِ وَالسِّيمِ وَالسَّالِ المناوات بفيرها استريه من الويوف اللوق وتعقل هذه JI MEZII SIN JA PERINGEN AND THE CALL OF SALE جنصها عنز المشيعة عافيات cove to the last that the same of يتركن وغالبية والإستابات ال الشَّادين يُعَسِّيا الْآلَا ويليهم المعتون على جفن المدرات والشاجالية والشجال ٧١٠/ تندأ العراض عدا المرض و القريض - الورادية والعادل المعند الرحاد الرحاد ال مغفر الإستابة بالمخة الراشجة وَخُالُ فِيهِ سَاوِجٍ مِن ٦. البداية حوله فغرفاه العلول الخرم على تعلى الباعات pretrcall imontaganier الباعد الباعد الاحتاد التانيخ والأاهين عيث يصيم المات حاملا للعرض وبعدو التفاعلات الحبريق الخاصة بالأبدن عنده الجانة رتبقي الأصبابة كلبنة فرنور الحضانة

قَلْرَةَ مِنْ الرَّمِنْ قَدْ تَمْدِدِ الَّيْ A DELLES حمين منوات أو اكثر وحميت التباحثين إلى والودور الجورة بي يعض التقتيرات فان: ١٠/١على والواشعة فع التقلن عن أفريقيا الأقل عن هؤلاء الحاملين اللونيان إلى جزر فابتى وفي "فُلْمُنْ النَّالِي كِيْنِ النَّالِينِ والمرض سوف بتفاقم عثدهم الإضابة وتكلن إلى هوض والمناعدة كالهابيم ال العدد اللاور عالم العدم خلال قلزة لا تزيد على ثلاث المنين الولايات الشطام ومنها التعلد ال أوريا العربية وعيرها هذا ما تعطه الردياة حم والمتحابها الدين تركوا لغرائرهم

حريتها واشتموا الهواء الطلة بألعا خاصا بخلايا الجياز Handle Facilities على حسوب تعييرهم وكنها وحول العبال المدي وتنبخة القنزاف الجريمة ومخالفة والمرازي فتهلمها وبحرتها معا الشيخ على الشيخ على وني ال خير او اور چهنده وکاف ان انهار موارد الطنطاوي أن من عجائب حكية الدي المبلغ الرسان سيال السركال سيالاتفاق القرائة الفائته جعل مع القمييلة ثوليها الصحة والنشاط وجعل مع الترافري عبدا الرض بتب الرديلة عقابها الانحاط

رفن البغراق-و معرض فهو الحمة الراشحة قيل أن أباجهل عرض يوما للنبي عَلَيْتُهُالُ الْحُقَّةُ الرَّائِيُّعَةُ مِن رَجِ وَالْرَضْ حَيثُ يَبِعُثُ اللَّهِ النَّدْرَ لِنَ المُبَحُمِّنَ المُناتِ اوالحَامِلِ إِنَّا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ

احوك حمرة ثم قالت : انظر مايصنع اخوال ثم اكون احداهن، فقال طليب: فأني اسألك بالله الا اتيته فسلمت عليه وصدقته وشهدت الا اله الا الله وإن محمدا رسول الله ، ثم انها فعلت ماقاله لها . وكانت تعضد النبي صلى الله عليه وسلم، بلسانها وتحض ابنها على نصرته والقيام بأمره • موقف ابنها ورأيها فيه :

آيات الرحن وهو الذي يحرر الفكر

من العوقات ويخلصه من التعقيدات

ويسر له الامرحتي يصل الى شفافية

صافية من معرقة الحق : ﴿ وَنَفْضِلُ

الآيات لقوم يتفكرون ﴾ وفي روعة

النهاية تحدد المعنى الواسع في قوله

تعالى ﴿ تَذْكِرة لَنْ يَخْشَى ﴾ ...

« تربية الطالب » ·

أسد بن الفرات قاضي القيروان

وتلميذ الامام مالك وملون مذهبه

وصاحب: ﴿ الأسدية ﴾ في الفقه

المالكي وفاتح صقلية الذي استشهد

بها سنة ٢١٣ كان قد خرج من

القيروان الى المشرق سنة ١٧٢هـ،

فسمع و الموطأ ۽ علي مالك بالمدينة

المتورة، ثم رحل الى العراق فسمع

من أصحاب ابن حنيفة وتفقه

عليهم، وكان أكثر احتلافه الى محمد

بن الحسن الشيبان، قال اسد

لمحمد بن الحسن : اني غريب وقليل.

النفقة، والسماع عندك نزر، اسمع

مع العراقين بالنهار، وقد جعلت

لك الليل وحدك، فتأتي فتبيت

قال أسد: فكنت ابيت في سقيفة

بيت يدكن محمد بن الحسن في

علوه، فكان ينزل الي ويضع بين

يليه قدحا فيه ماء، ثم يأخذ في القراءة، فاذا طال الليل ورآني نعست، ملأ يده ماء وتضح به على

وجهى، فانتبه، فكان ذلك دابي

ودأبه حتى اتيت على ماأريد من

ـ وقد اسبغ محمد بن الحسن رعايته

المادية والمعنوية على تلميذه اسد، كيا

كان يفعل السلف الصالح مع

ـ قال اسد : كنت جالسا يوما في

حلقة محمد بن الحسن، فصاء

صائح: الماء للسبيل: ققمت

مبادرا، فشربت من الماء، ث

رجعت الى الحلقة، فقال محمد بن

الحسن: يامغرب! اشربت ماء

السييل ؟ فقلت : اصحك الله، وإنا

ابن سبيل ثم انصرفت . . فلما كان

الليل، اذ بانسان يلق الباب،

فخرجت اليه، فادًا خادم محمد بن

الحسن فقال مولاي يقرأ عليك.

السلام ويقول لك : ماعلمت انك

ابن سبيل الافي يومي، فخذ هذه

النفقة فاستعن بها على حاجتك . .

ثم دفع لي صرة ثقيلة . . فقلت في

نفسى: هذه كلها دراهم .

فقرحت بها، فلما دخلت منزلي

فتحتها، فأذا فيها تمانون دينارا .

الاساتذة بطلابهم وتلامذتهم

السماع عليه .

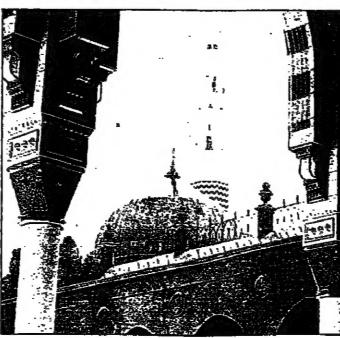
عندى، فأسمعك ؟

عليه الصلاة والسلام مع عنة من الكفار، فآذوه فعمد طليب الى ابي جهل فضربه ضربة شع رأسه، فأخذوه وأوثقوه . فقام دونه ابولهب حتى خلاه، فقيل لأروى ألا ترين اينك طليبا قد صير نفسه غرضا دون محمد ؟ فقالت : خير ايامه يوم يذب عن ابن خاله وقد جاء بالحق من عند الله .. فقالوا: ولقد تبعت عمدا ؟ فقالت: نعم فخرج بعضهم الى ابي لهب فأخبره فأقبل حتى دخل عليها فقال: عجيا لك ولاتباعث عمدا وتركك دين عبدالمطلب فقالت: قد كان ذلك فقم دون ابن اخيك . . واعضده وامتعه فأن يظهر امره فأنت بالخيار ان تدخل معه أو تكون على دينك، فأن يصب كنت قد أعدرت في ابن اخيك، فقال ابولمب: ولنا طاقة بالعرب قاطبه؟ جاء بدين محلث قال: ثم انصرف ابولمب

اروك بنت عبدالمطلب

وهاجرت الى المدينة . قصة اسلامها: اسلم طليب بن عمير في دار الأرقم بن ابي الارقم المخزومي ثم خرج فدخل على امه اروى بنت عبدالطلب فقال: تبعت محمدا واسلمت لله، فقالت له أمه: ان أحق من إزرت وعضدت خالك،

والله لو كنا نقدر على مايقدر عليه الرجال لتبعناه وذببنا عنه . فقال طليب : فيا يمنعك ياأمي اروى بنت عبدالمطلب بكـة من أن تسلمي وتتبعيه ؟ فقد اسلم



شركة معدات الحزيرة المحدودة

تعلن شركة معدات الجزيرة المحدودة (عقم السيلرات) بأنها قد انهت خدمات موظفها السيد/عبدالعزيز عمر سقم بامسق ، حضرمي الجنسية بموجب اقامة نظامية رقم (١٥١٠/ض) الصادرة في جدة بتاريخ عُـُ ١٤٠٢/٢/٤ والذي كأن يشغل وظيفة مدير قطع الغيار لديها وذلك أعتبارا مَن تاريخ ١ /١٩٨٨٩٩م ولم يعد له صلاحية تمثيل الشركة ليي الغير أو التفاوض باسمها والشركة غير مسئولة عن اية الترامات بعد هذا التاريخ والله ولي التوفيق.

الهي : جودك دلني عليك ، واحسانك قربني اليك ، اشكو اليك مالا يخفى عليك ، واسالك مالا يعسر عليك .

يا مفرجا عن المكروب كربه فرج عنى ما انا فيه .

●۞ الحمد لله والصلاة والسلام على من لانبي بعده والله

فقد أطلعت اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء على

« المنتخص .. ويتشب له أجره »

◙ السؤال : شخص يصوم من كل شهر ثلاثة أيام وفي احد الاشهر

ـ الجواب: صومُ النافلة لايُقضى ولو ترك اختيارا الا أن الأولى

بالمسلم المداومة على ماكان يعمله من عمل صالح لحديث (احب الاعمال الى الله ادومه وان قل) فلا قضاء عليه في ذَّلْك ولاكفارة علما

ان ماتركه الانسان من عمل صالح كان يعمله لمرض او عجز او سفر

ونحو ذلك يكتب له اجره لحديث (اذا مرض ابن أدم او سافر كتب

اصابه مرض فلم يصمها فهل عليه قضاء او كفارة ؟

الاستفسارات المرسلة من السائلين وهي:

التطعيمات اللازمة للأطفال منعوامل النظافة والصحة

أعلى درجات النظافة. نظافة القلوب من الأحقاد ونظافة اللسان من قبح الأقوال

مبارك عباس حسن:

الحمدلله رب العالمين الذي امر بالنظافة حيث قال : ﴿ وثيـابك فطهر ، والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبعهم باحسان ألى يوم الدين . . اما بعد : اولاً: اود ان اشكر كل الاخوة

الذين يساهمون ويعملون في شتي المجالات لتنظيم اسبوع النظافة . . وكما ان النظافة مطلب صحي للوقاية من الامراض المختلفة فهي كذلك مطلب حضاري ووطني وديني لان النظافة تمثل احدى القيم الهامة في ديننا الحنيف . . ويقول الاثر : و النظافة من الايمان و والنظافة عدة أنواع . . منها . . نظافة البدن، والمُلَّاسِ، ونظافة المأكل والمشرب ونظافة القلوب واللسان .

 نظافة البدن: الدين الحنيف يأمرنا بالغسل والغرض منه تنقية الجسم والعناية بنظافته ليستقيم المزاج وتعتدل الصحة.

قَال تعالى : ان الله يحب التوايين ويحب المتطهرين . . وقال صلى الله عليه وسلم: والطهور شطر الأعان ۽ کيا ان نظافة البدن تشمل الاستحمام المعروف لدينا .

ومن الطهارات الاخرى في حياة المسلم: الوضوء مصحوبا بالسواك كما قال صلى الله عليه وسلم : (لولا ان اشق على امتى لامرتهم بالسواك قبل كل صلاة) . . كذلك الدين يحثنا على غسل اليدين قبل الاكل وبعده _ واهمال نظافة البدن قد تؤدي الى عدة امراض: مثل الامراض الجلدية كالدمامل والأصابة بالفطريات والاسهالات و والدوسنتاريا ، والتهابات العيون والتراخوما وامراض اللثة والاسنان مسرض والتايفوس، والحمى والقم، كذلك من ضمن الاهتمام الراجعة . . كما أن عدم الاعتناء بنظافة البدن الاعتناء بالشعر بالمظهر العام يدهور الحالة الكبدوالتهابها والتهاب المعدة وقرحة نفس النتيجة . قال طبيب امريكي



وتقصيره وكذلك قص الاظافر حتى لاتكون سببا في نقل الامراض كما ان نظافة البدن تمتد لتشمل اخذ التطعيمات اللازمة خاصة للاطفال او عند ظهور وباثبات مثل: (الالتهاب السحائي والكوليرا) فالوقاية خير من العلاج .

نظافة الزي والهيئة والهندام . .

لاشك في اهمية مظهر الانسان وفي نظافة ملابسه في كل الاحوال والمناسبات مثل الاعياد وصلاة الجمعة وفي غير المناسبات ايضا .

النفسية . . كذلك جله المناسبة احب أن أوضح أهمية أختيار الحذاء المريح المناسب ونكثر من استعمال الطيب اقتداء بالرسول صلى الله نظافة المأكل والمشرب: وهذه ايضا مهمة للغاية لتفادى الامراض

المختلفة فيجب على الانسان المسلم تجنب الخبائث التي حرمها الله سبحانه وتعالى مثل لحم الخنزير والذي ثبت طبيا بأنه ينقل كثيرا من الامراض مثل الديدان . . كذلك يجب على الفرد المسلم الابتعاد عن الخمر وعن تعاطى المسكرات والمخدرات فشرب الخمر يؤدي الى

الله العظيم كثير من الامراض اهمها) تليف في نظر البعض خفيفة تؤدي الى

الاعصاب والمخ فتضعف الذاكرة وتسبب الصرغ والتشنجات وتنبه تضعف المناعة عند الانسان ضد الامراض وتسبب العنة الجنسية . . وكثير من المشاكل الزوجية والاكتئاب

والانتحار . قال تعالى بي سورة المائدة الآية ٩ وانما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تقلحون ﴾ صدق

وكل انواع الخمور حتى التي تعتبر

المعمدة والاثني عشر والتهباب البنكرياس والبواسيز وتتلف القلب وتسبب هيوطه كها انها

مشهور واغلقوا نصف الخمارات اغلق لكم نصف المستشفيات . . . مِنْي هذا المقام يجدر بي ان انبه الي خطورة تعاطى المخدرات وهي عرمة في الاسلام مثل الحمر . . قال صلی الله علیه وسلم (کل مسکر

وفي هذا الخصوص اود انبه الي خطورة تناول المأكولات والمشروبات من المطاعم غير النظيفة خاصة الباعة المتجولين والتي قد تكون غير جيدة الطبخ او غير نظيفة كيا يجب التأكد من تواريخ انتهاء المأكولات المعلمة والمجمدة مثل الالبان ومنتجاتها واللحوم بانواعها مثل الاسماك والتشجير

وابواقها المزعجة والتي تطلق بدون مبرر لازعاج الناس خاصة بالقرب من المستشفيات والمدارس ودور العبادة والضوضاء من المكرفونات في

وهناك تلوث بيئي كلنا مسئولون

عنه واعنى به التلوثُ الضوضائي . .

وربما البعض من يستخف بذلك

لكنه اصبح من اهم التلوثات في

عصرنا هذا، فالتلوث بالسيارات

کےا اود ان اتبہ الی اہمیة غـــل المأكولات غبر المطبوخة مثل الفواكه

الافراح وغيرهما والتلفزيمونمات واشرطة الموسيقي ومسئوليتنا تجاه الأخرين الا نسبب الازعاج فتتلف الاعصاب ونتعب السمع ونظافة البيئة تشمل نظآفة الشارع والحي والمسكن .

وأخيرا النظافة بمعنى اوسع تشمل نظافة القلوب من الاحقاد والادران ونظافة اللسان من الأذي وقبح القول .

هذا واهيب بالجميع التضامن والمساهمة في النظافة لنجني الفائدة المرجوة بالتوعية والعمل كما أشجع تخصيص جوائز للحي الشارع من حيث النظافة والترتيم

الطازجة والمعلبة والخضروات واسأل الله التوفيق والهدى لنا

نظرة على ارس الجنة :

ماتظن ياأخي في أرض الجنة ؟

هل هي من تراب اييض أو أحمر،

وهل حصباؤها من حجارة ملوتة

جميلة، وهل جدران مبانيها من لبن

في غاية الحسن والجمال، وهل

الطين الذي يوضع بين اللبنات

لرصفها واحكامها من مزيج الرمل

الابيض والاسمنت الأزرق الناعم ؟

_ أعلم _ ياأخي القاريء ـ انه

لايستطيع احد أن نجيبك عن

تساؤلاتك هذه الا من شاهد الجنة

وعاش فيها ساعة كرسول الله صلى

وهاهم اولاء اصحابه يسألونه

کہا روی ذلك احمد والترمذي

عنها ويقولون : حدثنا يارسول الله

قيقول: لبنة من ذهب ولبنة من

فضة، وملاطها والعين ، المسك،

وحصباؤها اللؤلؤ والياقوت، وتراجا

الزعفران، من يدخلها ينعم

ولايبأس ويخلد لايموت، لاتبل

جنة عدن، وماأدراك ماجنة

عدن، دار كرامة اولياه الله، ومنزل

الابرار منهم، مابالك ياأخي بدار

بناها الله، وبستان غرسه الله،

وبنعيم اعده الله لمن اطاعه

ثيابه، ولايفني شبابه .

● الى جنة عدن :

الله عليه وسلم.

عن الجنة مابناؤها؟

والخضروات بالماء النظيف قبل تناولها كذلك اود ان انبه الى اهمية استعمال المطهرات والمنظفات والمناديل الورقية ماأمكن ذلك . ونيظافة البيشة وتلوث البيثة بواسطة الفضلات بعدم وضعها في الاماكن المخصصة لها مثل المخلفات الحيوانية وقد نهى الاسلام عن ذلك: فقد نهى صلى الله عليه وسلم المسلم ان لايبول في مستحمه او في الماء الراكد قال صلى الله عليه وسلم: والإيبولن احدكم في مستحمه ثم يتوضأ فيه ١ . وتلوث البيئة يشمل اساءة استعمال السيارات نتيجة مايصدر من العادم من دخان . . الخ .

واهمال ذلك ربما يؤدي الى تولد

الحشرات مثل القمل الذي ينقل

وفيكم عين تطرف، الله ، الله

وماعاهدتهم عليه رسول الله صلى

الله عليه وسلم ليلة العقبة، فوالله

مالكم عند الله عدر، ثم لم يبرح

محمد بن مسلمة مكانه حتى مات

سعد بن الربيع، فجاء رسول الله

صلى الله عليه وسلم فأخبره خبره،

فقال صلى الله عليه وسلم : د رحمه

الله، نصح لله ولرسوله حيا وميتا ،

دخل رجل على ابي بكر الصديق

رضى الله عنه وبنت لسعد بن الربيع

جارية صغيرة على صدره يقبلها

ويلاعبها ويلاطفها في حنان، فقال

له الرجل: من هذه ؟ قال الصديق

رضي الله عنه : هذه بنت رجل خير

مني وسعد بن الربيع ، كان من

النقباء يوم المفية . وشهد بدرا

واستشهد في أحد .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم _ بعد احد : و أمن رجل ينظر لى مافعل سعد بن الربيع؟ في الاحياء هو ام في الاموات؟ فقال رجل من الانصار وهو: محمد بن مسلمة ، أنا أنظر لك يارسول الله ما فعل سعد فنادي في القتلي ياسعد بن الربيع مرة بعد مرة، فلم يجب احد، ثم قال عمد بن مسلمة : ياسعد بن الربيع ان رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم _ ارسلني انظر ماصنعت، فأجابه حيتثذ بصوت ضعيف، فنظر فوجده جربحا في القتلى ويه رمق، فقال له : ان رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم امرق ان انظر في الاحياء انت ام في الاموات؟ قال سعد بن الربيع أ. أنا في الاموات، فأبلغ رسول الله صلى الله عليه وسلم عني . السلام، وقل له: أن سعد بن

الربيع يقول لك : جزاك الله عنا

خير ماجزي نبيا عن امته، وابلغ

مؤسَّمة فعل يض مجاك اجهزة الكمبيوتر ترغد

يع توظيف عدد ۽ 🌘 .

مُندوب مببوعات

للعل يفالمنطفذ الشرقيذ

فعلى من يجد في نفسه السيماءة وتوجيد

بحوذت رخصت قبيادة مشادية اللفعولف

قومك عني السلام، وقل لهم : اذ سعد بن الربيع يقول لكم: انه لاعذر لكم عند الله ان خلص الى نبيكم ـ صلى الله عليه وسلم اذى

توعدون ٰ .

وينتهون عند باب الجنة ﴾ .

€ يالسعة الدار:

ان لدار المتقين ثمانية ابواب، مابين مصراعي كل باب مسيرة

كأني بهم وقد قاموا من قبورهم غير مذعورين. والخائفين.. والايعزنهم الفزع الأكبر وتتلقاهم

أما عرضها فكعرض السياء والارض، واما ريحها، فيوجد من مسيرة ماثة عام ففى الكتاب الكريم: ﴿ سابقوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها كعرض السهاء والارض اعدت للذين آمنوا بالله ورسله ﴾ وفي الحديث : ﴿ فَأَنَّ رَجُهَا

ليوجد من مسيرة مائة عام).

ماأوسع دار السلام . . وماأطيب

اقسم رسول الله يوما فقال: ﴿ وَالَّذِي نَفْسَى بِيلَهُ : أَنَّهُمُ أَذَا خرجوا من قبورهم استقبلوا بنوق بيض لها اجنحة، عليها رحال كل خطوة منها مثل مد البصر

وفي القرآن الكريم: ﴿ يوم وسيق الذين اتقوا رجم الى الجنة زمرا حتى اذا جاؤوها وفتحت ابوابها، وقال لهم خزنتها: سلام

للشيخ/أبويكر الجزائري

الملائكة . . هذا يومكم الذي كتتم

الذهب، شراك نعالهم نور يتلألأ،

نحشر المتقين الى الرحمن وفدا ﴾ عليكم طبتم فادخلوها خالدين 🛊 .

اربعين سنة وآلله ليأتين عليها يوم

وهي كظيظ من الزحام . علمنا ان احد هذه الابواب

يسمى الريان وهو باب خاص يأهل الصيام . . علمنا ايضا ان حلق هذه الابواب من ياقوت احمر على صفائح

روى مسلم في صحيحه عن النبي صلى الله عليه وسلم قوله : 🛊 ان مابین مصراعین من مصاریع الجنة بينهها مسيرة اربعين سنة وليأتين عليها يوم وهي كظيظ من الزحام 🤻 .

وقال مرة صلى الله عليه وسلم وهو يتحدث عن وفد الرحمن: ﴿ وينتهون الى باب الجنة فاذا حَلْقة من ياقوتة حمراء على صفائح الذهب 🏟 .

€ ماذا عند باب الجنة ؟ عند باب الجنة مباشرة على بمين الداخل او شماله، او امامه شجرة عظيمة ينبع من اصلها عينان اعدت احداهما لشّرب الداخلين، والاخرى لاغتسالهم، فيشربون من الاولى لتجري نضرة النعيم في وجوههم فلايبأسون ابدا ويغتسلون من الثانية فلاتشعث اشعارهم ابدا.

وفي القرآن الكريم ﴿ وحلوا اساور من فضة وسقاهم ربهم شرابا طهوراكه وفي الحديث الشريف يقول الرسول صلى الله عليه وسلم : ﴿ عند باب الجنة شجرة ينبع من أصلها عينان . . فاذا شربوا من احداهما جرت في وجوههم نضرة

النعيم، واذا شربوا من الاخرى لم تشعث اشعارهم ابدا ﴾ .

• مع افواج الداخلين : نترك _ ياأخى القاريء _ الآن الكلمة لرسول الله صلى الله عليه وسلم يحدثنا عن أفواج الداخلين فاسمع له يقول: ﴿ أَنَّ أُولَ زَمِرةً يدخلون الجنة على صورة القمر ليلة البدر، والذين يلونهم على اشد كوكب دري في السهاء اضاءة، لايبولون ولايتخوطون، ولايتمخطون، ولايتفلون، امشاطهم الذهب، ورشحهم المسك . . ومجامرهم الألوة . . ازواجهم الحور العين، اخلاقهم على خلق رجل واحد على صورة

أبيهم آدم ستون ذراعا في السهاء . € وكيف يستقبلون ؟ حذا وفد الرحمن يارضوان فاستقيله!

ماإن تطأ اقدامهم ابواب الجنة حتى يستقبلهم بالتهنئة والسلام جموع الملائكة الطاهـرين، وفي مقلمتهم رضوان خازن الجنة .

قال الله تعالى ﴿ وسيق الذين اتقوا ربهم الى الجنة زمرا حتى اذا جاءوها وفتحت ابوابها، وقال لهم خزنتها سلام عليكم طبتم فادخلوهأ خالدين، وقالوا الحمدلله الذي صدقنا وعده واورثنا الارض نتبوأ من الجنة حيث نشاء فنعم أجر العاملين 🛊

له ماكان يعمله صحيحا منيها).

« هكم الزيادة هكم الزيد طبه » السؤال : هل قوله صلى الله عليه وسلم (صلاة في مسجدي هذا بألف صلاة) يختص بحدود مسجده التي كانت في عهده أو يعم المبني

الجواب: مسجده صلى الله عليه وسلم كان اصغر مما هو الأن وكذلك المسجد الحرام لكن زاد فيهها الخلفاء الراشدون ومن بعدهم وحكم الزيادة حكم المزيد عليه في جميع الاحكام . . وصلى الله وسلم على نبينا محمد وأله وصحبه أجمعين .

" قبأتي .. اذا كأن القصد شرعيط » € السؤال : هل يجوز نقل زكاة المال الى بلد غير البلد الذي فيها اقامة المزكي لوجود قرابة هناك ؟ وهل يجوز نقل زكاة الفطر، وهل

يجوز أخراج زكاة الفطر نقدا ام لا؟ - الجواب : اختلف اهل العلم في حكم نقل الزكاة الى بلد غير بلد المزكي فبعضهم منع من ذلك الا ان لايكون في بلده فقراء فينقلها الى اقرب البلاد اليه وأستدل على المنع بحديث معاذ وفيه (واخبرهم ان الله قد افترض عليهم صدقة تؤخذ من اغنيائهم وترد على فقرائهم) .

وبعضهم اجاز ذلك لاسيها اذا كان تم بقصد شرعي وهو اعطاؤها اقاربه المحتاجين عن الاتلزمه نفقتهم، واجاب عن الحديث بأن المقصود من الضميرين في قوله تؤخذ من اغنيائهم وترد على فقرائهم عموم المسلمين، ولأن في الصدقة على القريب المحتاج اجرين، اجر الصدقة واجر الصلة

واما زكاة الفطر فنظرا الى ان من مقاصدها اغناء فقراء كل بلد عن السؤال يوم العيد لقوله صلى الله عليه وسلم اغنوهم عن الطلب في هذا اليوم، فالذي يظهر عدم جواز نقلها عن البلد الذي وجبت فيه ولايجوز العدول في الزكاة الى القيمة الا للحاجة كفقدها . والواجب في زكاة الفطر صاع من البر او الشعير او دقيقهما او

سويقهما او من التمر او الزبيب آو الاقط او من غيرهما مما هو غالب

قوت البلد كالارز او الذرة او الدخن . . وبالله التوفيق وصلى الله

عليه وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

« وصلت الى بلدها ولم تقصر شعرها بالحج »

◙ السؤال : امرأة حجت وفعلت جميع اعمال الحج الا انها لم تقصر

شعرها جهلا او نسيانا وقد وصلت آلي بلدها وقعلت كل الامور المحظورة على المحرم فماذا يجب عليها؟ ـ الجحواب : اذا كان الامر كها ذكر من انها فعلت كل شيء الا التقصير نسيانا منها او جهلا فيلزمها ان تقصر رأسها في بلدُّها متى ذكرت ولاشيء عليها لقاء تأخيره لجهلها او نسيانها بنية أتمام الحج وتسأل الله للجميع النوفيق والقبول . . وإذا كان زوجها قد جامعها قبل التقصير فعليها دم : وهو شاة او سبع بدنة او سبع بقرة تجزيء أضحية تذبح في مكة لمُساكين الحرم، الآآن يكون الجماع بعد خروجها من الحرم

> الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم. (اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء)

في بلدها او غيره فانها تذبح حيث شاءت وتفرق على الساكين وصلى

خبرة واسعة في السنحسل المارة مزرعة نخيل تروي بالتنقيط.. الأيضال ت: ٧٩٧٨ ٤ الرايض من الساعة لخلمية والحالثامنة صارً أوص ب: ٧٣٩ الراص ا ١٤٤١

في الوقت الذي تعيش حركة التشكيلية المحلية بكل اهتماء الجهات المسؤولة عنبا بالأمة المعبارض والاستمراتان مهرجانات ومناسبات خناحيه على المستوى العربي والحشيء تلحظ نقاطا هامة على مستوى نقامة المعارض الداخلية الا وهي (صالات العرض).

الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومع ما تقدمه للفن التشكيلي منذ قيامها ومع الدعم الكبير الذي تبلله للفنان المعادي واستضافتها للمعارض الخارجية الا انها بالمقابل لا تمثلك الصائة التي يتوجب ان تساير الاهتمام الكبير بالفن التشكيلي. اذا أخذًا (الرياض) كمركز رئيسي للرئاسة العامة لرعاية الشباب وبحتنا عن صالة عرض خاصة للرئاسة فالنا لا نجد الا قاعات قد استعارتها او تستعیرها کی حدث للصالہ التي كانت تابعة ذا السا السعودية (سابقا) او سال مدرد العاصمة النسوذجي حايب والاخيرة مع أنبا تسد حدده إ وقت لانجد نيم الفسايات المناسبة الا انها عي لاحار ليست بالملك المكاد الدى يتوجب ان نقام فيه مد س كبيرة تتبناها الرئاسة وهي حب التي تبذل على الفن التشكيلي

العلم صالة العرض المنبئة بكل الامكانات الحديثة والني يمكن أن تتسع لأقامة معارض كبرى على مستوى المملكة او دول الخليج او حنى المهرجانات العربية والاسابيع الثقافية التي تستضيفها البلاد هي المطاح والغاية .

الرئاسة العامة متابا ننسر المدن الرياضية وتسهم بالمقدر بي تشجيع كافة الاشكال الراصبة واقامة الملاعب المبينة وخي تنافس كبريات الملاعب بي العال فان دعمها للفن التشكيني و دري فشهده باقامة معارض سنابة تنفق عليها مبالغ طائلة لا اعتند أنه يعيقها تهيئة صالات مرض تتناسب والوجنه الحضباري والاهتمام الكبير بالتقافة والفر في بلادنا في هذا العهد الزاهر للبلاد على كل المستزيات.

وبالمقابل فان مدنا كثيرة تحناج هي الاخرى لصالات عوف تتناسب والانشطة التي تتبناها من اقامة معارض ولعلناً نلحظ أن القاعة المهيئة في الدمام تكنب الرئاسة يمكن اعتبارها انسب القاعات واكثرها ملاءمة الااله ايضا ذات شكل عندرد.

ان قامات الديفس شكي عام تعتم مشكلة كبري بالنسدة المتابعي المعارض الني تتبدي الرئاسة العامة أن حمية الدناب والفنون او حتى ان الدات أخرى، فلك ان الجديد المديد ان يعتاد الى لكان ما يدل . مخصص للنل فلك النشاء تراسر للملاعب الرياضية لكرة الدرا

او اي لعبات اخري. ان المطالبة باقامة رائد، صالات العرض مظلب حنسا يو (همام) في هذا الرقت الذي تتناسى فيه حركة الفن النشكيلي المحلية وتجد كل هذا الدعم والاهتمام من الجهات المعنية بهذا الامر وهو ما تحصد بتالجه عندما تقف اعسال الفنان السعودي بجانب اعسال اي فنان اخر ومن اي دولة في كبريات قاعات العرض العربية ، إ

الدولية ع**بدالرحمن** السنيمان

يقام في شهر ربيع الثاني القادم:

أيعون شاكا وأيع محافرات في معض الرياف التسكيلي لأول

تقيم مجموعة الفنانين المشاركين





🗷 سمير الدهام

🗺 على ناجع

الكنيرين ترجع او اختفاء النقد

انتشكيل ي مصر يقول الناقد الفنان

حمرد بقشيش في لقاء ل

، الصفحة ، حول هذا الكتاب كنت

اتمنى ان اقدم في الكتاب دراسات

عن فنانين من كل البلدان العربية

باعتبارنا في النهاية. نعيش هموما

حضارية واحدة، ونعبش وطنا متنوع

الاماكن وقد قمت بالفعل بالعديد

من الاتصالات بعدد من النقابات

التشكيلية العربية غير ان الصمت في

معظم الاحيان والاعتذار في احيان

الحري. كان الردغ فاكتفيت بالكتابة

عن الفنانين المصريين غير ان رسالة

الكناب في الواقع تتجاوز حدود

الكنوب عنهم وتنجه الى كـل

المبدعين العرب للمشاركة فيها

يطرحه الكناب من قضايا اعتقد انها

التشغل باد كل البدعين، أذ النا في

مرتف حرج حضاريا فلم نستطع

حتى الآن أن نسهم اسهاما فعالا في

الحيوية التشكيلية العالمية والذي

نظن انه بحقق انتشارا بدرجة ما في

العالم نيس اكثر من الفن الذي يمكن

🥏 يما الذي يقصده الناقد محمود

ـ اقصدُ ذلك اللون من الانتاج الفني

يُّ راشد الخليفة

بحرينيان في

مبرجان عانى

أ للنحت ومثل الجمعية في هذا المؤتمر

ان نُطلق عليه الفن السياحي.

بقشيش بالفن السياحي ؟

الاول) اولى عروضها بقصر طويق بحي السفارات مع بداية شهر ربيع الثاني القادم ويستمر لمدة ثلاثة اسابيع. ويذكر ان المجموعة تضم اربعين من الفنانين والمواهب من كلا الجنسين وسيقوم المشاركون بنقل المعرض الي عدة دول خارجية كما هو معد في برنامج المجموعة ويقوم عدد من الفناتين سمير الدهام وسعد

المعرض بمدينة الرياض اقامة نشاط في (معرض الرياض التشكيلي ثقافی (اربع فعالیات) بشارك فیها الدكتور محمد عبدالمجيد بمحاضرة عن اعمال عدد من فناني الرياض وامسية يحيها الفنانون على ناجع وعبدالرحن السليمان وفؤاد مغربل عن الاصالة والمعاصرة في اعمال الفنانين السعوديين وسبيل الوصول الى فن تشكيلي سعودي بميز كها يلقي محمد القويعي محاضرة عن الفن العبيد ومحمد البدر ومحمد المنيف

بادارة واعداد المعرض وسيتم خلال

التشكيلي الشعبي في المملكة وتلقي

احدى اسناذات التربية الفنية محاضرة عن اثر الفن التشكيلي بالسمو بالاحساس الجمالي لدى النشء وذلك للسيدات فقط خلال ايام العرض المخصص للنساء. هذا ويشارك الامير خالد الفيصل كضيف شرف في المعرض بخمسة من اعماله الفنية. ويذكر انه سيشارك في المعرض مجموعة من

بنت بدر ومها الملوح والجازي



🌉 الامير خالد الفيصل

و البحث عن ملامح فنية ، احدث كتاب يصدر في مصر عن الحركة الفنية المعاصرة للناقد الفنان محمود بقشيش الحائز على جائزة الدولة للفن التشكيلي يضم الكتاب نخبة مختارة من الفنانين المصريين الذين يشغلهم ان يكون للفُن المصرى هوية قومية.

واعنی به رواج استخدام الحروف

والكلمات العربية في الابداعات

التشكيلية انني بطبيعة الحال لست

والتعبيرية للحرف العربي، ولكنني

ضد الترويج الابتزازي لهذا

نسميه بالحيوية الثقافية الاوربية.

ان الفنان الغربي لا يجد امامه

ونعد اعمال كل واحد منهم اجابة تلمس جانبا من جوانب القضية ه قومية الفن ، غير ان مجمل الاجابات عند اجتماعها معا بين دفتي كتاب، تشكل تصورا يتجه الى الاكتمال. وقد كان هناك حرص على ان يكون للكتاب منهج نقدى في تناول تلك الاعمال الفنية.

لوحاته فوق ظهره، وان ينطلق بها

هنا او هناك، وقد يستطيع ان يفعل

هذا لكن بين ارصفة العواصم

الكبرى، منبوذا من وسائل

الاعلام، مهملا من العالم اذ لابد

لهذا الفنان من مؤسسات تتبناه

وتدافع عن موهبته، وتقدمه للعالم

الخارجي . . وماهي المؤسسة التي

اذن لا مفر امام الفنان العربي من

ان يقدم تنازلات من حريته لكي

يكون مناسبا لتلك المؤسسات

وبطبيعة الحال ما دام الفنان قد قبل

ان يقدم تنازلات فقد قبل ان يكون

ذاكرة خاصة لكل شعب

ماذا تقصد من وراء هذه القضية

- اننى لست صاحب نظرية ذاكرة

الشعوب ولكنني اؤمن بان لكل

شعب ذاكرته الخاصة التي تشكل

ملامحه القومية، ليس في مجال

التقاليد والعادات فقط، ولكن ايضا

في المجال الابداعي، باعتبار ان

الهامة من وجهة نظرك؟

في كتاب «البحث عن ملامح فنية » للناقد محمود بقشيش

تخفى العالم العزبي ويلدان العالم الثالث وجاء الكتاب في وقت زعم فيه الذي يلقي الكثير من التبني الرسمي

غير ان هذه الحرية المأمولة العربي عالميا لا يكفيه ان يحمل

يقول محمود بقشيش: بالنسبة حرا بكل ما تعنيه هذه الكلمة . . ان يكون حرا في اختيار . . ان يكون تقبل الشروط السابق ذكرها ؟ حرا في اختيار الاسلوب الفني، ان بتعامل مع الاشياء او الافكار باعتبارها افكارا ابدية، لا يجوز تجاوزها، بل باعتبارها قابلة للنقد مهرجا في سيرك. والتجاوز. . فبالنسبة لي لست ضد كل ما انجزه النموذج الغربي في الفن وماهو مستحق للاهمال وكذلك في ارثنا الفني ما يستحق ايضا ان نترك • تعرضت في كتابك لقضية هامة، وهي الحجاب الاخلاقي في الفن، له مساحة في ذاكرتنا وما يستحق

> في الحيوية التشكيلية العالمية. تترصدها عقبات فلكى يكون الفنان

ضرورة حرية الفنان

 اذن من وجهة نظرك كيف يصل الفنان العربي الى العالمية في الفن :

ضد استخدام او بدرجة اعلى استلهام الامكانات الجمالية التيار . الدراسات الكتيرة حول هذا الموضوع والاعلام عنه خاصة في معهد العالم العربي في باريس ان الدراسات التي اطلعت عليها في هذا المعهد، بالأفسافة للعديد من المقالات المتناثرة هنا وهناك شرقا وغربا في ربوع الوطن العربي. كلها تصب جميعا في قناة عنصرية واحدة، هي تصدير استخدام الحرف العربي انه الخلاص الرحيد لكل المبدعين العرب، اذا شاءوا ان يؤثروا او يشاركوا فيها يمكن ان

ايضا ان نغفله. انني اعتقد ان هذه الشروط الاولية، ضرورية بالنسبة للمبدع العربي كي يكون قادرا على الاسهام

محظورات فمن حقه ان يتوغل في اكثر المناطق حساسية بينها الفنان العربي رضي واختار تحت ضغط هذا الاعلام المنحاز دائرة شديدة الضيق، وهي الحرف العربي.

للفنان العربي كمبدع لابد ان يكون يكون حرا في التعبير عن اكثر المناطق واكثر المجالات حساسية، والا بل اجد فيه ماهو جدير بالاحترام،

حاجزا امام التعبير، ليست امامه

الابداع هو صوت الوجدان فعندما من وثاثق مكتوبة او تعليقات لنقاد اتأمل مراحل الفنون الجميلة في مصر في مجالي التصوير والنحت الاحظ ان سمات مشتركة نجمع شتات الاساليب المختلفة والاجيال المختلفة يمكن اجمالها كالاتي: الميل الى البناء، الاحتفال بالتراكيب الهندسية. الاناقة، تحجيم البوح،

تسلل الطابع الروحي. ان كل تلك الملاح، تجعلني اشعر ان الفنانُ المصري يَمَيلُ الى تهذيب او تجميل الشحنة التعبيرية.

انني ارى ان تلك الملامح نتيجة طبيعية لذاكرة تقوم فيها التقاليد والاخلاق الاجتماعية بدور فعال فلو تأملنا على سبيل المثال تمثالا لرائد النحت المصري محمود نختار وعنوان اسطورة الحقول ، وتمثال ، رودان ، حساسيته ؟ المسمى بتفس الاسم سوف نجد فارقا شاسعاً و انا لا اناقش هنا القيم

الفنية بين الفنانين ۽ وکيا هو معروف فان الموضوع اصلا هو فانتازيا بين كاثن خرافي له وجه ادمى وجسد وغيره ايضا من الفنانين. حيوان يداعب معشوقته. . ففي اي ان العمل الفني الواحد لكي حین نری المرأة عند محمود مختار تبدو مهذبة الجلسة، رقيقة حييه، لا نكاد نشعر تجاهها اي شعور حسى نرى العكس تماما عند امرأة رودان

المتفجرة انوثة والكاشفة بفجور. انني لا اري الفرق هنا بين فنانين مفردین ولکتنی اری ان الفرق بینها في اختلاف الجينات الحضارية او الذاكرة الحضارية.

استفيد من كل المناهج

● تعرضت في كتابك لمنهج النقد. . ماهی رؤیتك لما ينبغي ان يكون عليه الناقد الفني ؟ قاطع الملاح، بل استفيد من المناهج النقدية المختلفة استخدم من

او بمعنى اخر تفسير شفرة العمل الفني، او اللغة الباطنة ان صح

الى تعدد في التناول النقدي ايضا وبالنسبة لي فانني اعد جسد العمل الفني هو محور بل نقطة البدء والنهاية انطلق منها الى الفنان ذاته، والى بيئته الثقافية والى عصره الذي خياه، واحاول ان استكشف في هذا الجسد شفرته الخاصة او لغته الباطنية، احاول اولا ان استكشف رؤية الفنان للعالم. . كيف يراه ؟ ماهي فلسفته ماهو موقفه من الانسان والاشياء . . احاول ان استكشف هذه الرؤية لا من حديث مباشر او

_لست ازعم ان لي منهجا متكاملا العناصر كل ما يضيء تجربة الفنان الابداعية ويساعد على تفسير رؤيته،

ان تعدد الاساليب الفنية يضطر

الاعلام بدولة الكويت في عام، ١٩٨٤ باصداره وهو اول كتاب عن الفن النشكيلي المعاصر في دول بجلس التعاون الخليجي للفنان الكويتي عبدرب الرسول سلمان.

وقد تناول المؤلف قصة الفن بابعادها الحضارية والتاريخية المعاصرة وقد احتوى الكتاب على ١٦٠ صفحة بواقع ٩ فصول حيث تناول المقومات الاساسية في نشأة الفن وتطوره ودور الرواد منذ فترة الخمسينات حتى اليوم.

مع تعریف لتطور کل دولة علی حدة وموجز عن ابرز الاتجاهات لدى الفنانين.

فنان من دول المجلس:

قطر وخارجها ومثل دولته في عدد المشاهد لاعماله المحفورة والتي تسمى (جرافيك) يجد تلقائية الحرف وانطلاقته واستمراريته مشكلة بذلك كتلا وفراغا يحاول ان يجد لها بعدا

اخرین بل احاول ان استکشف هذه الرواية من وثيقة العمل الفني ذاته. ثانيا: احاول استكشاف صلة الرحم؟ أن كانت قائمة بين هذا العمل الفني او هذا المنتج او الكيان المتفرد والذي يجب ان يكون متفردا علاقته السياقة الثقافي وبإرث الفنان

تَالثاً: تقترب اكثر ناحية العمل الفنى المفرط محللا اياه محاولا في ذات الوقت اكتشاف الاضافة او الاختلاف بينه وبين غيره من المبدعين في نفس الاسلوب الفني، حتى يمكن تقدير موقع الفنان من مجموعة الفنانين الذين يمارسون نفس الاسلوب.. مادرجة براعته.. مادرجة عمق رؤيته. . مامــدى

ولان الاجابة على تلك الاسئلة لا تأتى باليقين العملي القاطع فلابد من عمل اقامة علاقة ترجيحية بين هذا المبدع المفرد وبين انتاجات الفنان

افسره ولكى اظهر حكما تقييما عليه. لابد من ارجاعه الى اطره المرجعية. اما بالنسبة للاعمال الفنية التجريبية اي تلك الاعمال التي تتمرد اساسا على تلك الاطر المرجعية، وتحاول ان تستكشف الجيد فايضا يمكن اكتشاف من خلال وثيقة العمل الفني ذاته، خبرة الفنان العريضة وسعة ثقافته وهضمه

لانجازات المدارس الفنية المختلفة. على سبيل المثال اذا تأملنا عملا فنيا كبيرا ومركبا كلوحة الجرنيكا لبيكاسو فعلى الرغم من ان ماقدم في هذه اللوحة يعد تمردا على الاطر المرجعية السابقة، فان هذا العمل ذاته يكشف عن ولاية ووعي بتلك

الاطر المرجعية . فتصميم هذا العمل ، الجديد ، مؤسس على اساس كالاسيكى ه الاساس الحرمي ۽ ايضا رغم انه يتجه الى التحريف الحاد للشخوص والاشكال فان الترابط العضوي بين ما يبدو عفويا او مشتتا او متنافرا قائيا

معنى هذا انه داخل العمل الفني الجديد المتمرد فقط، توجد ايضاً بصمة أو استمرارية مامن الانجازات القديمة.

وراسخا.

قضية ملحة

● لماذا اخترت في كتابك مجموعة دون غيرها من الفنانين ؟ - يجيب الناقد والفنان محمود بقشيش : لقد حرصت في اختياري لهؤلاء الفنانين ان يكونوا متنوعي

التشكيل في دول مجلس التعاون

اعداد/ يوسف القضيب :

علي حسن/قطر

شارك في العديد من المعارض في

تفتقر المكتبة التشكيلية الخليجية

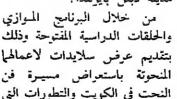
من المؤلفات والاصدارات التشكيلية

الخليجية وتأتي جهود بعض المهتمين

من مواليد ١٩٥٧م

اسماعيل وقد جاءت المشاركة مدينة دبلن بايرلندا.





 إن من عن البحرين مؤخوا الفنانان النيخ رشد الخليفة وعبدالرحيم نديف بعد مشاركتهما في المهرجان العالمي الثاني للفنانين الاسيويين الذي اقبم في ماليزيا مؤخرا وشارك الفنانان بتقديم ندوات ومحاضرات

النحاتين سامى محمد وعبدالحميد الكويتية في هذا المؤتمر الذي عقد في



والحلقات الدراسية المفتوحة وذلك بتقديم عرض سلايدات لاعمالحها المنحوتة باستعراض مسيرة فن النحت في الكويت والتطورات التي صاحبت هذه المسيرة من حيث

> وكانت اللجنة المنظمة للمهرجان قد وجهت دعوات الى ٣٥ فنانا

المواضيع والاغراض والاساليب. وعروض للتعريف باتجاهاتها الفنية

> سايويا لحضور هذا الحدث العالمي. والنحاتون الكويتيون في مؤتمر تالي أشاركت الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية مؤخرا في المؤتمر العالمي

🗷 سامي محمد

ثالثًا غير ماعرف عن الحايف بانه ذو بعد واحد. التشكيل المعاصر في دول المجلس

قليلة نسبة لماهو مطلوب وضروري ومن ضمن العدد القليل هٰذه المؤلفات يأتي كتاب قامت وزارة

الاساليب بل ومتابيني المستوى لان تعدد الاساليب يعني تعدد الرؤي. تعدد زوايا النظر للحقيقة الوحيدة. والحقيقة الوحيدة التي اعنيها هي المشكلة او القضية المطروحة على الساحةالعربية بشكل عام. وعي كيف يكون للابداع العربي آو المصري ملامح خاصة ماهو النموذج الامثل الذي يتجسد فيه هذا

ولقد صارت هذه القضية ملحة. ربما اكثر من اي وقت مضي، فقد كأنت الشاغل بالنسبة لفناني الاربعينات على سبيل انمثال في مصر هو كيف ينتصر اسلوب جماعة فنية على اسلوب جماعة فنية احرى كانت مبارزات اسلوبية وفكرية بينها الان لم تعد المعارك معارك اسلوبية لان الجماعات التشكيلية ذاتها قد اختفت وصار الشاغل هو الكشف عن المشترك بين التعدد وهذا المشترك كما ذكرت من قبل هو الملمح القرمي

لذا كان من الطبيعي ان تجد فنانا تجريديا يسعى الى اكساب اسلوبه التجريدي ملمحا قوميا، كما تجد في نفس الوقت فنانا تشخيصيا يسعى لنفس الغرض، لهذا كان سن الطبيعي ان تتنوع اجابات الفنانين فمنهم على سبيل المثال من حاول استلهام جوهر التصميم في الفن الاسلامي ومنهم من استعار بعض الاقنعة الفرعونية ومنهم ما اكتفى بالتقاط بعض الموتيفات ومنهم من اتجه الى الرسوم الشعبية ومنهم من حاول التوفيق بين الفرعونية وبعض الملامح الكلاسيكية الغربية، ومنهم من آضاف ملمحا من ملامح الفن القبطي، ومنهم من غاص ق تشابكات الواقع الاجتماعي والخذ منها مادة لابداعه.

منهم من استعار الهيكار الخارجي لبعض الانجازات في الفن المصري ومنهم من حاول ان يكتشف الجوهر وغير ذلك من الاجابات التي تشكل في مجملها نظرة عامة تتجه ال الاكتمال وتتفق جميعا في صعوبة تجسيد النموذج الامثل وضرورة اكتشاف او السعي من اجل اكتشاف هذا النموذج.

ان قضية الهوية ليست مجرد قضية ترفيه تخص وطنا من الاوطان بل أ تخص العالم العربي بل كل بلدان العالم الثالث. د صالح بن ناصر

🖸 عبدرب الرسول سلمان

استقبلت أدارة الفترن التشاليب بالردسة انتامة لرعاية الشياب مشاركة دول يجلس المتعاون في المعرض اندرزي الأول لنول المجلس والذي سيقام خلال الفترة القائمة في الرياض. وكذَّنْك أَجارِب عدد من فناني المسلكة للاختيار من اعمالهم

ويتم حاليا الاعداد للمعرض ويحرص المسؤولون أن يتناسب مستوى المشاركة مع

وبذكر ان لجنة لاختيار ابرز الاعمال والفائزة بالجوائز المتقدمة، قد رشحت من

تقيم جماعة واصدقاء الفن التشكيلي، بدول تباس التعاون معرضها القادم (الثاني عشر) في العاصمة الاردنية وذلك بمقر المتحف الوطني الاردني للفنون

الجميلة التابع للجمعية الملكبة الارنبة للفنون الجميلة المعرض يقام خلال شهر

ديسمبر القادم وبلقي اهتماما كبيرا من الاميرة وجدان على التي رحبت بالاصدقاء

وتسهيل خطومهم بالعرض في العاصمة الاردنية وسبتم تهيئة برنامج تعريفي بزيارة

الاماكن الاثرية والسياحية في الاردن خلال فنرة نراجد الاصدَّقاء في الاردن.

المجلس حسن الملا ويوسف احد من قطر وعبدرت الرسول سلمان وثريا

البقصمي وسامية عسر رعبسي تعقر رجانس برعماسن الكويت وعيدالجهار البحيا

وفهد العتيق ومنبرة موصل وعبدافرهن السنبسان وفؤاد مغربل ونبيل تجدي من

المملكة ووقاء الصباغ من الامارات وعبداللطيف منير رحمد خيس ويلقيس

المعرض يستمر في العاصمة الارتئية للذة شهر لينسني للجمهور من فنالين

ويذكر أن الاصدقاء قد عرضوا . أضافة لدول مجلس التعاون ـ أَق كل من جهورية مصر العربية وترنس واسبانيا وتنضمن الجماعة اسياء عديدة من دول

نقاد عرب وفنانين من جمهورية مصر العربية والجمهورية العراقية والمملكة المغربية

ويحرص المسؤولون ان يقام المعرض في موعده الذي تحدد له.

النهضة التشكيلية التي تشهدها دول المجلس.

🗈 فؤاد مغربل

ومتذوقين ومهتمون مشاعدة الاعسال الفنية.

فيصل المشارى لوحته (قصة

السعفة) ذات تشكيل اختلف عن

اعمال كثيرة يعتمد التبسيط في

الخطوط لا يستخدم الالوان كثيرا

يكتفى باشارات خطية رقيقة تعطى

مساحات من العمل حيوية وتسهم

في أن يكون للعمل أكثر من مركز.

صالح النقيدان له الانفجار

وقادمون وتبدو هذه الاعمال تفاعلا

من احداث الانتفاضة الفلسطينية

بل والقضية الفلسطينية بشكل عام.

(طائر جميل ولكن) بتشكيلاتها

اللونية وحمه التزييني المرأة طائر

جيل يذكرنا في هذا العمل برسوم

وخيالات قديمة، يستخدم رموزا

كثيرة لا تؤثر على عنصره الرئيسي

الطائر (المرأة) حتى عندما رسم وجها

اخر محاطا بثعابين او طيور جارحة.

احمد المغلوث له لوحة العرضة

وهى في اسلومها تختلف عن الاخرى

التي لا تخلو من تأثره بالانجاه

السيريالي فالبلدان تتحولان الى

صخر يتكسر بفعل هذا التماسك او

قبضة كل يد بالاخرى ويتحقق

للمغلوث في هذا العمل الايجاء بقوة

التماسك خاصة من اليد الاكثر

ولعمل من الاعمال الملفتة

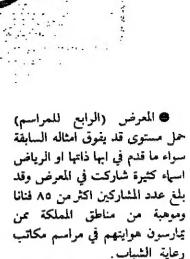
لبساطتها عمل صلاح باشراحيل

(سرب طيور) يعطى الاحساس

بالحركة والايقاع من خلال حركة

حاولنا التركيز على ابرز الاعمال

على حسن الشهري برزت لوحته



والادارة العامة للنشاطات الثقافية بالرئـاسة والتي المعرض اصدرت دليلا تعريفيا بالمعرض والاعمال المقدمة جاء انيقيا ويعبر عن الاهتمام الذي توليه الرئاسة بالفنانين والمواهب.

الاعمال المعروضة والاسماء البارزة

ان وجود فناتین کمحمد سیام او عبدالله حماس واخرون من الاسهاء الفنية البارزة على مستوى المملكة قد يعطى المعرض دفعة وحماسا لدى المشاركين خاصة من الشباب لكن هذه المشاركة ايضا تحجب جوائز عن الاسماء الجديدة التي يتوجب ان تتاح لها القرصة في مثل هذا المعرض ففوز الفنان عبدالله حماس والفنان محمد عبدالرحن سيام بجوائز اولي رطبيعي) اذا عرفنا مستوى اعمالها لكن من الممكن ترك الفرصة لمشاركين اخرين يمارسون هوايتهم في مراسم الاندية او المكاتب الرئيسية الرسم التي حصل عليها (ابراهيم

لوحات المعرض

برزت اعمال عديدة في هذا المعرض لعل منها لوحات محمد سيام وعبدالله حماس وعبدالعزيز عاشور وعبدالرحمن الحافظ ومحمد الصقيران (نحت) ومفرح عسيري واحمد المغلوث وعبدالعزيز عواجي وفيصل المشاري وعمد الصندل وعلي النصر وعلى حسن الشهري وابراهيم الهبوب. هذه الأسهاء التي عددت قد تكون اعمالها الابرز لكن هذا لا يعنى ان الاعمال الاخرى ضعيفة فينأك اعمالا كثيرة برزت كمستوى طيب نسبة لاصحابها الذين يعتبرون جددا على الاشتراك في مثل هذه العارض الكبيرة.

وينظرة على اعمال المعرض العام الرابع للمراسم نلحظ بشكل ملفت تأثر بعض الاسهاء باعمال الفناتين من الجيل الاسبق وهذا بحد ذاته اشارة تنبيه الى مدى نظرة الاجيال القادمة الى من قبلهم بان يكون الاسبق على مستوى السوعي بمسؤوليتهم كفتانين لهم دورهم المؤثر على الساحة الا أن هذا التقليد يتوجب الا يخرج عن كو نه دراسة لاعمال الفناتين السابقين وتتم ايضا الاشارة له.

الدراسات: برزت في المعرض ايضا الدراسات المقدمة التي اهتمت بدراسة الحجوم والظلال فجاءت اعمال منير الحجي وابراهيم الهبوب وعلى حسن ابو عبدالله وعلي النصر. لكن مثل هذه الدراسات لم تصل الى نفس التيجة كها هي اعمال احسان عبدالجليل (الشاي والقهوة العربية) او هند الخليفة. حتى عندما اتخذت تشكيلا اخر غير الدراسة الاكاديمية واخضعت الى اسلوب احدث كما لدى سلطان الزياد ذلك لعدم مراعاته بعض الجوانب الفنية الاان ابراهيم النغيثر ويحكم مواصلته ومشاركته المستمرة برزت نتاثج جديدة في مشاركته في المغرض حيث.

عمله تقاسيم ورؤية فنية يعطيان دليلا على اهتمامه في تطوير ادواته الفنية وبالتالي عمله الفني. وفي هذا الاتجاء تأتي لوحة (السراج) لمحمد ابراهيم النصار (ومهراس) لصالح الخليفة و(طبيعة صامتة) لمحمد الحلال.

الطبيعة وتسجيل البيئة نفر من المشاركين في هذا المعرض اهتم بالمشهد البيثى والطبيعي وبرزت اعمال عديدة اختلفت في بعضها ناحية المعالجة والتكنيك. فقد برز عمل عبدالرحمن الحافظ (زیارة) الذي يراه كها يبدو انتقادا للعلاقة الاجتماعية حاليا وعبدالعزيز عواجي في مجموعة من اعماله التي تفوم على اهتمامه بالتكوينات والمعمار بشكل خاص مضيفا اليها حيوانات او الشخوص ليحقق شيئا

من الموضوع. اما صالح خليقة فانه رسم ايضا المنظر الريفي ويؤكد على الاضاءة وكذلك سليمان الحميدان كها في لوحته (نخيل) ومحمد الصندل في (دق الحب) وهي العادة القديمة في الاحساء الا ان الصندل لا يكفيه الموضوع ذاته فهو ينظر لحركة انسان الريف ويسجل اكثر من موضوع في لوحة واحدة فهو يسجل حياة اجتماعية اكثر منه حدثًا أو مظهرا

سعود العثمان يرسم البحر وقد البحر) هناك تطور واضح في معالجات (العثمان) وتنجح هذه اللوحة اكثر من عمله الآخر (من وخي الانتفاضة) من الناحية الفنية سالم الشويمان هو الاخر يرسم

البحر ويحاول ان يرتبط بتسجيل مشاهد بيئية على شاطىء الخليج. لوحته (شارع من المدينة) حاول ان يملأها بالناس لاعطاء الاحساس بالحركة اما اعماله بشكل عام فانها تختلف ناحية المعالجة في بعضها ؟!! الالعاب الشعبية التي يمارسها الصغار ويحاول اضفاء هندسية على العناصر الرئيسية في العمل.

وعبدالرزاق المحسن له (بيوت ولعل الاتجاه الابرز في هذا بموضوع ما.

المعرض هو التجريد الذي يبحث فيه الفنانون عبدالله حماس وعبدالعزيز عاشور في لوحته (اسلامیات) ومحمد عبدالرحمن سیام في لوحته (تكوين) لكن هناك اختلافا في نوعية هذا البحث.

في (شعبيات رحرفية). فعبدالله حماس يركز على محاولة ايجاد صياغة جديدة للنموذج العربي

ويخنزل مجموعته اللونية ليتعامل مع قليل منها وبعكسه محمد سيام الذي هذا المعرض بشكل اخر واكثر ما يستهويه خلق نوع من الحركة يغلب على العمل هو المساحة والايقاع اللوني الذي يظهر حسن الهندسية كيا في (الصقر) وتبدو الفنان التزييني المتفائل والحذر في الاعمال مستعجلة الى حد ما لكن نفس الوقت. ابرز اعمال (مفرح) (تكوين احسان برهان يبشر بموهبة واعدة عبدالعزيز عاشور يحاول ايجاد علاقات بين الاشكال الهندسية لكنه ابراهيم البواردي يمتلك امكانات يحكم في الغالب سيطرته على ان طيبة ويتضح ذلك في دراسته لاعمال تتخذ عناصره شكلا نقنينيا كها هو في فنانين اخرين (تكوين اسلامي) علي فريج العقلا رسم احدى لعبدالرحمن السليمان وتكوين لوحته و اسلامیات ... وان كان العمل الاخر اقل اسلامي (اخر) لعلى الوزيزاء لكن يتوجب ان يبحث البواردي عن اتجاه

تصل في بعض الاحيان الى عدم

توظیفه لشكل او رمز مباشرة..

مستوى ونلمس هذا النجريد ايضا لدى احمد الاعرج (تكوين هجاني) وهو يحاول ان يخلق من الحرف العربي شكلا ايقاعيا غير محدد

يخصه في ظل امكانات يجب ان

ابراهيم النغيثر برزت اعماله

لكنه في رؤية فنية حاول تحقيق

المزاوجة مابين بعض العناصر وقد

يشكل ذلك صعوبة خاصة انه

يستخدم (الزخارف، الزهرة، وجه

المرأة) كِاول ان يبني علاقة مابين

هذه التركيبات لكن ان يحقق هذه

العلاقة فنيا. فانه امر لم يُخل من

(الطبيعة الصامتة).

محمد ابراهيم العبدالكريم. مع ان اعماله ذات حسن تزييني زخرفي وتخضع السيطرة في بعضها على توزيم المساحات والالوان الا ان محمد يستخدم احيانا عناصر تضر بالعمل اكثر مما تخدمه كها هي الدلة

الفنان مفرح عسيري يظهر في



من الرياض).

واحدا ويوثقه من فترة زمنية معينة

قدم مشهدا له (من على ساحل لكنه يحقق الموضوع للاولى اكثر.

्रा महरूरा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा है। वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा



السعودية للتربية الفنية التي يقرم عليها بعض الدارسين في انولايات المتحدة. العدد ضم مواضيع اسهم بها اعضاء الجمعية صالح الزاير ويوسف العمود ومحمد الرصيص وحمزة باجودة ومحمد الدوسري رخالد الحلوة اصافة لموضوع عن الاسس العامة الحاكمة في تقريم الاعمال النبية النشكيلية للحمود البنوي الشال! العدد يعتبر بداية مشجعة وطيبة وقد دعت الجمعية الكتاب والميتمين بشؤون الفن والمتخصصين في التربية الفنية المشاركة في الكتابة بهذه المجلة.

يقيم مكتب الرئاسة العامة فرعاية انشباب في الأحساء ،معرضا تشكيليا جاعيا) خلال ألفترة القريبة القادمة وقد وجه سدير المكتب الرئيسي بالاحساء عبدالعزيز الشعيبي الدعوة لعدد من الفنانين والمواهب للاشتراك في المعرض. وعلمت الصفحة ان قسم الشؤون الثقافية بالمكتب مازان يستقبل اعمال الراغيين في الاشتراك بالمعرض وسنوزع على المشاركين فيه جوائز تشجيعية وشهادات تقدير. من ناحبة اخرى يتضمن المعرض بعض نتاج الدورة الدراسية التي بتظمها

تستضيف القنصلية الامريكية في الظهران مسترول المريكي من جمعية تربهيمة تعنى برسوم الاطفال. وقد حصص للضيف برنامج لبطلع خلاله على رسومات الاطفال السعيديين والتعرف حي الداعاتهم وتسلنك المكاتبة تبادل الاعسال ألفتية للاطفال السعوديين والامربكيين

الطيور وانفراد اجنحتها في افق المعرض شارك فيه عدد اخر وكبير من الفنانين والمواهب كابراهيم المكتب ويشرف عليها الفناز محمد التسندل. بوقس وعبدالله المزيد وناصر العيسى وعبدالرحمن هاجد وناصر الصفيق وسليمان الصائغ وعلي الطخيس وابراهيم انسعيد وخالد الجعفري ونبيل نجدي نكننا في هذه العجالة



• خادم الحرمين الشريفين يفتتح المؤتمر الاول لوزراء الاعلام بالدول الإسلامية

وكيل الجامع الازمر الى الامم المتحدة

تقريرا حول أوضاع المسلمين بعد الغزو

الروسي لبلادهم على لسان المهاجرين من

الحكم البلشفي وذكر التقرير انه في

التركستان وحدما قتل الشيوعيون ماثة

الف مسلم وتقوا ٢٠٠ الف مسلم ومات ٣

ملايين جوعا نتيجة استبلاء الروس على

محاصيلهم ومياههم وذلك في عام ١٩٢٤ ،

وبين عامي ١٩٢٧ _ ١٩٣٩ القي القبض

على ٥٠٠ ألف مسلم اعدمت منهم فريقا

ونفت الباقي ، وتستمر حتى الان اعمال

القتل والنفى والتهجير ضد كل المسلمين

تحت الاستعمار الروسي دون ان يتحدث

عنها احد ودون ان يثير آحد قضيتهم واولا

الفارون والمهاجرون الذبن نجوا لما أمكن

معرفة بعض ما يدور في بلادهم من فتنة

كبرى للمسلمين أي دينهم .. ويكفي

للأشارة الى استمرار النهج السوفيتي

المعادي للاستلام مواد الدستور الذي صدر

عام ١٩١٨ والمعمول بمعظم مواده حتى

وفي الصين يعيش حرالي ٧٥ مليون

وفي حديث لرئيس وزراء صنيني مع احد

وزراء العرب في بكين في عام ١٩٦٤ م قال

ان في الصين عشرات الملايين من المسلمين

ورغم جهلهم بالاسلام فانهم اقرب اليكم

ويكفى لوصف الفتنة التي يتعرض لها

السلمون الصينيون النشور الذي نشرته

صحيفة ، تمد بات باد ، في مونج كونج

بتاريخ 11 اكتوبر 1111م واعادت نشره

مجلة الوعى الاسلامية في عدد اكتوبر من

نفس العام ويقول المنشور ، يا رجال

الحرس الأحمر ، لايمكن أن ندع عدوا من

اعدائنا يهرب وعلينا من الان فصاعدا ان

نهاجم اكثر الاعداء تخفيا وهم السلمون

الذبن يقومون بنشاط ضد الحزب وضد

المسينيين تحت قناع الدين .. من الان

فصاعدا لن تتركوا قناعكم الديني على

وجوهكم سنطردكم وندسركم .. من الان

فصاعدا لن نسمح لكم ان تأكلوا لحم

الايقار لان الايقار تخدم الشعب يجب أن

تأكلوا لهم الخنزير . ولايمكنكم من الاز

فصاعدا أن تضيعوا وقتكم في الصلاة ..

يجب الا تتكلموا اللغة العربية .. ايها

المسلمون دمروا جوامعكم ، حلوا المنظمات

الاسلامية احرقوا القرأن .. كفوا عن

الصلاة .. الغوا الختان .. ادرسوا افكار

مسلم يتوزعون في تركستان الشرقية

الان والذي ينص على ان حرية

وكلتتون وشانغهاي وشانتونج .

واللادينية مكفولة للجميع

مهانة وذل واحتفار يتعرض لها

المسلمون تحبت الحكم الشيوعي

ولانستطيع ان نفعل لهم شيئا بسبب

ضعفنا وفرقتنا الناتجة عن بعدنا عن

واحوال الاقليات المسلمة في بقية الدول

غير الاسلامية سواء كانت شيوعية او

مسيحية او وثنية لاتقل سوءا عن احوال

السلمين في الاتحاد السوفيتي والصبين .

دور الاعلام الاسلامي

تقترب من هؤلاء الاخوة المسلمين بل ان

تخالطهم وتتعرف على ألامهم ومشكلاتهم .

ويرى الشيخ محمد الغزالي ان تلك فريضة

تنبع من تضامن السلمين ، ومن الجامعة

الكبرى التي تشد اطرافهم في كل القارات

يمكن للاعلام اشعار مؤلاء انهم موصواون

بامتهم الكبرى عن طريق اركان دائمة لهم

في صبغوف الاذاعات وشتى الصبحف

والمجلات ولكل اجهزة الاعلام المرنية .

استسلموا لما يراد بهم وتفانوا في اديان

ومذاهب اخرى .. وهذه طامة كبيرة .

انهم ان شعروا بالقطيعة والوحشة

والواقع الذي تعيشه يؤكد الى اي مدى

يبعد الاعلام في الدول الاسلامية عن

قضايا اخسوانهم الاقليات في السدول

الاخرى ، فالفرد في البلاد الاسلامية يعلم

من خلال ماتنشره وسائل الاعلام كل

صفيرة وكبيرة تدور في الغرب او الشرق

حتى لون الفستان الذي ترتدب زوجة

الحاكم ، وطول كعب حذاء السيدة رئيسة

الهزراء ونوع العطور الذي تستخدمه

الفنانة الموموبة ، وماذا يفكر فيه بطل

الملاكمة تايسون وتنتبر صحفنا ووسائل

اعلامنا تفاصيل حفلات الجون التي

يحبيها مايكل جاكسون .. وتبرز لنا

العضلات المفتولة لـ راميو .. وغيرها .

ولكن قضايا الاقليات الاسلامية وما

يتعرضون له من ذل وامتهان لا تعنيهم

بشيء واتحدى ان يعرف ١٠ من افراد

الدول الإسلامية اية معلومات عن الاقلية

الاسلامية في بورما او في فطاني او في

تايلاند او القلبين او في جنوب افريقيا

وكذلك الاقليات الاسلامية في امريكا

مناك قضايا اخرى مثل الواقسع

الاجتماعي والتنصير، والاغاثة

الاسلامية . والجهاد في افغانستان

وفلسطين ودور الاعلام الاسلامي فيها

الوسطى والجنوبية .

جدير بوسائل الاعلام الاسلامي ان

تعاليم الاسلام وتطبيقها على

الإعلام الإسلامي وحاضهل

كتب، مدبولي عتمان:

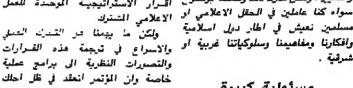
انعقاد اول مؤتمر لوزراء اعلام الدول الاسلامية جاء مناخرا حواني ١٩ عاما

الثورة الاعلامية او الانفجار الاعلامي . فالسلاح الاعلامي اصبح اكتر مضاء او الماعلية والقوى المعادية تعلم تعاما هذه الحقيقة ومز ثم وضعت تصب اعينها بناء اجهزة اعلامية قوية وقادرة على التأثير

ومن ثم كان يجب ان نعي مبكرا لاهمية ظل تصاعد الهجمة الشرسة على العالم ايجاد بناء اعلامي اسلامي متين وقادر على مواجهة محملات الافتراء التي يشنها الاعلام المعادي ثم اعادة ترسيغ مبادننا ومفاهيمنا وسلوكياتنا ومظاهرنا الاسلامية

> محاضراته ءان اجهزة الاعلام عندما وفنونه قوام هذا الدين وقاعدته الصلبة

لكويت ان الكلمة هي الاداة الس اداتها الكلمة والكلمة تحيى الانسان او



الاعلام في الدول الاسلامية

وفي صدد خطورة الإعلام يقول . السبيد محمد رمضان المستشار بوزارة اعلام التي تغير وجه التاريخ ، انها المنجم الذي . تستخرج منه الافكار العبقرية . اليس اعظم تراث للبشرية هو الكتب الدبنية المنزله * من عند الله وغير المنزلة الم يكن القرأن الكريم المعجزة الكبرى للنبي محمد صلى الله عليه وسلم دون سائر الأنبياء " فكل نبي جاء بمعجزات محسوسة حتى اذا بلغت ألبشرية نضجها العقلى وحققت وعيها جاءت المعمزة العظمى للانسانية التي مي القرآن الكريم ، هذه المعجزة التي تبدو لنا اليوم على صورة القمة الاعلاسية

أو اقل بقليل لانه كان من المفروض أن ينعقد مواكباً للقدة الإسلامية الإوَّى والتي عقدت في الفقرة من ٢٢ ألى ٢٥ سبتمبر ١٩٦٩ هـ. في الرباط . او از ينعقد بعدها بشهور قليلة للقيام بدوره الهام في توضيح الهدف الذي قامت من أجله منظمة المؤتمر الأسلامي . ثم القاء الضوء على الخطط والبرامج التي وضعتها القمة الاولى والحث على ترجعة النصوص الى اعمال محسوسة تدفع العمل الاسلامي المشترك الى الامام في اطار استعادة مجد السلمين المنقود واستعادة دورهم الريادي على مستوى العالم اجمع .

تلعب فيها كيفما يحلو لها . ولخطورة المسئولية التي تتحملها اجهزة والمطلوب من الاعلام الاسلامي معالجتها

والحاجة الى الاعلام الاسلامي ضرورة بمتابة النموذج الاعلامي الاكبر الذي تغرضها ظروف العالم المعاصر والذي يخاطب العقول ويحرك النقوس ويتغلفل في التحرك العملي ومما لاشك ميه ان انجازات المزتمر الاول لوزراء الاعلام بالدول الاسلامية كبيرة على المستوى النظري وفي مقدمتها اقحرار الاستراتيجية الموحدة للعمل

مسئولية كبيرة

المتساكل والقضايا الاخرى .

الاسلامي يضع الفرد السلم في اقل من

مستوى آلادميين ، والمواطن في غالبية هذه

الدول ـ ويصنفة خاصة الدول التي تأخذ

بالانظمة الاشتراكية ـ يقضى نصف بومه

تقريبا واقفا في طواجير للبحث عن ضدوراته

والانتاج في غالبية الدول الاسلامية

لانقل سوءا والبلاد الاسلامية (حسبما

ذكر د . علي جريشة في كتاب حاضر العالم

الاسلامي / تتوزع بين از تكون مررعة

تستجلب منها القوى العالمية المواد

الاولية او ان تكون سوقا استهلاكية

تنوزع فيها القنوى العاشية سلعبا

وبالمايح الاقتصادية السائدة مري

ميزان المدفوعات مختلا ادي اكتر الدول

الأسلامية لانها تستزرد اكترامنا تصدراء

والخطورة تكمن اكتر لي نوعية سا

نستورده ، فاكثرية الدول الاسلامية

تستورد ضرورات الحياة من مأكل وملبس

ومسكن ودواء ووسائل الدفاع وحماية

الاوطان ، والوضع هذا يصنه اعد المطلين

السياسيين سنفرية تشوك البرارة

مقوله واذا قلنا لكل سلعة يستخدمها

يعيش بحق ما يطلق عليه المطلون عصر الافندة . والتغيير ، ونحن ندرك ذلك وتلمسه بوضوح سواء كنا عاملين في الحقل الاعلامي او الاعلامي المتسترك مسلمين نعيش في اطار دول اسلامية ولكن ما يبعنا در التدرك الدمل

قال الشيخ مصد الغزالي في احدى

تؤدي دورها هي ميادين جهاد ومساجد مسلاة ومدارج تقوى ورضوان ، وخطورة مستولية اجهزة الإعلام الاسلامي اكدها د . محي الدين عبدالجليم استاذ الاعلام الاسلامي الساعد بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة في كتابه (الاعلام الاسلامي وتطبيقاته العملية) بقوله. • ان الاعلام فهو بمثابة الجسور التي تعبر منها هذه الرسالة الخالدة الى الناس ويرجع اليها بعد الله فضل انتشاره على هذه الرقعة الفسيحة من كوكب الارض ولما لا وقد عرف الاسلام بأنه دين دعوة او دين

فالقران الكريم نزل على محمد ليكون

مؤسسة المها للتجارة والمقاولات

باكستاني الجنسية لدة شهرين برقم ١٥٨٨٧٧١ و ٢٠٨٠١٢.٢٤ مـ

صادرة من الرياض وحتى تاريخه لم يعد والنؤسسة تحذر من التعامل معه

او أيوانه ومن يعرف عنه شيء الرجاء أبلاغ أقرب مركز شرطة وله السكر.

تعلن بأنها عملت خروج وعودة لعاملها السيد محمد اكرم محمد على .



الدول المعادية له ولدينه الاسلامي. توافر عناصر الانتاج

ابام لمات جوعا فمعظم غذانه يستورد من

والسؤال المنطقي الذي يفرض نفسه وهو لماذا يعيشج العالم الاسلامي واقعا اقتصاديا اليما رغم ما يمتلكه من مقومات الشروة والغنى والقوة الأا فسالعالم الاسلامي غنى جدا بكل عناصر الانتاج فالبترول الذي يعد المصدر الاول للطاقة تحتل الدول الأسلامية الصدارة في الانتاج العالمي تليها الولايات المتحدة واحتياطي الدول الاسلامية من البترول يتعدي الـ ٧٦ من جملة الاحتياطي العالمي هذا بالإضبافة الى مصادر الطاقة المتوافرة لإنتاج الكبرياء ، والغاز الطبيعي والطاقة الشمسية التي لم تستغل بعد كما يجب وبالنسبة للمواد الاولية نجد ان العالم الاسلامي بيعم بتوافر كل انوا ۽ العادن . ومصادر ألياه من انهار وابار ، ومساحات شاسعة من الاراضى الخصب القابلة للزراعة .. وبالنسبة للعنصر البشري نجد ان عدد المطمين الان يتجاوز الالف مليون مسلم لايتوافر عددهم لاي توة من القوى السيطرة في عالمنا العاصم هذا اذا اضفنا عمصر الاخلاص والانقان الذي يريده الاسلام س ابنانه ولع أحسس استنسارها

الاصمحات هذه المناوة البندية هي اول

واكبر دروات العالم الاسلاسي وليست مقمة

كما تصوره لنا وسائل الاعلام الغربية ال

الوقت الذي تحصن فيه ابناء حلدتها

ونشجعهم عنى زيادة النسل.

والنطقة الاسلامية حاليا اغنى مناطق العالم مراس المال ولكنها مودعة في بنوك اوروبا الغربية واسريكا وغالبية الاستثمارات الاسلامية تتم في هذه الدول وليس في بلاد السلمين.

نشر كتاب الله واللغة العربية بجب ان يحظيا باهتمام الإعلام الإسلامى

النظام الافتصادي الاسلامي كنظام امثل بين الاستراكية والراسمالية ، بطام كفل

فيناك هوة شاسعة بيز امكانات وقدرات العالم الاسلامي ووأقعه الاقتصادي المزري في غالبية بلدانه ونرى ان اجهزة الاعلام الاسلامية وحدها مي القادرة على تضييق هذه الهوة، وعلى القائمين والمتحكسين في العطبة الاعلامية في الدول الاسلامية ان يدركوا انهم يتحملون المستولية الكاملة تجاد هدا الوضع وان الله سبحانه وتعالى سيحاسبهم حسانا عسبوا على تقصيرهم في قدا الجانب ولكن كيف ذلك ا ونجيب بان على الاعلام ل الدول الاسلامية ان يتبنى ويدعو لتطبيق

الخنق ، نظام يقوم على التكافل كافراد دور الاعلام وجماعات دون ادنى استغلال لحاجة الفرد المسلم أو الجماعة المسلمة ، على الاعلام الاسلامي ان يعمل على ان ترسخ في الاذهان حقيقة وهي ان الاقتصاد الاسلامي هو المفرج الوحيد لازمة المديونية التى تاخذ بخناق دول العالم الثالث والتي تنضم تحت لوائه كل الدول ازمة المديوبية التي تهدد ايصا النظام الأقتصادي العالي بالاسهيار .

الاسلامية تحمل مستولية اعداد وبنآء تسخصية الفرد المسلم القوي ليساهم في بناء صدح اسلامي فوي وتأدر على اعلاء كلمة الله وليس الفرد المترف ، المتخاذل ، الخاضع ، الذليل الذي يبحث فقط عن ملء بطنه واشباع شهواته واصبح السلعون رغم كترتهم كغثاء السيل بسبب تقصح وسائل اعلامهم

● اقلعات اسلامية تحتاج الى المعونة والتسليط الاعلامي على مشاكلها

الهوية والانتماء الاسلامي واقم الاعلام في غالبية الدول الاسلامية

يشير الى ان هماك خلطا وتضويها متعمدا في المادة الاعلامية العروضة فكل ما تعرضه وسائل الاعلام في معشم هذه الدول وجهات نظر تعكس التصورات الاجنبية لشنون الحياة ولاتمت الى الاسلام والى تراثنا وثقافتنا بصلة وامسح الفرد السلم يعيش في بلاده مشتت العكر ممزق

ويتحمل الاعلام بالدول الاسلامية والقائمون عليه مستولية كبيرة تجاه اصلاح هذه الارضاع تجاه تعميق انتماء الفرد المسلم لعالمه الاسلامي وليس لقوميته المحدودة الحدود . فعلى السلم ان يتعلم ويتأكد أن كل مكان فيه فرد يقول (لا اله الا الله محمد رسول الله) وطن لكل السلمين له حرمته وقداسته وحبه والاخلاص له والجهاد في سببل خيره ، على الاعلام في الدول الاسلامية ان يرسخ في انعان كل مسلم أن كل المسلمين في الاقطار الجغرافية الختلفة اهلنا وأخواننا نبتم لهم ونشعر بشعورهم ونحس باحساسهم

والاعلام الاسلامي يتحمل مستولية كبيرة ملكية متوازنة هي وسط بين الراسعالية ق اعادة بناء شخصية الديد المسلم الذي الطاغية والشيوعية الجائرة . نظام كاثل يعتز بهويته الاسلامية ويطم عظم ديانته حرية اقتصادية متوازنة بين المذهب ونمناعة تاريخه ، وشرف قادته وعلى الفردي الذي يطلق الى حد الفوضى وبين المذهب الجماعي الذي يصل الى حد الاعلام بالدول الاسلامية أن ببدأ بجدية في عرض التاريخ المشرق للمسلمين تاريخ تتجنى فيه القوة، والعدل، والرحمة والحرية ، وليس التاريخ الذي تعلمناه والقاصر على الفتن ، والمؤمرات فكل تاريخ الامم به الجوانب المتمرقة ، والجوانب الظلمة . فلماذا تركز في اعلامنا على الجوانب المظلمة فقط في تاريخ امتنا .. رغم عظم وكثرة الجوانب المتسرقة " الى متى سنظل غافلج عما يحاك ضدنا ١٠ متى تدرك ان التركيز على الجوانب المظلمة فقط والاقتصاد الاسلامي قادر على انهاء مخطط تأمري من الأعداء لنشر روح الياس بيننا وهدمنا ودحرنا ، وذلك كله خشية عودة العالم الاسلامي فويا كسابق ومن هنية اخرى عني الاعلام في الدول عهده خاصة وان انعالم الاسلاسي اذا ما اخذ بنقاهيم الاسلام الحقة واسقط الحدود المصطنعة بين بلدانه واستتمر موقعه الذي يقع في قلب العالم ويتحكم في كبل المسرات البعسرية والطبرق الاستراتيجية . غعودة العالم الاسلامي

الاقليات الاسلامية

تريا بقلق مضاجع كل الاعداء في الشرق

والغرب وكل انصارهم في ديار المسلمين.

الانتماء الاسلامي يجب أن تحتل الاولوية

في اجهزة الاعلام وهذا معكن في ظل

الإمكانيات الحالية لو خلصت النوايا .

وابراز الهوية الاسلامية وتعميق

يعيشون على شكل اقليات داخل دول اخرى كبيرة وصغيرة وغالبيتهم يعيش في ظل نظم تبغضه وتود له العنت والدمار . واكبر اقليات مسلمة في العالم تقمثل في السلمين الذين بعيشون ثحت الاستعمار الشيوعي فعدد لم يقترب مل خمس عدد السلمين في العالم اي حوالي ٢٠٠ مليون نسمة في الاتحاد السوفيتي وفي الصيدوف بلغاريا والمجر ورومانيا والاستعمار الشيوعي اشد قسوة وعنت على المسلمين فلا يفوت بوم واحد دون ان ثنيك حرمات المسلمين واعراض السلمات على أيدي الملاحدة الشيوعيين. وتؤكد الراجع التاريخية ان الثورة

النسوعية بعد ان أستتب لها الامر في عام ١٩١٧م لجآت الى نفى شعوب اسلامية باكملها ليحل محلها الشبوعيون وقد قدم



تعلن عن فقد رخصة قيادة فلبينية رقم ٧٨٦٩٧٨ ـ ٥٠ _ ٢ . ن والعائدة للمدعو/جايسي جوا شون الفلبيني الجنسية يرجى ممن يعثر عليها تسليمها لمرور الخبر او الانصال بالهاتف رقم ٢٧٨٢ ١٠ ١ ١٧١٠٨ وله الشكر .

موسسة عدالله محمد بافرحان التجارية بالخبر

شركة الراشد والعمران

تعلن عن فقد استمارة سيارة دايهاتسو ونيت بونش رقم اللوحة ٧١١٦٣٨١ وتاريخ ٢١/٢/١٦ مديجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم: ۸۲۲۰۱۲۲ او ۸۲۲۰۲۲۸

مؤسة النهضة للمقاولات والهندبية

تعلن عن انتهاء خدمات مكفوليها التالية اسعانهم. ١ _ تاج محمد قل باكستاني جواز رقم ١٩٩٥٠ه ۲ _ کیربال سنج هندي جواز ۲۰۰۱۸۱ ٣ ـ ترمال سنج هندي جواز رقم ٨٧٠٢١٦

۽ _ خارا سيخ هندي جواز ٧٧٨٢٧٠ ه _ عبدالرؤوف عبدالوهاب هندي جواز رقم ٢٨٦٤٤١ قمن له مطالبة على اي من المذكورين عليه اشعار المؤسسة خلال اسبوع من نشره تليفون ٨٣٢٢٦٦٩ والمؤسسة تخلي مستوليتها بعد هذا التاريخ.



احسان عبدالقدوس لايهدي

وطه حسين يضعهافي

اهداء الكتب والدواوين من قبل مؤلفيها الى النقاد والكتاب قضية شائكة ليس المجال مجال طرحها ومناقشتها لكنني قرات قبل ايام لقاء صحفيا مع الكاتب المصري

احسان عبدالقدوس ذكر فيه انه لم يتعود أن يهدي كتبه إلى أي ناقد

الابعد أن يطلبها منه شخصيا..

وعلل ذلك بأنه هو شخصيا يصله

كثير من الكتب المهداه فلا يجد وقتا

لقراءتها وضرب مثالا على ذلك وهو

كتاب للمرحوم رشدي صالح.. لم

يقرأه الابعد مضي خمس سنوات

وأشأر الى انه لايحب ان يكون

هذا مصير كتبه التي يهديها اي

لايقرأها احد او يؤجل قراءتها..

لكنه في معرض حديثه عن ذلك اورد

معلومة مهمة من خصوصبيات عميد

الادب العربي د. طه حسين وهي

على اهدائه له.

● د. الغدامي ●

ی. السریحی ⊜

وخص بالذكر سعيد السريحي، د. عبداته الغذامي، دخيرية

وهي حركة ذكية تضع الكرة في مرماهم وباسلوب جميل يعكس

روحه المرحة ورغبته المتدفقة في خدمة جيل هذا الوطن المعطاء فهل

نقرأ في عددها الخامس مايغمر بحسناته رئيس الكتبة وعشاق

بشرى اخرى ساقها شيخنا في تباريحه الشهرية وهي أنه يعزم

على نشر هذه التباريح في كتاب نرجو ان لايطول انتظاره فقد عودنا

التوباد.. ام يكون ذوو القربى اول البخلاء

الجديد المقيد في كل اصدار يصدره.

هو الشعر بعيثه:



العاقل من اتعظ بغيره



طلب زوج نبيه من امرأته الطبية جدا المطبعة جدا ان تبحث عن فتاة متعلمة تصلح ان تكون زوجة لاحد زملائه المتزوجين.

ولأنها روجة مخلصة قامت بالمهمة المناطة مها

المحير انها كظمت غيظها كان شيئا لم يكن الامر الذي اثار تساؤلات الزوج خصوصا وهو يعرفها غيورة لاترضى المشاركة حتى في كوب الماء. أثرت الصمت مرددة بينها وبين نفسها القول

لكنها رغم ذلك كانت تنفس عن نفسها في ان من حفر لاخيه حفرة وقع فيها. موضوع الزوج والزوجة كانا حديث الساعة في

اكثر من مكان.



المأثور على نفسها جنت براقش.





خير قيام حيث اختارتها من بين عشرات الفتيات وبدقة متناهية وبالفعل وافقت المخطوية خصوصا وانها كانت تتنظر فارس الاحلام على احر من الجمر فالشيب قد اخذ يغزو رأسها..المهم قرح صاحبنا بهذا النجاح ودعالها بالتوفيق.

ولم تمر على هذه الاحداث سوى بضعة اشهر لتفاجأ هذه الزوجة الطبية بتلك الفتاه ضرة لها في الدور الثاني من عش الزوجية الذي كان لها

ساعات العمل حيث لاتزال كلما لقيتها فرصة مناسبة تنصبح زميلاتها بان لايتحدثن عن محاسن ايه فتاة امام ازواجهن مهما كانت !! مؤكدة لهن

والعاقل من اتعظ بغيره

مع كل دورة تلفزيونية جديدة

تتطلع الى مسلسلات محلية بمعنى

الكلمة فلا نرى من ذلك شيئا وحتى

لو قدر وعرض بعض منها فانه

يكون ضعيف المستوى ولايمثل

ولاشك أن هذا الامر غير مقبول

اطلاقا فالوطن ولله الحمد ملىء

بالكفاءات الفنية القادرة على الاداء

ونحن لازلنا نذكر تلك السلسلات

الجيدة التي عرضت في زمن الاسود

والابيض وجميع ابطالها لازالوا

بل أن الاذاعة ماتزال تذبع

المطسلات والتمثيليات المحلينة

بصورة إطبية .. فهل عز على

صيده.. إم أن هناك أسبابا أخرى تجعل الفنان غير متجارب مع

الشاشة الصغيرة إن هذا الامر

بحاجة الى دراسة متأنية من قبل

تلفزيوننا العزيز مع تقديري لرأى

الاستاذ عبدالرحمن يغمور الذي

يؤكد قيه ان التمثيل جزء من اعمال

مُحليةِ الا انني إعقد أن التمثيليات

اكثر تَأْثَيْراً على الشاهد فضلا عن

بعد مايعرض عن واقعنا المحافظ.

بدعم الفنان السعودى ماديا

ومعتويا ومساندته في الانتاج وتهيئة

أيضا بالابتعاد عن السلبية وحب الراحة ومدعو أيضا الى الوقوف مع

رملابه في قافلة الانتاج اللحلي.

وهذا يعني أن التلفزيون مطالب

مجتمعنا بشكل صادق.

احياء يرزفون.



محمد العبلي ـ



عبدالعزيز الحماد



الشاعر الشاب احمد الناصر الاحمد من ابرز شعرائنا الشياب فهو يكتب القصيدة بشاعرية مترهجة ذات طابع خاص وابعاد غاية في الروعة .. ويملك قدرة واضحة على اختيار اللفظ الموحي بعيدا عن العامية المفرطة.

هذا الشاعر ينتظر هذه الايام انتهاء مراحل ولادة ديوانه البكر ، رباعيات شعبية ، والذي تولى فرع جمعية الثقافة والفنون في القصيم مسئولية اصداره. ويضم بن دفتيه اكثر من ثلاثين رباعية أسطمها لم ينشر ناقش الشاعر من خلإلها العديد من القضايا الاجتماعية باسلوب

جذاب واشارات نابضة. احتضن نشرها تباعا عبر صفحته الشعبية

الى جانب كون الزميل الحميدي الحربي

من الايمان ثم نثروا في ثنايا ذاكرتي سيائك مجدك واحلامك ومن ثغرك الجميل رشقت اعذب بطولاتك والتهمت اشهى موائد السحر فيك

> ربك رمنك تذرقت طعم الوجود فامبحث انت وبك ومنك اشبعلت شموع البحث ائت وحدك عن كنور الستقبل خلايا جسدي وحيوية نبضي ومن معينك العذب تضلعت ومعنى وجودي

هکذا علمتنی ،

كلقاءعاشقين وانا مع كل ثانية تذبل أورق علما يك واذوب عشقا فبك ادمنت هذه اللذة عمرا

قالوا لي أن حب الوطن وفوق غيمة طموحك اصنعيت الى اشجى مواويل بلابلك واروع كوبليهات قرسانك

● ابو عبدالرحمن بن عقبل ●

اثبت شيخنا الفاضل ابو عبدالرحمن بن عقبل الظاهري انه

اهل للابداع تنظيرا وتطبيقا فهاهو يصل ب. والتوباد و الى مرحلة

مشرفة من مراخل الانتاج الصحفي حتى اصبحت مرجعا هاما

ومما يتلج الصدر ان كلمته المنشورة في العدد الجديد تؤكد بلغه

الواثق من نفسه على ان هذه المجلة الموسوعة بحول الله وقوته لن

تحيد عن السلم التصاعدي الذي تقوم عليه وهي بشرى طيبة كان

غير انه وكالعادة كان واضحا مع قرائه الى حد المكاشفة حيث

وهبوى سبواك رددتيه

وعليك اخشى حاسدا وعلولا

عللته ما اصعب التعليلا

وبغير حبك لم يكن مشغولا

او ششت كان مندسرا ومهولا

فنغممت شبلال الجبريير طبويبلا

وتكاد تأخذني العبون قنيلا

وسدفئها كنت الفتى الضليلا

وعن الهوى كان لحديث جميلا

اشهدهم على بعض حملة القلم ممن لم يغوا بوعودهم مع التوباد

لها اكبر الاثر لدى عشاق هذه المجلة الرائعة.

عمر بدونك . لا يكون جميلا

اخشى عليك من الزمان واهله

فاذا الفؤاد امضه طول النوى

تسدريسن انسك في السفسؤاد امسيرة

ان شئت كان صيا تارق عالوية

ارسلت شعرك في يندي متنفقا

ف مقلتيك اكاد اعرف مصرعى

وعل لماك تغيق فتنة عاشق

وتحمدثت تلك السرمسوش عن الهسوى

تأتی به الـذکـری خیـال سـاحـر

• اغنية الخطو •

على ثراك الطاهر ياوطني.

وبمصحفك وسيفك اقتحمت

وفي دماليز ومادك الحائية

وتهجيت في اروقة ازقتك

ايها الحب الكبير

في عش الاسرة البسيط

علموني كيف أحبك

مسائل عشقك

علموني كيف ارتديك

ووزعوا في رياض اعماقي

ودورك ابجدية الانتماء والتضحية

ء ائت وحدك ۽

اودعت احلى مراحل عمري

تعلمت اغنية الخطو

قلاع النور والامل

واثمن ذكرياتي

بشهد الايمان

فلم.. لالحيك،

قلم . . لا أحبك

وتمضى الايام كومضة برق حتى أمنت أن ما قالوا لي عنك قطرة من نهر عملاق

الم تعمق على المقاه الوا سحر الدهشة المغلقة بيدي مهما كان الثمن

عطش فيك ارتواء وموت على شقاهك حياة وبين ضفائرك الخجل التقط انقاسي وعلى صدرك البض امارس عشقي واجدد خلايا جسمي بلاد كثيرة كان لي معها الف ليلة وليلة

وقراءة عجلي لاولى بوابات لاتسالني يارطني عن نشوة فانا اهوى فض الابواب هكذا علمتني فلم . . لا أحيك

ه لك الشوق ه

رايت فيها السحر كله والجمال كله رايت فيها مالا عين رات ولااذن سمعت فلم تاخذ منى الا الصد ولم اخذ منها الا الشوق

الشوق لك لرمالك المسكونة بالرمضاء واوديتك المتخمة بالعطش وجبالك المحجبة بالجدب ائت انت فقط دوحي فلم..لا احيك

، واخيرا ،

هاقد سكبت مشاعرى لعينيك بحت لك باعز اشواقى اليك جددت ولائى لك ق يومك هذا

الكتب التي تهدي الي لا اجد مكانا لحفظها فاضطر ان اجمعها في وبانيو الحمام ولذلك كثيرا ماتتشاجر زوجتى معى لهذا لكن _ احسان عبدالقدوس يستدرك فيقول: ليس معنى ذلك اننى لااكون فرحا عندما يطلب منى اي ناقد كتابا بل انني اهديه اليه وانا راض وسعيد.

ان الاخير قال له مرة من كثرة

الم اقل لكم أن عملية أهداء الكتب من قبل اصحابها قضية شائكة فاي مسوغ يمكن ان يعفي عميد الادب من هذه الاهانة لرحيق الافكار الا اذا كانت تلك الكتب من نوعية يعرفها الجميع فعندها نقول: لعل له عذرا وانت تلوم غير اننا مع هذا نترك اهداء الكتب من قبل المتلقين الى اصدقائهم ومعارفهم فهذا شيء مستحب وصورة من صور الوعي.



۞ منـذ ان عـرفـت الاستاذ حمد القاضي وهو شفوف بالشعر وكنت اتصور انه شاعر لكنتي لم الس الدليل الاكيد على ذلك حتى جاء يوم امس الاول لاقرا في هوامشه المضيئة مايثيت تصوري هذا حيث قام بصياغة بيت شعر شعبى لاحد الشعراء علی نحو بری انه الانسب ولانني لم اطلع عيلى القصيدة كاملة فاننى ساكتفى بعطالبة. استاذنا العزيز بان ينثر عطره المكنون على الللا ويترك الحكم للقراء.

« وعاد الإعور »

اعور اليمامة بعد غيبة طويلة يقول المقربون منه ان زوجته كادت ان تطلب بسببها الطلاق لاسيما وأن غيابه مما لاترجي العودة منه.. عودا حميدا مع تأكيدنا على ضرورة الاستمرار على النهج الذي عودنا عليه بدبلوماسية.

« الغامدي يوفق »

 شريط الفنون برنامج تلفزيوني يعده ويقدمه الزميل حامد الغامدي ويذرجه محمد سعد الوئلان كانت اولى حلقاته مساء الثلاثاء الماضي وهي بلا شك حلقة ماتعة عكست الجهد المبذول من اجل البرنامج كان بانوراما اذيذة وكان لحضور الفامدي دور بارز في اضفاء الحيوية على

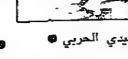
DNIADVD4USNO941550 TEANUD9448207W0022

وقد كتب مقدمته الزميل الشاعر التحميدي الحربي .. وهو اختيار موفق ففي ذلك وفاء من الشاعر لكاتب المقدمة الذي

واذ نبارك لشاعرنا احمد الناصر انتاجه البكر نجد الفرصة مناسبة لسؤال الشاعر الحميدي عن أخر اخبار ديوانه الذي وعدنا به اكثر من مرة.

كفاءة لايستهان بها في هذا اللون من







في فرحك هذا

في وضوحك هذا

وتلك قصة غرامي معك

كتبتها بدمى ودموعي

وعطرتها برحيق اناملي

فدمت حرا باوطني

المتمسكين بترابك

لم لا أحبك

لم لا أحبك

فلم . الاحداث ياوطني

ودعت مؤمنا بأوطني

ودمت اصبلا بأوطني

الا انتي سابقي ماحييت

اول المدافعين عنك وأخر

كنك ووميض

اجاول التمثني داخل غرفتي. فيعد ان

المضيب الايام الطويلة على سرير الرض

بصرت كاللمية بلا أهل قوة في بدي أو

رَجِل. لم استطع النهوض ولا حتى الوصول

الى الحرس لاستلعى المرضة فصحت

مستبجدا (لا تتركول في هذا الحتدق) بعد

فلك رجفت الى كرس مجاور. وفهمت

الأول مرة كم من الكبار في السن يعانون

أعتلما يكون عقل شاب في جسد متهالك.

مزهوة كأنها ذاهبة الى حفل. انتشائق

خارج السرير ثم جرتني الى غرقة الترفيه

العامة حيث تكتظ بالمرضات والمرضى

واسرهم الجنيع صاحوا يصوت واحد

متدهشين عتدما رآوني. جلست ولما

وضعت امامي كيكة عيد ميلادي لا حظت

مكتويا عليها بحروف بارزة زان افضل

الأيام تلك التي لم تأت بند) ثم مالكت

بقية يوم حيد ميلادي امضيته عطران

الحميع بنجوم الزينة معبرين لي عن تمنياتهم

بيمن الطالم وجسن القال. من حاتي قلت

في نفسي أن الله قد ارسانهم ليتقلون من

عن بين الرسائل التي تلقيتها ورقة

قرمزية مزينة يقلوب بيضاء من جنيفر

هوك. تلك الفتاة ألتي على بعد غرفتين من

حجرتي. لقد كاتت الخامسة على القائمة في

تاريخ زراعة الكيد قبل عامين مضيا. وهي

هنا الان أمالية حصى في الكلي تعاودها كليا

في رسالتها بعثت لي بابيات تقول

اتك لن ترى توس قرح الا بعد هطول

كما اتك لن تحس القرح الا بعد ان تقاسي.

قلك أند الحياة مزيج من الضحك والدموع

وعذا ما يعطي البائنا تكهنها ومداقها

انقض الحميع وخلوت الى نفسي . .

عصر ذلك اليوم بمضي مشافلا. ومن باب

غرفتي الذي يفتح غربا جلست اراغب

غروب الشمس. في داخلي لم احس له

طَعَمًا. وأيته مجرد تحول محافث في الافق من

أثا الأن في الرابعة والحمسين ومن

المترض في ملَّه السن إن اكون في دروة

قلرت ونشاطي الانتاجي. والان لا اعرف

اذا كنت ماستطيع فعل اي شيء. أمامي

فاتورة علاج بلغت ماتني الف دولار

ومازال المؤشر يصعد الى اعلى. اما الشيء

الذي يشر أستعران هو ان جسمي ماران

يرقض الكيد التي زرعت لانقاذه وتيرعت

لى بها اسرة كريمة من شخص لا اعرفه.

بالمقاقير امكن فيها بعد التغلب على مشكلة

الرفض وبدأت حياة جديدة تلزمني بتعاطى

عقارين يوميا لكبح رفض جهار المناهة

لما كانت لا توجد حتى الان احصائيان

دقيقة عن اللين سبقون على هذا الطريق

قلا احد يستطيع النتبؤ بما ساتعرض له في

مقتبل ايامي. المهم الان انني يثيت على قيد

الحياة لاشهد زواج ابني الثاني وارى

حفيلي الأول الذي كنت احتقد انني لن

عندما عدت للمنشقى لاجراء

الفحوص الروتينية بعد اكمال عامي الاول

علمت أن الشخص الذي تبرع بكيده لي

اعيش لاراه.

اللون القرنفلي الى اللون الارجوان

تقسى حتى لا القجر في البكاء

فلك الحدق الذي سقطت فيه.

جامت جيني بعد الطهر مشرقة ترفل

يتيل طلوح فبحر ذلك اليوم سقطت وانا

زيج من الضحك والدموع بعطى لحياشا

فرانك ماير صحفي امريكي يعمل مديرا لمكتب مجلة نيوزويك الامريكية في شيكاغو. هو الان فوق سن الخمسين. اجريت له العام الماضي عملية زرع كبد بعد ان

كان ماير واحدا بين الـ ١١٨٢ شخصا اللين اجريت لحم عملية زراعة كبد العام الماضي في الولايات المتحدة الأمريكية وحدها دعك عن الألف الأخرين الذين خضعوا لعمليات زراعة اعضاء في اماكن مختلفة من العالم.

المعاناة هي نفس المعاناة التي بمر بها من يقعون ضحية المرض او جُرى لمم عمليات نقل وزراعة اعضاء هذا اذا في كل حالة ويكون لها تأثير سلمي او ايجابي.

السمة التي تميز بها ماير عن اقرائه في المرض تكمن في انه استطاع ان يسجل تجربته ويستخرج منها عبرا ودروسا

استثنينا الظروف البيئية والمحيط الاجتماعي اللذان يختلفان

ذات صباح مشمس نتخلله لفحة برد قارس انتقلنا من مطار صغير قرب شيكاغو على متن طائرة خاصة استأجرها لي رؤساء التحرير في المجلة، كان ذلك في شهر مارس عام ١٩٨٧م. ونيها كانت الطائرة تقلع محلقة في الجو انتابني احساس دفين يتسرب كالماء البارد بين جوانحي وهو يقول لى أن خبراء مستشفى مايو لن يوافقوا على ترشيحك لتلقى كيد منقولة. هذا الشعور يبرره مرض القُلب المزمن الذي لازمني منذ الطفولة الى جانب تدهور حالتي العقلية والبدنية بسبب مرض الكبد. كلها شهادات تنضافر في غير صالحي ولا تشجعان على

البعض يطلق على العاملين في مبنى العيادات الشاهق في مستشفى مايو (اساطين الطب) بالنسبة لي يدو كمدينة الاحلام تومض تحت ضوء الشمس فوق حقول مينوسوتا الخضراء. قلعة قوق السحاب. يسكنها الامل ويحج اليها كل عام ٢٨٠,٠٠٠ شخص يحثون عنه بين ردهات عياداتها وفي غرف العمليات. يتكون مجمع ذلك المستشفى من خس

عشرة بناية تصل ينها شبكة طرق مشاه حفرت انفاقا تحت الارض لتحمى المرضى والعاملين فيه من رياح مينوسوتا العاصفة . معظم المعاينات الطبية هنا تتم في ميني العيادات الكون من تسعة عشر طابقا على أساس نظام العيادات الخارجية. المجنمع يضم ايضا مدرسة طبية ومستشفيين. ويعمل فيه حوالي تسعمائة من اكثر الاطباء والعلياء خبرة في العالم. كلهم يعملون لصالح مؤسسة مايو التيرية. هنا حتى اشهر الاطباء يعملون كموظفين براتب

رواتبهم لا تحدد بناء على عدد المرضى اللين يكشفون عليهم. ولا على اعتبار الاجراءات الطبية التي يقومون بها ولاكم من الانجازات او الإضافات الطبية الجديدة التي اضافوها للطب. العمل في شكل فريق ظل شعارهم وديدنهم منذ ان بدأ وليم مايو الطبيب الرائد هذه المارسة في روشستر (الأن مقر المستشفى الذي حمد باسمه) بعد الحرب الاهلية الامريكية. الناس يأمون هذا الصرح افواجا وجاعات رغم وجود حوالى ٢٤ مركزا طيا في امريكا بجري

في مستشفى روشستر اخضعت لثمانية عشر يوما من الفحوصات الطبية تراوحت بين سبر العظام والتقاط صور الاشعة من ذلك النوم الذي يسبق عادة اجراء العمليات الجراحية الخطيرة. شمل ذلك ايضا عمل قسطرة للقلب واجراء اختبارات مناظيرية لمريئي المهترى.

عملیات نقل کید باستمرار.

بين كل اختبار معملي واخر ينهال على الاطباء واعضاء فريق نقل وزراعة الاعضاء المكون من ستين اخصائيا بالاسئلة واعادة الاستلة. التي تشبه الى حد بعيد التحريات البوليسية عن ادق التقاصيل حول تاريخ مرضي.

كانوا ايضًا يحاولون تقدير ما اذا كنت استطيع الصمود مدعوما بمسائدة اسرية جادة لتحمل تبعات عملية بهذا المستوى من الخطورة. وبريلون معرفة ما اذا كنت على قدر من الانضباط والحرص بمكنني من الالتزام الصارم بتناول العقاقير المحصصة لكيح جماح جهاز المناعة والجامه حتى لا يفلت فيهاجم العضو الغريب الذي سيزرع لانقاذ حياتي. اضافة الى مقدرتي على التواؤم مع حياتي الجديدة وما يكتنفها من قابلية سريعة للاصابة بعدد هاتل من الامراض يظل الذين تنقل اليهم اعضاء اجنبية سيا لها طوال ما تبقى من حياتهم. أخيرا كانوا يريدون الاطمئنان على أن للبي القدرة المالية او اتمتع بتغطية من التأمينات تكفى لتسديد الفاتورة الطبية التي

جيني حجزت مكاتا لها في موتيل على بعد ثلاثة مرابيع من المستشفى. ويعد اسبوع من وصولنا الى اقامة مؤتنة انضع ان أقامتناً سنستمر لمائة وخمسة ايام. تَي

قد تصل الى ٢٥٠٠٠٠ دولار.

كثيرة. ويستنبط منها بعض النظرات القلسفية ثم يتشرها في مجلة النيوزويك فجعل بذلمك منها تجربة مشتركة بمحس الذين تعرضوا او تعرض عزيز لديهم لحالات مماثلة انه يتحدث بلسانهم وبحكى تجربتهم في ادق تفاصيلها.

في الجزء الاول الذي نشرناه الاسبوع الماضي قال مايور (لقد كنت انظر الى الموت وانتظره بلهفة كصديق زائر افتقدته طويلا ليأتي ويخلصني من دوامة الوجع والالم ووصف حالته بعد العملية نقال انه لا يجد لها شبيها . الا تلك الحالة التي تمسك فيها الماء بين راحتي يديك . . برفق اتحرك الآن لاتعلم کیف اعیش من جدید)۔

في هذا الجزء يتأمل مابور ما آلت اليه حالته قائلا ان الامر بالنسبة له اصبح واضحا لا يحتاج لاعمال نعن ذلك انه لكي يجد فرصة ثانية للبقاء على قيد الحياة معناه بالبساطة ان يرحل انسان اخر عن هذه الحياة.

يفوق كل تصوري) . . . يردد في موضع اخر على بعض النظرات الشاؤمية التي تنتباه قائلا ، كشخص ضبط عاريا تحت انوار كاشفة رأيت نفسي انسانا جاحدا غير راغب في مواصلة الكفاح للحفاظ على هذه الحياة التي وهيني الله لقد خرج فرائك ماير بتجربته من نطاقها الخاص الى المحيط الانساني العام. فالتجربة ـ اي تجربة تكتسب قيمتها من مشاركة الاخرين فيها. كيا ان العاطفة الانسانية ميراث ثر يغرف منه الجميع وبها يتسعينون على مواصلة الطريق من

۱۲/۹/۱۲ می ۲۸ ـ ۶۹.

لكن مايور من وقت لاخر ينوب الى رشده ونلاحظ ايمانه

القوي باقة تعالى فيذكر (ان الله قد سبغ على نعمته الى حد

خلال الاستعداد الدائم للتضحية من اجل الاخرين، فيمايلي نتشر الجزء الثاني والاخير من هذا الموضوع محاولين اشراك القراء في تجربة ماير كها نشرها في بجلة نبوزويك





بداية نلك الفترة مررت بنجربة عقلية هي في مضمومها حالة تأقلم روحى تمخضت عن تغير داخلي شامل اصبحت بموجبه اري نفسى وارى الاخرين حولي من ناقلة حالة تغمصتني في منتصف الليل. تلك اللحظات المرعبة من الليل عندما يطوي السكون الكائنات ويخيم الصمت. فهي اذا كانت تصلح للتأمل واأسمو الروحي ففي المستشفيات تمتد هله اللحظات مغارة عميقة من الرهبة والوحشة داخل النفس. ويحسها المرء قراغا عميقا بين أضلعه. ويسيطر عليه احساس باته بقى وحده وتخلى عته الناس. وان حالته اصبح مينوس منها. غير قادر على النوم رحت ابحث عن

> على جانب سريري. في احدها عبارة تقرأ (لا ينبغي ان تطلب من ربك الاستجابة لتلك الافكار الانانية الحقيرة التي تكشفها في تفسك وتنم عن ضيق افق). كشخص ضبط عاريا تحت انوار كاشفة رأيت نفسي انسانا عاقا جاحدا غير راغب في مواصلة الكفاح في سبيل الحفاظ على هذه الحياة التي وهبني الله اياها. امام نفسي بدوت كنيف احمق تزين له سذاجته عزلّ بعيدا عن معاثاة الاخرين. أنا الآن

> السلوى والتأسي في يطون الكتب المكومة

متأكد ان هذه الكلمات كتبت من قبل وفي مواضع اخرى. وصاغتها عقول اكبر وعيا مني. لكنني رأيت بعين البصيرة ومن خلال التجربة وهو ما ارجو الا انساء في مقتبل حال (أن عكس الحب ليس الكراهية كها

جدارة صامتة

يعتقد بل هي اللامبالاة وعدم الاكتراث).

في هذا المستشفى اولئك الرجال والنساء الدين جاءوا اليه يرفرف الموت على مفرق جباههم فيها هم منهمكين يسابقونه بحثا عن اخر قطرة من الأمل. كثيرون منهم جاءوا في وضم متأخر صارعوا المرض لمدة اطول منى ومع ذلك يتحملون معاتاتهم بتقبل

(وهاتان جوار مرور اي مريض للعلاج).

لما يتمتعان به من جدارة (صامتة). في حديثهما لي اخبراني ان الاطباء الكبار يريلون ان يعرفوا ان كان قلبي سيستطيع الصمود امام صدمة العملية الجراحية واتعكاساتها.

اخلاقياته المهنية ان من حق المريض ان يعرف كل تفاصيل حالته وما يصاحبها من ردود فعل او ما يترتب عليها بعد اجراء

فجأة وجدت نفسي مهتها يمحياة الاخرين

ورضى اگثر مني. لقد تراءى لي انهم يتعلقون باحلام خلابة وغذا صار يداهمني خوف وقلق حول ما اذا كنت سأستطيع اجنياز الامتحاذ؟ بدأت ايضا اهتم بحياة الفريق الطبي العامل في عجال نقل وزراعة الاعضاء. الطبيبان المشرفان على حالتي في ريعان شبابها حتى اثنى اعتقد انها طالبان من احدى كليات الطب. احدهما طبيب مقيم والثاني اخصائي في امراض الكبد، لقد حارًا من اول وهلة على ثقتي وتقديري

ان مستشفی مایو کها عرفت پری ضمن

الاجنبي في جسم المريض. يشفون من مرضهم تماما. انهم فقط

يستبدلون مرضهم الذي لاشفاء مته الى حياة تخضع حتى مهايتها الى اشراف طبي علاجي صارم).

كبير الجراحين واخصائى امراض الكبد يقومان بالقاء محاضراتها على مجموعات مصغرة، تضم مرضى مع اقراد اسرهم حيث تتخذ شكل سنمارات يدور فيهأ الكلام عنها يمكن او بالامكان توقع حدوثه

مارلت اللكر ما قاله كبير الجراحين في اول حديث له امامنا (ان المرضى الذين تنقل لهم اعضاء اجنية في الحقيقة لا

فريَّق (حصاد) الاعضاء المنقولة ـ وهم في رحلة مكوكية دائمة كأسم يتتقلون من مكان الى اخر لحصاد محاصيل زراعة استوت ـ تحدثوا الينا عن الكيفية التي يتم بها تدبير هذه الاعضاء وجلبها من (مصادرها). كها شرحوا لنا لماذا مركز زراعة الاعضاء في مستشفى مايو بخلاف غيره من مراكز زراعة الاعضاء لا يخبر مرضاه بهوية الذين تبرعوا لهم باعضاء. من جانبهن قامت المرضات بشرح ونوضيح التأثيرات الجانبية للعقاقير قوية الفاعلية المشخدمة لنع الجسم او جهاز المناعة من رفض الآجزاء المتقولة اليه.

حدثنتا أيضا عن الامراض الكثيرة التي سنكون ـ وهي لا تعد ولا تحصى ـ عرضة فا نحن الذين تجرى لهم عمليات زراعة اعضاء. مما قلنه فهمنا انها ستكون متربصة بنا خلف الباب وبينها امراض فتاكة

كالسرطان تنتظر متحفزة لتتقض علينا

وانا اواصل اجراء الفحوصات الطبية اخبرني بعض العاملين في المستشفى ان بعض الناس لا يشعرون بالراحة في جوار اشخاص تلقوا اعضاء منقولة. فلك ان البعض يمتلكه الرهاب - الخوف المرضى -من جرد وجودهم بالقرب من شخص يماني قبل واثناء وبعد عملية نقل وزراعة العضو من مرض خطير او في حالة وفاة. احده قال لي ستحس وكأن عليك ان تعلق جرساً

على أهبة الانتظار

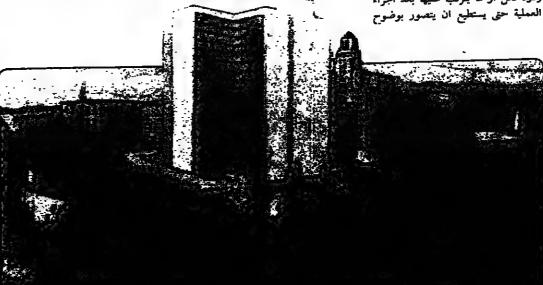
حول عنقك مثلما يفعل المتبوذون-مرضى

اعطيت خممة ايام عطلة لتمضية عيد لفصح وسط اسري. وبعد عودي بشرت بان الأطباء قرروا ان حالتي تسمح باجراء العملية . . ومن ثم وضعت على قائمة تغذية محددة. بعد حقن يومية لمنع تعرض

امعاتي للتلوث او العدوي. في الرابع والعشرين من شهر ابريل فلك العام وضع اسمي على قائمة المنتظرين لتلقى اعضاء بشرية منقولة. هذه القائمة مسجّلة في شبكة الكمبيوتر القومية وهي شبكة كمبيوترية عامة تشاهد على مستوى

الولايات المتحدة الامريكية. المعلومات المدونة فيها بالنسبة لمريض الكبد تشمل حجم الجسم وفصيلة الدم والمسافة التي بيئه وبين الموت (تقريباً) كلها بيانات تدخل الى ذاكرة الكمبيوتر وتصبح مفتوحة ليطلع عليها الجميع.

بعد ذلك منحت جهاز تنبيه يسمع لنا بالتحرك ضمن مسافة نصف قطرها عشرون ميلا حول المستشفى. في تلك



● مستشفى مايو كلف بين السحاب يسكنها الامل ويحج اليها كل عام ٢٨٠٠٠٠ باحثين عنه

هله الدنيا: إنني احب جيني من كل قلي ، اتتي احب اسري واهديها كل شكري: ان أله أسبغ على نعمته الى حد يقوق كل تصوري. وكم اتمئي لو اتني استطيع ود كل في حجرة العمليات الباردة قام رجال ونساء ملثمون بتغييدي وتكثيثي فأصبحت كالمصلوب ثم قاموا بتوصيل اجهزة ضبط ومراقبة عديدة إلى جسمي. كانوا يتبادلون اطراف الحديث في سحة وسرور بايتين. حديثهم يدور بالدرجة الأولى عن مباريات كرة اليسبول وعن السياسة. احد الرحال الملثمين سألي ان كنت اجريت ثقاء صوفيا

● كبير الجراحين : من تذرع لهم اعضاء اجنبية يستبدلون حياتهم التي لا شفاء منها بلخرى تحت سيطرة العلاج

الليلة هرب النوم مني فامضيت معظم الليل اشاهد الافلام القدية على شاشة التلفزيون عاولا صرف ذهني عن التفكير في اشياء اصبحت بالنسبة لي واضحة لا تحتاج لأعمال ذهن. أن أجد فرصة ثانية للبقاء على قيد الحياة معناه بيساطة يجب ان يموت. . ان يرحل عن هذه الحياة انسان

في أي يوم من الأيام وعلى مدار العام هناك حوالي خمسمائة امريكي ينتظرون ان تجرى لهم عمليات زراعة كبد. لكن (تموينات) الاكباد المطلوبة يندر ان تزيد عن اربعة او خمسة اكباد يوميا. وفلا فان مراكز زراعة الاعضاء تجد نفسها في سباق ومنافسة محمومة تتخذ شكل الصراع الحنمي من اجل الحصول على تلك الاعضاء

الناس يتظرون شهورا. احبانا يتنظرون لسنوات من المعاتاة جيومهم معلقة بخيال الموت الذي يراودهم من التافذة واحيانا يجلس متحرشا بهم على حاقة السرير، فيصدونه بالامل والمراوعة في انتظار العضو الذي يحتاجونه وان كان أكثرهم يتخطفه الموت قبل أن يجد العضو

اما انا فيبدو انني كتت محظوظا. فبعد اربعة عشر يوما فقط من نشر اسمى على تلك القائمة وبثه في الشبكة الكمبيوترية اطلق جهاز التنبيه الذي زودون به صافرة استدعاء مستعجل لمراجعة المستشفى.

في طريقنا الى المستشفى توقفنا وصلينا شاكرين في كثيبة على جانب الطريق من اجل ذلك الشخص الذي توفي دماغيا وبتي (حيا) صناعيا في مكان ما من الولايات المتحدة او كندا. فيها هرع فريق مركز مايو لتقل الاعضاء لاستنصال كبده واحضارها. الكبد المتبرع بها نقلت في محلول مكهرب في ثلاجة صغيرة. وكيا هو معروف قان اطول مدة يظل فيها الكبد خارج الجسم صالحا لاعادة الاستعمال حوالي عشر ساعات فقط. وقد تمكن حاليا باحثون في جامعة وسكونسين من تطوير محلول حافظ يبقيها حية لاربع وعشرين ساعة، وهو تقدم تتضح قيمته في انه يمكن من توسيع دائرة (الحصاد) بمسافة الضعف لتشمل أماكنا ابعد تتبح استعمال وسائل نقل اقل تكلفة. وهو ما ينعكس على تكلفة العمليات لتغطى قطاعا اوسع من المرضى

كاتت تحول دونهم قلراتهم المالية. كل الفريق الطبي العامل في توبة تلك الليلة ومعهم بعض المرضى تواقدوا الى خجرت ليمنوا لي فألا طياً: في يوميان كبت (اذا لم تكتب لي الحياة بعد العملية فاثني اريد ان يكون ما يأتي اخر كلامي في

ي لاندع لزوار تلك الجظيرة كنت أيضا أحس أن شخصا سجم علي عشار وهو اجملس عرزم تحسبي يدي

تلك الاربع والجمسين غرزة التي ورعت حسمي من النمين إلى الشمال عبر صلوي متذلية الى جنبي الآيسر تاركة علامة وصفها الخراحون بانها أسيهة وانتصف شعار عزلة مشددة بعد العملية قرضوا على عرفة مسددة فالعقاقير التي اعطيت لي لتجميد تشاط

مع مايو دالي. في هذا الاثناء مست عرضةً

أجهضت العملية قبل الطات فقط من

استصال كبدي المريضة التي اصبح عليها

ان تواصل المشوار لترشيح العقاقير المخذرة

التي اعطيت لي استعداداً لاجراء العملية

بعد خسة ايام من فشل العملية كثت مع

جيني تتاول كويا من الحليب وسائدوتشات

الحامبرغر في كافتيريا مجاورة عندما اطلق

جهاز النتيه الذي زودوني به صاقرته مرة

من هنا قصاعدا أصبح الأمر يبدو ل

كأتنى اشاهد نفس الفيلم للمرة الثانية. في

هله المرة اخضعت لعملية جراحية

استمرت عشر ساعات متواصلة. ولما

استعدت وعبى وجدت تقسى موصولا الى

جهاز تنفس اصطناعي وحنجرة صناعية

تمتعني من التحدث، وجدت ايضا عقلي

مضطربا فقد تملكني الخوف من احدى

المرضات التي تخلُّت انها تريد ان تبوي

على رأسي تشمه عضخة ماصة. اعتقدت

ايضا انهم ادخلوا انبوب تصريف من خلف

اذنى السرى وان انابيبا رقيقة اوصلت

الأسوأ من كل هذا الني على اقتناع تام

يان الجراحين حولي متورطين في عمل

تجاري يمارسونه في السوق السوداء حيث

لتفريغ سوائل من حاتي.

ترة التحليل.

في اذني (فكر في شيء هيل لتحلم به : أثناه تشرف على حالتي مئذ الايام الاولى آلتي تلت العملية مكفت على تلريني للتأقل على حيال الحنيدة. كانت تستدي قارةم بداية كاذبة ، رجلا واضغ الجزى في خطوات مضطرب منظل الست والثلاثون ساعة الثالية لاتدرب من جليد على الشي. مثل معلم لتلك اللحظات صفحات عهولة في حياتي: الاطفال كالثت تعلمني كيف ومي التأول على الأقل بالنسبة لي: قاللي أعرقه عنها - الأدرية التي سيكون على شخصيا الالترام استقيته من جيتي ومن مصادر الخرى. بتناوها ونق جدول زمني محدد تسألني مثلا وقتها كأتني انظر من وراء ضياب كُثيف ماهو السايكلو فير؟ فاجيب من الذاكرة بدأت اشعر ان شيئا ما حدث خطأ، قانا ما · « مصاد لفير وسات مرض القوياء ۽ ثم انظر البها كتلميذ بتعشم رضاء معلمه. ً لت بعد خروجي من حجرة العمليات احتفظ بكبدي المريض ومارلت ايضا تثليا بدأت انظر للوت. فلك ان الجراحين لم يكنوا راضين عن الكبد التي كانت سيتروع لي بعد ان تقعوها في محلول خاص. وهذا

يعد اسيوع من العملية بدأ جسمي يرفض العضو الجديد وهي حالة عربها نصف مرضى زراعة الكيد تقريبا. كريات اللم البيضاء بدأت ترتب صفوفها استعدادا لشن الهجوم على العضو اللي اعتبرته فازيا اجنيا ينبغي البصدي له. بل يلم الامر قروته بعد حسة عبر يوما من العملية اذ كثف جسمي عن رقض حاد للكيد

حهاز المناعة تركتني ل الغراء فكشوفا دون

- أي حماية لمتناومة الامراض. والمعرضة التي

ان فشل الكيد كيا هو معروف ليس له علاج وحالة الرفض اذا لم يتم المغلب عليها فهذا يعني الموت او عملية نقل كيد ثانية وهي تجربة قاسية لست راغبا في المرور بها

اليوم هو اول يوتيو عام ١٩٨٧ بداية يوم عيد ميلادي الرابع والخمسين. انه نفس عدد الغرز الاربع والخمسين التي مازلت اتحسمها على موضع العملية. في هذا اليوم كانت أكبر الفارقات ان جسميّ بدأ يجهز جيشا دفاعيا جرارا يقوده جهاز الناعة ليشن حربا ضارية يكل اسلحته محاولا قتل هذا الكيد الغريب الذي امَّا الآنَّ على قيد الحياة

هذا ما كنيه ق مفكري اليومية في بداية يوم بيدو انه قدر ليكون اكثر الايام كآية ق حياتي فماركت اعاني من الهوس والكوابيس نتيجة للعقافير المخدرة. امام عيني تبدو الحياة كعرض مستمر لشرائح مصورة. تتوالى وجها يعد الاخر ثم تختفي على صفحة الجدار على بعد حطوات من سريري



كان يعيش على بعد الف مل من المستفى، وائه او- انها- ساحد او-ساعدت ـ شخصين اخرين كانا على شفي الموت بسبب مرض الفشل الكلوي لقد كتبت رسالة بلاعنوان لاسرته وطلبت من رئيس فريق (الحصاد) ان يقوم بسليمها لهم في اليوم الثان عشر من شهر مايو. انه اليوم الذي يوافق عيد ميلادي الاول في حياتي الجنيدة کرم جبر



اختتمت مؤخرا في المنامة الحلقة

الدراسية الاقليمية حول اصول

تدريس العلوم الاساسية الفيزيائية

والحيانية التي نظمها مكتب

اليونسكو الاقليمي للتربية في الدول

العربية بالتعاون مع لجنة البحرين

الوطنية للتربية والعلوم والثقافة

اعمالها باصدار عدد من التوصيات

الهامة وكان سعادة الدكتور على

محمد فخرو وزير التربية والتطيم

في دولة البحرين قد افتتح هذه

الحلقة في العاشر من شهر سيتمبر

الماضي بفندق الهولدي إن في المنامة.

ألامين العام للجنة البحرين الوطنية

للتربية والعلوم والثقافة قد القي

كلمة في حفل الافتتاح اشاد فيها

بدور سعادة الدكتور فخرو وزير

التربية والتعليم ورئيس لجنة

البحرين الوطنية للتربية والعلوم

والثقافة في اقامة مثل هذه المنتديات

الفكرية ايمانا منه بان العمل

العربي للشترك في اي الحقول هو

السبيل الوحيد للنهوض بهذه الامة

وقال الاستاذ صليبيخ ان

موضوع تدريس العلوم موضوع

فيه الاثارة والتحدي الدائم بين

العلماء والمربين وتسامل أن كان في

امكان المربين ان يلحقوا التقدم

المذهل في العلوم والتكنولوجيا الذي

نعيشه الان نتيجة عمل دؤوب

أعطى فيه العلماء خلاصة فكرهم

ودعا الاستاذ صليبيخ اليونسكو

الخروج من دائرة الاجتماعات

والندوات الى عالم التنفيذ يتحقيق

برامج ومشاريع رائدة في مجموعة

الاقطار المتجانسة بل ان تشمل هذه

واعرب عن اسقه من ان هناك

العديد من مشاريع المنظمة

واجتماعاتها التي تقع في

الازدواجية وتصرف اموالا طائلة

علیها دون جدوی کما دعا الی

ضرورة تكثيف الاهتمام ببرامج

التدريب والبحث العلمى في

الجنامعنات ومنزاكيز اليصوث

والدراسات واعرب عن خوفه لما

يجري في ساحة المجتمع البشرى

فقال أن الكارثة التي تدعو الى

الفنزع هي ما تواجهه تلك

المؤسسات آلتي تغرس في الانسان

القيم والخلق والمثل العليا السامية

من الانسلاخ والانفصام بينها وبين

المجتمع الذي يتسبب في تقويض ما

تبنيه تلك المؤسسات عبر سنوات

الدكتور غازي ابو شقرا ممثل

مكتب اليونسكو الاقليمي للتربية في

الدول العربية ومنسق اعمال الحلقة

الدراسية تحدث • لليوم • عن أهم

اهداف هذه الحلقة الدراسية فقال:

ان الحلقة الدراسية قد حققت اهدافها وتكاد تكون من أنجح الحلقات الدراسية لشمولها على

حبوار نباضيج وديمقبراطي

وللطروحات الايجابية لمختلف

الافكار والاراء لممثلين لعشر دول

عربية من بينها الدوله المضيقة

البحرين والمغرب ولبنان والمملكة

الاردنية الهاشمية ودولة الامأرات

العربية المتحدة والعراق والكويت

وجمهورية مصر العربية وجمهورية

اليمن الديمقراطية والجمهورية

الدكتور ابو شقرا قال ان امتنا

العربية والاسلامية لها رصيد كبير

من العلم واثر واضح في الحضارة

الاوروبية الا أن الغربيين كادوا

يطمسون هذه الحقيقة واستشهد

على ذلك بالعلماء العرب الذين كانوا

روادا في العالم فسيق ابن خلدون

العربية اليمنية.

طويلة مضنية.

المشاريع العالم العربي كله.

المزقة الستضعفة المرهقة.

وكان الاستاذ راشد صليبيخ

عبدالله العباسي احصد عبراد

الغربيين عندما دعا الى المسانعة

والمدافعة والممانعة في عملية التربية والتعليم وكانت نابعة بالفعل من حاجاتنا ولم تكن عملية نقلمة كما الحال السائد ولاعملية استهلاكية حيث استشرفت ادماج العلوم وتكاملها وتطلعاتها البعد الانساني كي تخدم البيثة والمجتمع وقد سبق أن قال الامام الغزالي رضي أشعنه والعلم بلا عمل جنون. والعمل بلا علم لايكون ، • ويرى ممثل منظمة اليونسكو

أن أهم التوصيات واكثرها حساسية في هذه الحقيقة الاعتماد على التراث العلمى العربي والاسلامي اذ ان هناك تزويراً للحقائق ويجب اعادة التحقيق فيها حتى ينسب اكتشاف علماء العرب منل جابر بن حيان وابن النفيس الي غيرهم من الاوروبيين وذلك احقاقا

• اهم توصيات الندوة جاءت

@ اعتماد مبدأ التكامل في تدريس

العلوم المختلفة والاستناد على

الدراسات والادبيات العربية والاسلامية كمراجع للتوثيق واعتماد أسلوب حل المشكلات والاستكشاف في تعليم وتعلم العلوم. واعتماد البعد الدائري المنظومي ، بدلا من البعد الخطي والحرص على ربط بناء المناهج التربيبة بىغايسات .. وتوظيف الحاسوب في تدريس العلوم والتقانة كوسيلة من الوسائل المتقدمة .. ولكن بتخطيط والاعتماد على الاعمال المخبرية وعدم فصلها عن الانشطة النظرية والتاكيد على كفايات مدرسي الطوم العامة والخاصة وذلك من خلال اعداد المدرس قبل الخدمة واثنامها والسعى لاعتماد المنجزات التربوية العصرية في عمليتي القياس والتقويم للجهود المبذولة من قبل والسعسي الى بلوغ الوحدة الاساسية للفكر العلمي اضافة الى الامتمام بانماء وتنشيط الفعالية الذاتية والخلق والابداع الطبيعية الاستقلالية عند المتربين والمربين.

المدرسي وتحليل النتائج الاحصائية والتركيز على أساليب التفكير العلمى والتعلم الذاتي في جميع مراحل

• والقيام بدراسات وبحوث عديدة

مع تحديد الاولوبات من حيث

اعداد المربى والمتربى والكتاب

وريما ادرى بعض الملاك ، ان انتظارهم سيطول

وتصرفوا في الوهدات التي يمتلكونها ..

قد تتعبد الاسباب، ولكن النتيجة واحدة، هي ان ازمة الإسكان بدأت تشهد انفراجاً مشوبا حسب الله الكادراوي ان يترك الفرصة تمر دون اقتناص.. وخرج على الرأي العام بمشروخ قانون جديد، أحدث ردود فعل مناخبة، فوصفه البعض بأنه غسرية معلم في توقيت قاتل، والهمه أخرون بأنه

قانون ضد مصلحة الجميع!

اللسفسز !

وفقأ للارقام التي اعلنها الجهاز المركزي للتعبئة والاجصاء عن عام ١٩٨٦م .. تكشف قضية الاسكان عن اكثر من لغز .. فقد بلغ عند الوحدات السكنية على مستوى الجمهورية د ملايين و١٥٨ الفا و٨٧٦ وحدة سكنية .. اما عدد الاسر فيبلغ ٤ ملايين و٨٩٠ الفا و٨٧٢ اسرة هذا بالنسبة للمضر .. اما بالنسبة للريف فيبلغ عدد الوحدات السكتية ٥ ملايين و٥٤٥ الغا و٦٢٥ وحدة ، بينما عدد الاسر ٥ ملايين و١٤٠ الفا و٥٦١ اسرة. ويحسبة بسيطة نكتشف ان هناك فائضا ف الوحدات السكنية في المضريصل الى مليون و٢٧٢ الفأ و٩٩ وهدة سكنية، لو كان لكل اسرة كانت تسكن وحدة سكنية واحدة .. ويبلغ الغائض أي الريف ٢١٠ الاف و٧١١ وهدة سكنية .. اي ان الفائض يتجاوز مليون ونصاب وحدة سكنية ! اذن ابن توجد الشكلة على رجه التحديد . ولماذا لم يخف الشعور بالازمة رغم وجود هذا العدد

الهائل من الوحدات السكانية الخالية ؟

●● يبدو أن الطابور الطويل للبلحثين عن شقة في مصر سياخذ في التناقص تدريجياً .. بعد ان قررت الحكومة الاقتراب تدريجياً من الكنز المرصود للشقق المغلقة والتي يقترب عددها الى ١٠٨ مليون شقة في القاهرة وسائر

حول هذا الموضوع كتب الزميل كرم جبر هذا التقرير من العاصمة

أزمة « اسكان » القاهرة ..



هناك سؤال حتمي يفرض نفسه : هل يستطيع الواقفون على خط محدودي الدخل تدبير عودة الاف من الجنبهات ، أو الإرانب بلغة أهل الانفتاح ، وهى كلمة السر الوحيدة لفتح الابواب المغلقة ؟ تعترف انه خلال السنوات الاخيرة حدث تطبيع اجباري بين الازمة والمقازمين .. ربما يكون السبب هو أنَّ القاهرة الصامدة بدأت تشيع بوجهها للنازحين اليها .. بل انها بدأت بالفعل في لَفظ الكتل السكنية المشوهة في احشائها . وطردت تكتلات مكتظة الى مدن السلام ومايو واكتوبر ومسعراء المعادى على مشارف كردونها المسحراوي .

وريما يكون السبب هو خروج كثيرين من طابور المنتظرين للشقة ، بعد ان ادركوا ان الوصول الى راس الطابور اشبه بالستميل!

حتى يأتي المستأجرون الذين يحققون رغباتهم الطموحة أفي الخلو المرموق والايجار المرتفع، ففضلوا الخسارة القريبة عنى الكسب البعيد،

بالحذر .. ولم يشأ وزير الاسكان المهندس

ولان القضية تأثي في صدارة الامتمامات الجماهيرية .. وتتغلغل أي نسيج المجتمع المصري بكل قطاعاته .. من المفيد ان نضع اوراق الازمة والقانون في دائرة النبور .. خاصة وانه في غضون اسابيع قليلة سيعبر مشروع القانون الشارع الضبيق من مبنى مجلس الوزراء الى البهو الفرعوني لمجلس الشعب، تمهيداً لاصداره، وتصديره لشرايين الازمة .

خيع الاسكان المسرى العروف د. سيلاد هنا الاستاد بكلية الهندسة جامعة عين شمس ، يؤكد ان هذه الظاهرة تمثل خطورة كبيرة على الاقتصاد القومي ، لوجود عدد كبير من الوحداث السكتية المغلقة .. ويستوي في ذلك العمارات الضخمة على النبل التي تضم عشرات الشقق، والبيوت الصغيرة في الريف التي تضم شقة واحدة او شقتين. واذا اردنا وضع تصور رقعي لحجم

● وزير

حرب

العدو 🖜

من استقراء تصريحات رابين في مجله الجيش الاسرائيلي

حيث يقول . المشكلة التي تواجهنا في هذه الاحداث مي عدم

وجود زعامة محددة او معروفة يؤدى القاء القبض عليها الى

اختماد الانتفاضة فلو ان تعداد تلك الزعامة تراوح مثلًا مين

(٣٠٠ ــ ٣٠٠) شخص لامكننا معالجة القضية لكن تعداد

النشطاء المجليين الذبن يقودون الجماهير يتجاوز الالاف

والجماهج تثعاطف وتتضامن مع منظمة النحرير وليس مع

تيار من تياراتها او مصيل من فصائلها وعلى ضوء ذلك

يمكننا القول اننا لانعمل ضد منظمة ما بل ضد نشاطات

يقوم بها الاف النشطاء المتضامنين مع المنظمة ويقودون

غرفة واحدة و١٠ الاف و٦٩٦ وحدة للاحلال مقابل الوحدات الحالية . اي ان الطلوب بناؤه كل عام يصل الى تحو ٢٠٠ الف وحدة سكنية .. فهل ثمتك الدولة امكانيات بناء هذا الحجم الهائل من الوحدات؟

خلال السنوات العشر الاخبرة منذ عام ١٩٧٦

حتى ١٩٨٦ ، تم انشاء ٤ ملايين وحدة سكنية

مقابل زيادة سكانية قدرها ١٣ مليون نسمة .. اي

وخلال السنوات الخمس القادمة ، قامت وزارة

الاسكان برصد دقيق للوحدات المطلوب انشاؤها

خلال سنوات الخطة الخمسية الثانية ، وتبين انه

مطلوب تدبع ١٣٢ الفا و١٤٠ وحدة سكنية لمواجبة

الزيادة المتوقعة في السكان .. و١٠ الاف و١٦٧

وحدة للاسر المقيمة في وحدات مشتركة ، وفض

الاشتباك في السكن المشترك بما يضمن استقرار

مختلف الإسر، واكلت الوزارة انه يمكن تحقيق ذلك

في غضون خمس سنوات .. بالإضافة الى ٢٥ الغا

و١٢١ وحدة سكنية لاعادة اسكان اسر تقيم في

وحدة واحدة لكل ثلاثة مواطنين.

فلسفة الوزير تعتمد على استراتيجية لها ثلاثة محاور : وقف بناء الاسكان الفاغر تماماً .. تشجيع القطاع الخاص على بناء الاسكان المتوسط وفوق المتوسط، وإن تقتصر مهمة الحكومة على بناء الاسكان الشعبي منخفض التكاليف .. وهددت الحكومة نصيبها بـ ٠ ٤٪ من الوحدات المطاوبة كل عام، وتركت للقطاع الخاص بناء الـ ٦٠.

ولكن هل يغوض القطاع الخاص تجربة بناء الإسكان منخفض التكاليف، وهو يستهدف تحقيق اكبر قدر من الربح؟

وزير الاسكان برى ان الاستثمار في بناء المساكن امسح الان يعقق ارباحاً تفوق، ما يتحقق في المجالات الاخرى.. وبالتالي فلن يغامر مرة ثانية في وضع استثماراته في الاسكان الفاخر حتى لاتتعطل ، وسيوجهها الى الاسكان المتوسط وفوق المتوسط الذي يشتد الاقبال عليه .

ولكن كما يقول الحاج بيومي مساحب احدى مركات المفارلات فقن يعود الفطة مجال بناء المساكن .. الا اذا تحسنت الاحوال وعادت الحركة للسوق مرة ثانية .. خاصة مع رجود الاف العمارات التي عجز اصبحابها عن تصريفها ، منذ خمس سنوات وريما سبعة .. فليس من العقول ان يستثمر القطاع الخاص امواله في مجالات تعود عليه بالخسارة .

ويرفض الحاج بيومي الاتهام الذي يقول ان جشع القطاع الخاص هو المسئول عن الازمة ... ويقسم ان من يتصدى لبناء عمارة كمن يلعب بالبيضة والحجر .. فبعد الانتهاء من الرسومات واجراءات استخراج الرخصة .. تبدأ رحلة عذاب لاتنتهى للحصول على مواد البناء سواء من مبيريات الاسكان بالمحافظات التي تنظر لكل مالك يأنه نصاب وسيتلجر في مواد البناء في السوق السوداء .. او من الاسعار التي ترتفع كل يوم .. بجانب ، الصنايعية ، باجورهم الباهظة ،

والاعبيهم المستمرة . واذا حسبنا كل ذلك ، فلن يقل ثمن الوحدة الصفيرة التي لاتتجاوز ٦٠ متراً عن ٥ الاف جنيه والوحدة ١٠٠ متر ٣٠ الف جنبه .. فهل تعوض مبالغ الإيجار الزهيدة التي تفرضها لجان تقدير القيمة الايجارية المالك وتقرّر له ايجاراً عادلًا ؟ ... بالطبع لا ، لان اللجان غالباً ماتنحاز لمصلحة المستأجر ، وتقرر البجاراً زهيداً الابتحقق من ورائه اية مكاسب ، وهذا هو سبب اتجاد القطاع الخاص للتمليك وابتعاده عن الايجار. الاستثمارات المعطلة في هذه الوحدات ، فلن يقل الرقم في اقل تقدير عن ٢١ مليار جنيه .. في الوقت الذي تظل الازمة والاحساس بها قائمين ، وتجمدت ثروات طائلة كان من المفروض استغلالها ف مختلف مشروعات التنمية في المجارة والاسمنت والحديد .. بينما تتزايد معدلات الديون الخارجية، ونستمر في استيراد الاسمنت ولوازم البناء، ويتشخم العجز في ميزان المدفوعات .

وبدلا من أن تكون هذه الارقام الرسمية بمثابة انذار مبكر للحكومة لتفكر في اعداد توصية الاستثمارات والبحث عن حل لتحريك هذا الكنز، استمرت اعتمادات الاسكان بنفس المعدلات السابقة في الخطة الخمسية الثانية ، مما يعني استمرار النزيف والاهدار. في الوقت الذي تعانى فيه موازنة الدولة من ضائقة شديدة والسؤال هنا . كيف يمكن الاستفادة من هذه

الثورة المطلة ؟

والاراضي المنتلسة

المهندس حسين صابون رئيس لجنة الاسكان بالحزب الوطني يلمس نقطة هامة هي عدم اللجوء الى الإجراءات الاستثنائية كالتاميم او فرض الجراسة او المصارف ، لأن اثارها ستكون اسوأ بكثير على مختلف أوجه النشاط الانتصادي.. وتؤدى الى اشاعة جومن الخوف وعدم الاستقرار.. لذا يجِب از نتعامل مع هذه المشكلة بحكمة وذكاء . ووفقاً لهذا التصور بيب اللبوء الى بعض الاجراءات التصحيحية ، كأن تسترد الحكومة المبالغ الكبيرة التي دفعتها في دعم مواد البناء، وثمن المرافق من طرق ومياء واتارة.. وبالتالي فمن يريد تخزين عمارته انتظاراً لارتفاع الاسعار في السوق مرة اخرى أو عودة الرواج للتمليك، عليه أن

في مسالتين رئيسيتين :



اما الاقتراح الذي يقدمه الدكتور ميلاد حنا فهو

فيض ضربية تصاعدية على الشنق المغلقة ، تزداد

بزيادة مساحة الوحدة السكنية ونوعها واسكان

فاخر ، فوق التوسط ، متوسط ، . وبالتالي

سيضطر الملاك الى التصرف فيما تحت أيديهم ،

تجنباً لمزيد من الفسائر .

المهندس حسب الله الكفراوي وزير الاسكان، سعيد جدأ بانجازات وزارته طوال السنوات المتدة الماضية التي تبوا فيها كرسي الوزير .. والرجل مشبور عنه انه يدير ازمة الاسكان بأسلوب قومي . والدليل انه عقد في وزارته ندوات عديدة دعا البيا الغبراء والمغتصين من اقصى اليمين لاقصى البسار ، ليضعوا المشكلة على مائدة البحث ويقترهوا الطول .

ووزير الاسكان الحالي، لايتفق مع سياسات وزير الإسكان السابق عثمان احمد عثمان .. لان الاخج فتح الباب على مصراعيه لسياسة التمليك ، ودامع بالازمة في اتجاه أخر لم تشهده البلاد من قبل .. وتحول نيل القاهرة وشرارعها الكبيرة في عهده الى عمارات وناطعات سحاب، تشبه الكتل الاسعنتية، المزينة بقطع الزجاج .. والوزير الحالي يصر على أنه جاء من صفوف الجماهج ، ليعبر عن مصالحهم .. لذا فهو يقف في صف المستأجرين باعتبارهم الفئات محدودة الدخل ، ومن الظلم ان يتعرضوا للظلم او الاجحاف ، ولكن من الظلم ايضا ضرب مصالح الملاك عرض الحائط .. فكيف يتم احداث التوازن

●● بالامس وقبل عشرة شهور من الان كان قادة العدو يعتقدون بان حول الانتفاضة والانتخابات الاسرآئيلية كثب الرميل عارف سليم هذا.

> •• دخلت الانتفاضة الشعبية الفلسطينية شهرها الحادي عشر على التوالي وهي أكثر ثوة وصيلابة واكثر تعاسكاً وخبرة نضالية ومعقلاً تنظيمياً وتسكا بعقيدة الجهاد واصراراً على مواصلة الدرب حتى التحرير والنصر ..

 $F = \frac{1}{2\pi i} \left(\frac{1}{2\pi i}$

ووسط رخم الانتخابات الاسرائيلية التي تجرى الان على قدم وساق بانتظار ابراز الحكومة الاسرائيلية الجديدة في

الشهر المقبل بيدو رأس الانتفاضة احد ابرز السلم الانتخابية التي يجري ترويجها للقوى السياسية المتصارعة للكيان الصهيوني، بل كل يضع على قائمة برامجه الانتخابية رأس الانتفاضة مما يؤكد انها اصبحت الشكلة الامنية الاولى التي تهدد اسرائيل وتحجم اطماعها التوسعية . لكن العجز الاسرائيلي حاضراً ومستقبلًا هو النتيجة المؤكدة لقمع الانتفاضة بدليل ان حكومة الراسين الحالية _ العمل والليكود ـ لم تعدم وسيلة الا واتبعتها لمواجهة الانتفاضة بدءأ من حملات الاعتقال والداهمات اليومية للبيوت واستخدام الرصاص المطاطي وتكسح العظام والطرد الجماعي واطلاق للرصاص الذي يحمند المتظاهرين حصدأ وشن حرب التجويع والحصار الاقتصادي وانتهاء بتسليط

وتبدو الحيرة الاسرائيلية واضحة في مواجهة الانتفاضة

الانتفاضة الفلسطينية مجرد ، رُوبعة فنجان ، وان الالة الاسرائيلية قلارة على الحماد انقاسها وهاهي الانتفاضة الشعبية لابناء شعبنا العربي في الأرض المحتلة تدخل شهرها الحادي عشر ..

ذئاب الاستيطان الصهيوني على اهلنا في المدن والقرى

مثلا الكثيرين من التربويين جميريي بياني المناسبين المناسبين

الجماهج. خلفهم ضد اسرائيل وتواجدها في المناطق الممثلة ويحدد رابين حالة الارباك الواضحة التي يعاني منها جيس الاحتلال في مواجهة الانتفاضية بقوله: اذا كنا نتحدث عن طبيعة الاحداث الجارية فلاشك انها تختلف عن الحرب

الامر الذي يحد من قدرتنا وامكانيتنا على الرد .

ويقول رابين ، أن قوانيز الحرب التي نحتكم اليها في

صراعنا ضد الدول العربية والنظمات الفلسطينية لو تنطبق

على أحداث المناطق المحتلة الاصر الذي يجعل الجيش

الاسرائيلي يقف عاجزأ نظرأ لعدم امكانية استخدامه

للوسائل الكبيرة الموجودة بحوزته كسلاح الجو والدرعات

والمدفعية والمعدات الحربية الاخرى، ورابين الذي يشهد

عجزه وافلاسه عن مواجهة الانتفاضة والذي يحتل منصب

وزير الحرب الصهيوني هو من حزب العمل اما رئيس

الحكومة شامع فهو من الليكود ولو كان في مقدورهما ان

بسيطرا على الانتفاضة لقدموا راسها على طبق من ذهب

امام الناخبين الاسرائيليين خاصة في هذا الوقت الانتخابي الذي يحلو فيه لقادة اسرائيل أن يستعرضوا عضلاتهم لاكتساب الاصوات الانتخابية تماماً مثلما حدث في ضرب المفاعل الغووي العراقي عام ١٩٨٢م ومثلما يحدث الآن في اطلاق القدر الاصطناعي الإسرائيلي . غالانتفاضة خلقت اولًا نعطاً جديداً من القيادة الجماعية اولًا: أنَّ المواطنين لايستخدمون اسلحة نارية . من خلال اللجان الشعبية دون ان تتفجر فيها العصبيات ثانياً : أن الاحداث تدور تحت حكم أسرائيل وسيطرتها

التنظيمية او الفئوية كما يجري خارج ساحة الوطن المحتل . وهى ثانياً جسدت ذلك النموذج الرائع للوحدة الوطنية الشعبية الحقيقية على فاعدة النضّال الوّطني ولم تسمح لأسفين التصدعات التنظيمية ان تشق طوب وحدتها الشعبية الوطنية . وهي ثالثاً احلت الادارة الشعبية ومبدأ التفجير الذاتى الشعبي الاداري داخل مدن وقرى فلسطين المحتلة بديلًا عن ادارة الاحتلال . وهي كذلك عملت على تنقية الصف الوطنى من كافة اشكال الاختراقات الاستخباراتية الاسرائيلية بتصفية العملاء والجواسيس وهي رابعا خلقت ذلك النموذج الرائع للتكامل الاجتماعي في حل الاختناقات الاقتصادية المترتبة على استمرارية الثورة



الشعبية. وهي خامساً افرزت ذلك الابداع العمل لاستخدام نظرية الثورة ألشعبية ليس بواسطة الاسلحة التقليدية ولكن بالوسائل التضالية البدائية المتاحة التي مزت نظرية الامن الاسرائيلي رجعلت اسرائيل في خطر حقيقي كما اعترف قادة العدو صداحة بذلك .. وهي سادساً نشفت جسور التعايش والتطبيع بين الشعب الفلسطيني وسلطة الاحتلال. وهي سابعاً حطمت حاجز الخوف بين الشعب الفلسطيني وسلطة الاحتلال وكان الاطفال اكثر جراة واكثر تعبيراً عن تحطيم حاجز الخوف حين اصبحوا تلك الرموز الحية لثورة الياس تلك الكلمة التي حطمت الاشراق

وحقلمت الامال فالناس عدو الطموح وعدو الانسان المتطلع وعدو كل مشبهور قبل الظهور

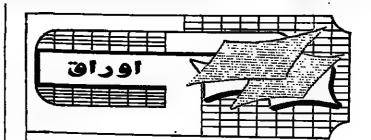
الياس طرق باب الكثيرين فمنهم من استسلم

ليبقى ميزان العريمة والامل هو الميزان العادل

السام راشد السعيد

والتهى أمره ومنهم من حاربه بكل وسيلة ؟ .

والقاصل بن الباس والطموح.



الافسق تسلالا تسلاطمت امتواجته فقذف من المرجان من جليد تراكم متى اتته الشمس، كان قبل زهرا اينع فاكتسى شاعر ينظم الابيات توالى سن رياض الثرى بها الحب زاد فهل عبرفتمبوها ان حبها في القلوب تعالى ربت مسغارها فصنعت من الطفولة رجالا مهد الهداية

السيد هاشم السيد

البحر .. احب البحر بهدوئه احبه عندما يصفى لى وانا اشكوله متاعب هذه الحياة واعشقه عندما يصافح رمال الشاطيء احب صوت أمواجه الشجية أرى فيه الحياة . ارى في تعانق امواجه اجمل الصداقة والمحبة والاخوة ارى فيه التعاون والامل ارى فيه الصبر والحنان والدفء احبه بكل ما فيه ولكني ومع كل حبي فاني اخشاه لحظة غضب.

رباعيات

حقوق ايما همي يؤديها الكريم بطيب نفس وينكرها الجحود وذو العقوق المارء لا يارعني تماما او دیار لاهلل وان الحسر يسدقه دون وهسن عين الاوطان ان صارت بضيق احمد عبدالعزيز السعدون

بالامس القريب رايته كان مبتسما كما عهدته (بنكاته) التي لا يستطيع مفارقتها فهو ما زال شاب مقبل على لحياة بكل امانيها وحلاوتها كان يحدثني عن المستقبل وما الذي سوف يعملُه من مشاريع وهى في الحقيقة كثيرة لا حصر لها . يقول هذه الاماني بروح عالية وهو يكاد يرقص فرحا فهو سوف ينفذ اول مشاريعه وهو اكمال نصف دینه کان هذا آخر لقاء بینی وبينه لم اره منذ اسبوع قررت في تفسى ان ازوره غدا في اثناء ذلك طرق الباب فاذا بصديق لي ادخلته وتبادلنا الاحاديث واذا به يخبرني بان صديقنا قد حصل له حادث وتوفي في ذلك الحادث .

ماذا لم اصدق اكيد ان هذا حلم دارت بي الارض واخذت استرجع شريط الذكريات يا الهى بالامس القريب كان يحدثني عن أماله وطموحاته وانه سوف يتزوج بعد ايام قلائل.

افقت من هذه الدوامة وانا اقول مستحيل أأنت متأكد من كلامك قال نعم ولكن يجب ان تصدق يا صديقى لان الاقدار بيد الله ولا احد مناً يعلم ماذا سوف يجري له بعد لحظة حيث ان هذه سنة الحياة يموت ونموت ويأتى بعدنا من يموت كما أن مسيرة الحياة لا تتوقف يفقد احد افرادها فاستغفرت ربي

ودعوت له بالرحمة والمغفرة.

صبحى العنزي الجبيل الصناعية



للوداع طعم مر اشد مرارة من العلقم خصوصا لدى المحبين ولكن عندما يكون الوداع هو امل في اللقاء يختلف الامر ويكون عزاء المرءهو الانتظار انتظار لقاء ينسى لوعة الفراق اتمنى أن نتعرف على مشاعرنا بصدق وواقعية اكثر وان نكتشف انفسنا قبل ان نكتشف كوكب المريخ او الزهرة او زحل فهل تتحقق الاماني ؟

متحمد على العمودي الدملم

وطنى العزيز.. كم انت غال على

في داخلي يا وطنى لك حب مقيم

والله ولي التوفيق.

العطرة احلامي وأمالي. جميل عطاءاتك في كل قطرة دم تغدو في روحي وفي جسدي.

بَيِعَ أَلْاول مُ إِنَّا أَمْدُ أَنَّا الْأَلْكُتُوبُرُ ١٩٨٨ [م إلى عدد أج ٢٠٥

تناقلت وكالات الاتباء منذ فترة اخبارا مفادها تمكن الصهاينة من الحصول على موافقة الاتحاد السوفيتي في تسهيل هجرة اليهود

قبل فترة تناقلت وكالات الانباء تقريبا نفس الموضوع على نفس

السوفيات الى الكيان الصهيرني عبر بوخارست بدلا من قينا

الصيغة بالنسبة لليهود الايرانيين . والمشكلة هي أن جميع هذه

الإحبار يتم ترجمتها بحذافيرها على الرغم مما فيها من سم رعاف

هو زرع المفاهيم الصهيونية في عقل رجل الشارع العربي واجدني

اقف محتارا لا سيما وان هناك الكثير من مفكرينا واذبائنا ممن حذر

من اخطار الغزو الصهيوني دون ان يقوموا بتقديم ما يذكر في سبيل

مواجهة هذا الغوو . وما قد ينجم عنه من اتار سيئة على المدى

فالصهيونية وكما نعرف قامت على سذاجة معتنقي الديانة

اليهودية وحولتها الى قومية عنصرية لها اتباعها مطلقة عليهم

سخافة شعب الله المختار وهم بالفعل كذلك شعب الله المختار فهم

ومع ذلك تجد الكثير من وسائل انبائنا عندما تقوم بترجمة

احداثهم وتناقل اخبارهم تقوم بترجمتها بصيغة ترسخ مفهوم

الصهيونية دون ادراك بدلا من كشف حقيقتها كحركة عنصرية .

اليهود الايرانيين او اليهود السوفيت بل يجب ان تصاغ على الشكل

التالي ايرانيين يعتنقون الديانة اليهودية وسوفيت يعتنقون اليهودية

فاليهودية ليست قومية ولا يمكن اعتبارها الا من خلال منطلق

مفاهيم صهيونية ارجو أن يدرك البعض اهمية مثل هذه الالفاظ وما

يمكن لها أن تعطيه من معان تغرس الفكر اليهودي دون أن نشعر

فالصيغة الصحيحة ليست ترجمتها كما ينبغي لها في قولهم

مختارون كشردمة للشعوب ليحق عليهم غضبه.

ففي كل مساحة من أرجانك البرحةً.. اجد بصمات ذكراي مطبوعة.. تشدني أشواق فياضة ازلي أبدي .. كبير اكبر من طول

> على أرضك أنشأتني، وفوق ترابك ودمي .. ودبيع ايامي .. حملتني.. وتحت سمائك سرت٠

انت يا وطني منارة اشعاع وتضيق في وجهي الدنيا. أضاعت دريي وفتحت أمامي أبواب

وطنى حاضري المنير ومستقبلي المكنوبة.

ذكرياتي وأيامي وساعاتي الحلوة.

حفرت على صدرك صورة الذكري

الجبيل

قلبي.. وعظيم في نظري. ِ تُعجِز الكلمات عن انتشال شعوري.. عن ترجمة احاسيسي

الرؤيتها بين الحين والاخر.. هيهات يطيب العيش بعيدا عنك كيف لا.. يا وطني وانت.. أنت يا وطني وبين أجزائك روحي

فعند بعدى عن تماس خطوطك الخضراء ولو لأيام معدودة تظلم أصبح تائها .. محتارا.. ضادً الحياة وأهديتني اسمك وتاريخك الفكر فانشروني عجل شراع العودة

نحو وجهاتك وفي قلبي جنين.. فيك يا وطني نسيج يربطني وشوق.. وهبتك يا وطني قوتي التي بماضي اجدادي وأحفادي انت با رزقت بها دمي وروحي وطاقتي أفديك يا وطنى بها وادعوا من

جابر محمد البارقى الظهران

حفرت يا وطنى على صدرك صور الأعماق ان يحميك الله. نمت والسعت في ربوع وديانك

این انت

یهود فی کل مکان

صوتك ايها الغائب بلاحقتي في كل مكان يحرك احاسيسي

ويدفعني إلى عالم للجهول صوتك أيها الغائب لا يزال برن افي النبي النبي اتذكره في كل مكان این انت یا رقیق احرانی

اين انت يا دمعة اجفاني این انت یا من ملکت قلبی وصبار لك أمييرا 😬 اننى مشتاق اليك الى غيونك الى يسمتك الى كل شيء فيك مشتاق الى سماع صوتك .

على محمد شاهين صفوى

تبدد صمت الحقيقة وينشق

زمان الخيال ويهيط الانسان على

مرسى الراقع الجميل ويحل ضيفا

جديدا يطرق باب البداية لميحمل

اليها باقة ورد وضمة شوق وحنين

سفر ليمتد عمر لحظاته وتتحدد

ثوانی عمره مع کل ترنیمة شاعر

وتهويدة مسافر ويصبح درسا في

الوجود واملا موعودا ينقض عن

جسده غيار السنين ذلك الغيار

الذي يجعل من الشاب كهلا ومن

الطفل ناضحا .

تمتد على الإنسان كثير من

اللحظات التي يحس فيها وكانه قد

ولد من جديد تلك اللحظات تجعله

يصيح باعلى صوته يردد صداه

وجدتها وجدتها وجدتها، نعم

ذاته ، راحت ، تفسه ، بسمته ،

حياته تلك الاشياء كانت تخصه

لكنه فقدها حينا من الدهر وها هي

تعود اليه تصافحه تعانقه ، وتعده

بان لا تتخلى عنه مرة اخرى يلتقي

مع القدر لكي يحدد موعدا معه

وينفك من ذلك الروتين المل

وينطلق يجدد في كل شيء في كل

معنى وحرف وكلمة وبلا تردد يحجز

تذكره يسافر بها لى نفسه يحمله

طائر الوجدان حيث استقرار زمانه

ويغمض عينيه ويبتسم لكل حلم

وطيف يرافقه ويستعد لملأقاة وجوه

· جديدة يجدد جواز سفره الاجلها .

يا من ابحث لديها عن عزائي يا من كثت صدرا حنوبا لي يا من كسوت ديني بشعاع اخضر

قد اكون اخطأت بحقك ولكن صدقيني حنانك وصدقك معي صححا خطئي

يا من رايت بقربها ينبوعا متدفقا من الامل قد يكون هذا تعبير قليل عما اكنه لك من محبة ولكن مع ذلك اتمنى ان تخال صداقتنا الى الابد ، وأن تلتقي معافي ظل ألله يوم لا ظل الا

اختك . عهود الصالح

للفرح والسرور . كيف يعيش المحروم السعادة مع

اشراقة شمس ترسل الدفء والحنان ق ساعة جرح الزمن الذي لا يرحم احدا... أريد أن أحس أن للقرح مكانا في قلبي والحب يعيش من حولي أه . أه لو ننسي الهموم والآلام . ونبدأ مشوار الحياة الى

الى صديقة

يا من اضاءت لي بنورها عالى المجهول ...

الزمن

متى تضحك الدئيا وتبعد الاحزان عن قلبي وشاحها الاسود وتتراقص الدموع

محمد مأمون ياسين عبدالمجيد



اجملها فحياتنا مليئة بالغرائب والعجائب ماذا يعنى لكل انسان امرأة مطلقة ما معنى كلمة مطلقة ؟ أن كلمة مطلقة من لفظها فقط ترن في الاتن ال تحمله من معان كثيرة فالراة الطلقة لها تطرة غربية في اعين التاس وخصوصا عندما تقعل وتعمل أي شيء سواء ادا مُنحُكت أو حُرجت أو عملت أي عُمِلُ حِميل كان أو سيء امراة ترويت بم طلقت مادا يعنى ذلك لِلْإِنْسُانُ ؟ كِيفُ أَنْتُحْمِلُ ٱلْمِرَاةِ حياتها وخصوصا أنها بلأ رجل يحنيها في هذا الامر نجد ان الكِتْرِ مَنْ الناس يريدون ان

يعلَيْقِ الماذا طلقت ؟ وماذا تود ان تقعل ؟ يخجد أن الشك وسوء الظن يملأ رؤيتهم في سبب طلاقها فكل من الناس يطرح شيئا وياخذ بسيئا لاذا جميع هذه التساؤلات اعلموا ايها الاخوة ان من راقب الناس مات هما وحسرة فكل هذه التوهمات والشكوك تبني في المراة المطلقة عقدة تقسية نحو الزواج والفشيل في هذه الحياة ان الانسان ليس معصوماً عن الحظأ وليس غيبا أن يخطىء ولكن العيب هي أن يردد الخطأ اسماء أحمد عبدالله إ والفروض على كل قرد أن يجعل الدمام أ من أحطابه درسا له فعلى كل

خطأ أو في مشكلة فعلى الانسان ان يواسى المراة المطلقة ويعاملها معاملة كريمة وليست غريية ولكي تعيش الرأة يجب ان تصبح حياتها عادية . ما اجمل العادات الجميلة في. مجتمعنا الاسلامي وما ابشع العادات السيئة والمفروض ان يواسى الانسان اخاه السلم وان

لا يشمت فيه فنجد أن كل مطلقة قد تألت من افعال المتفاضلين من حولها حتى تكافأ تصرخ وتقول دعوبي ابحث عن حياتي من اجل حياة سعيدة اختى المطلقة لا تستسلمي. لِهِوُلاء التفاضلين من الناس فالانسان لا يعيش في هذه الحياة الا مرة واحدة ومن حقك ان تعیشی کما تریدین وکما تسمح به شريعتنا الاسلامية ومن حقك ايضًا أنْ تَتَرْوجي وتسعدي في حياتك فالحياة أعلموا ايها الناس ال كل

فرد في هذه اليحاة يسعى لجلب الراحة لنفسه لكي يعيش حياة امن وسعادة تلك الحياة الجميلة التي تسودها السعادة وما اقول الأكما تقول الحكمة العظيمة رضا الناس غاية لا تدرك .

سأمي محمد الجاسم

السؤال عن

المدرسة هي وعاء الموهبة والابتكار والابداع فالمدرسة هي التي تهيء لنا المفكر والعالم والفنان ونحن مقبلون على الواحد والعشرين قابين كنا من روادنا الاوائل في اللغة والفنون والفكر هؤلاء كيف ربوا انفسهم؟ وكيف تأصلوا مع افكارهم

وكتاباتهم وفنونهم ؟ . نحن نعرف أن في الماضي كانت الكتاثيب محصورة على تعلم الناحية الدينية ومن ثم تطورت الى ان اصبحت تشمل مختلف العلوم ثم نشأ علم البحث والذي منه انطلق المفكرون في البحث والاستقصاء ومن هنا ظهرت لنا شتى العلوم والمعرفة من الناحية الادبية والعلمية والوثائق التاريخية تؤكد لنا ما خطه اقلام الرواد الاوائل ففي علوم الادب نبغ (جرير والفرزدق والبحتري) ومن العلوم الاجتماعية الطبري وكتابة مروج الذهب وياقوت الحموي وكتابه معجم البلدان، وفي العلوم الطبيعية جابر بن حيان والذي عدل في نظرية ارسطو في تركيب المعادن وظهر في الرياضيات الخوارزمي وابن سينا والرازي وعلم الطب والصيدلة هذه الفئات ظهرت في وقت لم يكن لديهم ألعلم والتكنولوجيا الحديثة الموجودة في ايامنا ولكنهم اعتمدوا على الله ومن ثم على البحث في العلم والفكر الاسلامي الذي استسقت منه اوربا ومن ثم قامت بتطوير تلك العلوم واصبحت في مصاف الدول المتقدمة وديننا فضل العالم على العابد اذا من هذا المنطلق نأخذ بتطوير العلوم المختلفة ومن هنا يأتي دور العلم وهو القاعدة او الركيزة الاولى لكي يخطط الطريق لطالب العلم فليكن التعليم طريقة البحث والاستقصاء فها هى المكتبات تزخر بجميع معارف العلوم لتطلق العنان للمفكرين والعلماء رواد القرن الواحد والعشرين ليثبتوا انفسهم ها نحن مع اول اللبنة نضعها



فلنمد اليد لمساعدتهم ولنسهل لهم دروب العلم ليكثر العطاء منهم لو نظرنا الى المدرسة في وقتنا الحالي فقد توارت عن دورها الرئيسي الذي تقوم به في الماضي والتي هي منبع الرياضة الذهنية فقد كانت تقام دورات بين مدرسة ومدرسة ومدرسة .. من هذه المدينة ومدرسة من المدينية الاخرى . وكذلك الفنون تقام مسابقاتها في الشعر والرسم والتأليف القصصى لكن الآن قامت بعض الاندية والمؤسسات الثقافية بهذه وانتقلت اليها ولو نظرنا للواقع المدرسي على امتنا العربية لرأينا النتائج كثر التخرج وقل النبوغ ارتفع التعليم وضاق العلم. ولكن يبقى السؤال المدرسة متى يعود اليها دورها

نوال السيف



الليلة بمعنويات عالية لاسيما وانه

كتب ابراهيم الجبريل:- الرياض في نقاء قوي وحافل بالإثارة يتقايل مساء اليوم على استاد الملك فهد الدو ي بالرياض وضمن مباريات الدور الثاني من الدوري المتاز فريقا الهلال والشباب في اقاء مهم لكلا الفريقين فالقريق الشبابي يحاول تحسين مركزه والتقدم بيئما الفريق الهلالي يطمح في ان يجمع في جعبته اكثر النقاط التي تؤهله للسير تحو صدارة الدوري.

وظروف المباراة و

يلعب الفريق الشبلبي لقناء

تمكن من الانتصار في أخر لقاء له على الاهلي مما سيعطيه روحا معنوية ستظهر على صفوفه كذلك

انه لم یکن ضربة حظ.

بينما يلعب الفريق الهلالي لقاء الليلة محاولا ان يكرر انتصاراته الني انطلقت بموجة الازرق واغرقت الفريق الوحداوي والقدساوي في لقاعيه الاخيرين وسيحاول الفريق الهلالي الرد على هزيمة الشباب في

فأن الفريق الشبابي استطاع كسب لقاء الفريقين في الدور الأول مما سيجعله يحاول تاكيد الفوز واثبات والدفاع الشبابي لايقل قوة عن الدور الاول. دفاع الهلال بعد عودة عبدالرحمن

• صفوف الفريقين •

السويلم تفوقا شبغيا في خط الدفاع يتفوق الفريق الهلالي في حراسة والبوسط الهبلالي بقسادة فهد المرمى على القريق الشبابي الذي المسيبيح والهذلول والبرقان يتفوق حاول سعود السمار بان يثبت على الوسط الشبابي ويظهر هذا وجوده من خلال اللقاءات التي لجليا من خلال مشاركة الوسط لعبها الشباب الا ان الدابل لدية الهلالي في هجمات الفريق لمساندة الخبرة بكثرة الاحتكاك والمباريات الهجوم الهلالي اما الوسط الشبابي التي خاصهاالغريق..خط الدفاع الهلائي يتالق ويبزداد مستواه تحسنا فحسين البيشي والاحمد والحبش اثبتوا بانهم كالسد المنيع يصعب على اي فريق اجتيازه

فقد ظهر بمستوى متفاوت من خلال اللقاءات التي خاضها الغريق مما يتطلب منه في لقاء الليلة محاولة اللعب بطريقة اسرع وبتركيز اكثر

• عبدالعزيز الرزقان

الرومى الذي اظهر بجوار عبداته

حتى يظهر بليجابية اكثر. وخط المقدمة الهلالي بمتلك

يزيد من ابداعاته الكروية بينما مشاري العويران وسعد مبارك تزداد خطورتهما في اقتناص الفرص ويمتلك فريق الشباب خط مقدمة جيد فكل لاعبيه يجيدون التصويب من خارج منطقة الجزاء وبصقة

• يوسف الثنيان

المهارة الكروية فالتندان سيحاول ان

عامة ونظرة عميقة فان القريق الهلالي لديه الروح العالية ويتطلع للفوز بينما الفريق الشبابي يحاول السير الى المقدمة في الدوري ولذلك فان الهلال سيلعب هذا اللقاء واضعا نصب عينيه الفوز والذي سيحاول الشباب ان يمليه نحوه.

كتب _ احمد المطرودي في الاسبوع الرابع من دوري الدرجة الاولى يقام النوم لقاعين في

عنيرُه والحُرج. حيث يلتقي العربي والراند في مباراة صعبة والكوكب والرياض في

الكوكب < الرياض .

في الخرج يلتقي مساء هذا اليوم فريق الكوكب والرياض لقاء غامض جدا حيث تذبذب المستوبات

وتغيرها والذي لايعطى الفرصة فمن سيحقق الخوز الرياض بتكامله ام الكوكب بمودة رؤهه. ففى الاسبوع للاضى خطف ه الرائد > الشربي ، الرياض نقطتين على ارضه من فريق

الفيحاء الذي سجل الهدف الاول ولم يحافظ عليه. على استاد التعليم في عنيزة ويحتل الرياض مركزا جيدا وهو بلنقى الاشقاء الرائد والعربي في الثالث برصيد ٥ نقاط منساويا مع أَقْوِى لَقَاءَات هذا الإسبوع وإن كان فرق الصدارة التعاون واحد لاشك الرائد متفوقا على العربي بحراسته ان فوزه اليوم وهو خارج ارضه وقوة وسطه الا ان العربي سيكون سيعطيه دافعا اكبر نحو تحقيق

🕥 الرياض قدم 🙃

لنحديد النتيجة.

ندا قويا للفريق الراندي. مركز متقدم أخر لقاء بينهما في العام الماضي أسا الكوكب فيحتسل المركسز لصالح العربى بهدفين مقابل هدف الخامس برصيد ۽ نقاط وقد حصد واحد ولاشك ان الراث اليوم يسعى أغلى نقطتين امام الجبلين على ارض لرد اعتباره وخطف نقضتي الفور الاخير ومستوى الكوكب يتطور الى للانضمام الى صفوف المتصدرين الافضىل بعد ان زال العامل النفسى فمن يخطف النقطتين الرائد برد الذي صاحب الفريق اتناه هبوطه الاعتبار ام العربي للتعزيز. ونتح عنه استبعاد اكثر اللاعبين



هجر فهد العيسي وبوشقره والخاتم وفي

كتب سعد الحرشان؛

يلتقي مساء اليوم على استاد مدينة الامير عيدالله بن جلوى الرياضية فريقا الوحدة من مكة المكرمة وهجر من الاحساء في لقاء يتوقع له الاثارة والحماس والندية من كلا الفريقين فغارق النقط بينهما ليس كيدرا هذا من جهه ومن جهه احرى فعامل كسب النقطة اصبيح مهما لكل منهما لكي يبتعد عن مؤخرة الدوري.

تشكيلة الفريقين ،

يخيل في أن مدرب هجر عمر الذيب سيرمى بكل ثقله في هذه المباراة لكي يكسب النقطتان لاسيما وان حاجز الخوف الذي كان مسيطرا على اللاعبين قد زال وانتهى وبدا الفريق يحصد النقاط ويثبت للجميع مدى كفاءته للبقاء بالدوري المتاز وفي المقابل سنجد خالد جيزاني مدرب الوحدة الوطني

يميل الى اللعب بطريقة دفاعية بحته وعلى حسابِ الهجوم على امل ان يخطف تقطه بضيفها الى رصيد فريقه.

واذا عدنا الى تشكيلة اليوم نجد الخوق في حراسة هجر اكثر خبرة من علاء رواس جارس الوحده.

وفي خط الظهر لفريق هجر رباعي جيد ممثل بتواجد العبدالواحد والكريع والسليمان والوجه الجديد العطافي الذي اثبت بانه لاعب متكامل وابدى استجابة سريعة لمركزه الجديد في حين يقابل ذلك في خط الظهر الوحداوي الذي لازال يعاني من مشكلة الظهيرين والتي اصبحت منطقتهما منطلقا لهجمات الفرق ويمثله محمد الخضرى والانصاري ومصطفى شعيب وبدر الدين عبدالرحيم وبالنسبة وسط الفريقين فهو متكافىء تقريبا بوجود مجموعة من اللاعبين الا أن وسط الوحدة يتفوق على هجر بالتسديد المباشر ويمثله محمد هاشم بانا كلاعب

المقدمة نجد تفوقا لدى هجر من حيث الإنسجام والتفاهم افضل من الوحدة الذي لانجد سوى عبداته خوقير البارز في هذا الخط نظرا لكثرة مشاغباته اضافة ال ضربات الرنس التى يجيدها اما زميله محمد القرنى لازال بحاجة الى نجد فيه المفتاح بتحركاته والضويحى بمشاغباته وربما نجد الخليف في حالة شفائه من الإصابة بدلا من الصبئي الذي يكثر من الاحتفاظ بالكرة والمراوغة غير المجدية والتى لاتخدم الفريق

هجر الاقرب للنقطتين ولكن .

قبل الانطلاقة زاير الهداية يقول

الفريق لشوار الدوري فقال كما هو

معروف ان هذا الدوري واعنى به

شبك المثار ، هو تجربة جديدة

انتهجها الإتحاد السعودى هذا

العام وفريقنا استعد كبقية الفرق

خاصة بعد ان تاهلنا الى اللعب في

هذه الدرجة والتى ان شاء الله

نحقق فيها طموح محبى ومشجعى

النادي ولنؤكد ان صعوبنا الى هذه

الدرجة جاء عن جدارة واستحقاق

وترجمة جهود قدمها زملاني

من خلال ذلك نجد ان هجر هو الإفضل والاقرب لكسب النقطتان الإاذا حدثت مفاجاة من قبل لاعبى فريق

@ علاء رواس @

اللاعين طيلة التصفيات مع المدرب

القدير مئير حسب الله بالاضافة الى

التوجيهات من مجلس الادارة وفي

مقدمتهم رئيس المجلس السيد احمد

ذاهب والذي عمل ماق وسحه حتى

كما اننى لاانسى دور الجماهير

بعدها طألب الزاير الجماهير

لمسائدة الفريق هذه الليلة وقال أن

وقوفها معنا منذ الانطلاقه ستعطي

الشباب الدافع لتقديم كل مأهو

وعن توقعاته للفريق في لقاء

اليوم مع الاهل قال عماد مختتما

حديثه الحقيقة ان الغريق يضم

نخبة جيدة ولايستهان به كما هو

الحال لفريقنا الا اننا سنحاول ان

نظهر بالظهر الشرف لتكون

الانطلاقه للفريق.

يحقق مثل هذا الانجاز.

فوقفتها تعنى الشيء الكثير.

The second secon

● الكوكب والرياض في منافسة على

على العموم سنعرف ذلك بعد صافرة نهاية المباراة التي سيقودها طاقم التحكيم المكون من محمد الحركان ويساعده عبدالعزيز العيدان ومحمد

ابراهيم الجبريل - الرياض قال صاحب السمو خالد بن سعد بان فريق الشباب فريق قوي ومن الصعوبة ان يتوقع الهلالي لديه امكانيات عالية للعب هذه المباراه واخراجها بصورة جيدة.

اليوم اختتام بطولة الملكة للغطس للشباب والناشئين



تختتم اليوم بطولة المملكة للغطس وذلك على مسابح الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة حيث يشارك في ختام هذه البطولة غطاسو الاندية الذين ومسلوا الى التصفيات النهانية على بطولة المملكة ويتنانس في درجة الشباب اربعة غطاسين على المركز الاول وفي درجة الناشئين اربعة غطاسين الجدير بالذكر بان لعبة الغطس في المملكة تضمم عددا من الغطاسين الدوليين الذين لهم خبرة جيدة في هذه اللعبة.

كندينو: مباراة الفباب اعبة

ابراهيم الجبريل ـ الرياض : حول لقاء اليوم بين فريقى البلال والشباب اوضح مدرب الهلال كديش بان الشباب ذريق كبير وسوف بدخل الفريق الهلالي بكل قوته للفوز بهذه المباراة.

جاءت نتائج مركز الخدمة الرياضية بالقطيف على النحو التالي ● فاز البحاري على الزهور في السلة ١٨/٢٢

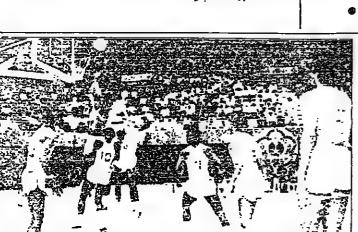
● فاز البحاري على الزهور في البد ٢٠/٣٦

 اما في درجة الشباب لكرة القدم فقد خسر البحاري مباراته بهدف بنيم من فريق التوبي بعد ان الغي الحكم هدف التعادل الذي لازال موضع استفسار اللاعبين والحضور "



● عماد الزاير وامل مرتقب ●

نتائج مركز الخدمة الرياضية





تشهد جميع مناطق المملكة اختتام بطولة المناطق للدرجة الثانية لسلاح الشيش وسيف المبارزة حيث سيتم مساء اليوم اختتام الادوار النهائية وتوزيع الجوائز لإبطال المناطق وستكون هذه البطولة شاملة لكل من

المنطقة الوسطى والمنطقة الجنوبية والمنطقة الشرقية والمنطقة الغربية. الرياض.. معمد اليعيى .

ضمز دوري منطقة الخرج لدرجة والجدير بالذكر بان لعبة الاشبال في كرة القدم تقليل على ملعب السلاخ وسيف المبارزة تشهد نادي السلمية بالخرج فريقا نادي انتشارا واسعا على مستوى الشرق الرياضي من الدلم وسادي الاندية والهيئات بالملكة.

سعيد جمعان لي يور،

كتب حسين كاظم

قبل انطلاق دوري شباب المناز

للكرة الطائرة والذي سييدأ عصر

اليموم بخمس لقماءات التقت

الصفحة باللاعب عماد الزاير نجم

فريق الهداية والمنتخب فماذا قال

عن لقاء فريقه بشقيقه الاهل والذي

سيقام على صعلة مدينة الامير سعود

بن جلوي الرياضية بالراكة في

في البداية سالناه عن استعداد

السابعة من مساء اليوم.

نبارك للاتحاد البطولة ونأمل استمرار تفوقه

قال الاستلا سعيد جمعان الغامدي مدير المكتب الرئيسي لرعاية النسباب بجدة رايه في خنام البطولة التنشيطية لكرة الطائرة الماراة بصفة عامة قوية بسبب تقارب المستوى ونحن نبارك للاتحاد تحقيقه البطولة الثي كسبها بمثابرة وجهد لاعبيه والحقيقية الني يجب ان تقال والتي يجب على بقية الاندية أن تحذو مثلها هو وجود البديل الجيد لدى الاتحاد مما مكنهم من لعب سباراة كبيرة واتمنى ان يواصل الاتحاد وبقية الاندية بتحقيق الستويات الجيدة التي تنعكس بالنالي على المستوى العام ومستوانا

الشرق يتغلب على الدلم

السلمعة من السلمية وبعد مباراة قوية والهدف الثانى سطام عبلان

من جانب العريقين ووسط حضور جماهيري كبير انتهت المباراة بفوز اشبال نادي الشرق على اشبال السلمية ويدفين مقابل لاشيء سجل اهداف السرق الهدف الاول اللاعب خالد شويرد

● كما فاز النادي ايضاعل فريق الإزهر في كرة القدم بنتيجة ثلاثة اهداف

مقابل لاسيء بعد مباراة جيدة وعلى انرها تصدر ابناء البحاري الفرق

الاجتيازالنصراوي ومحاولة الحروج منعنق الزجاجة القدساوية

لنصر تبتعد القادسية عن ذيل القائمة



الهجموميسة بعمودة نجم المنتخب السعودي ونجم النصر ماجد عبدالله الذي شفي من اصابته مؤخرا وعودته ستعطى النصراويين الدافع الاقوى نحو الغزو المبكر والمكثف على مرمى وليد الباز .

سجل الفريق القدساوي تراجعا واضحا في مستواه وبالتالي اثر ذلك على

القادسية

■ محمد الفرحان



هزيمته من الطائي ١/٢ وتعادله مع الوحدة بدون اهداف وهزيمته من

الهلال بثلاثة اهداف مقابل لاشيء . الفريق القدساوي رغم منعوبة موقفه اليوم الا انه سيبحث عن الفورُ خاصة وهو بلعب ويدرك ان لقاء الاحساء بين هجر والوحدة مهم ايضا له فتعادل الوحدة مع هجر وهزيمته عن شبح المؤخرة . تجعله في المركز الحادي عشر او فوز اي

● منتجب المملكة الاول لليد



■ وليد الباز ■

واحد منهم وهزيمته ستزيد من صعوبة موقفه وهذا ما سيعطى المباراة طلبعا من الإنبارة والقوة من الجانب القدساوي وكذلك من الجانب النصراوي وربما ستكون اقوى مباريات هذا الاسبوع لكونها تحدد مسيرة فريقين احدهما يبحث عن مواصلة الصدارة والاخر يريد ان يبتعد

يملك القادسية من التقاط ، ثمانية ،



■ محيسن الجمعان

منساو مع الوحدة والفارق بينهما في خطوط الفرنقن

بالتاكيد فان خطوط النصر تاتى كافضل من خطوط القلبسية وأن كان النصر يعانى اليوم من غياب نجمى خط الدفاع مطلح المطلق وناصر المرشد وهي نقطة قد يستغلها القيساويون لصالحهم ويهاجعون عن طريق متوسط

١٥٠٠ في سباحة

جدة ـ [اليوم] :

المك عبدالعزيز

اوضح الدكتور اسامه رشاد بستينيه وكيل الانشطة الطلابية

بجامعة ائلك عبدالعزيز بجدة بان عدد الطلاب المسجلين لنشاط السبلحة بالجامعة بالقصل الدراسي الاول وصل الى ١٥٠٠ طالب ومنسوب منهم اكثر من ١٠٠٠ من المنسوبين وابنائهم واعضاء

هَيِئَةُ التَّدِرِيسِ و ٥٠٠ طَالِبِ وَاشْارِ

الدكتور جستينيه الى ان عدد المنضمين

في منتخب الجامعة يتراوح ما بين ٤٠

الى ٦٠ طالبا موزعين على مستويين

(اب) وقال بان مسيح الجامعة أنشىء

عام ۱۶۰۰هـ بطول ۲۰ مترا وعرض

١٢,٥ وبعمق يتراوح ما بين ١,٥ الى ٣,٥ متر ويوجد به برج للقفر بارتفاع

٢٣ مترا وتتسع مدرجاته لعدد لا تقل

عن ٥٠٠ متفرج ويضم غرف ملابس

مكيفة ودورات مياه خاصة للاستحمام

بهزيمة ساحقة

ضمك يهزم

الوديعة

حُميس مشيط ــ عبداللطيف الشهرائي

الحق فريق نادي ضمك من حميس

مشيط بغريق نادى الوحدة لكرة السله

بهزيمة سلحقة في اللقاء الذي جمع

بيئهما في صالة الخالدية بابها ضمن

دورى ألمنطقة الجنوبية لكرة السله

لنرجة الاشبال حيث استطاع ضمك

كسب اللقاء بنتيجة ٧١ مقابل ١٨ انتهى

الشوط الاول ۱۲/۳۷ الشوط الثاني

٦/٣٤ استطاع اثراد ضمك فرض

سيطرة على مجريات اللعب وامتلاك

ألكرة والتصويب بكل سهولة وقد

لوحظ تركيز مدرب ضعك الكابثن

عبدالرحمن على الاشبال وتغذيتهم

بالجرعات التدريبية اليومية التي

انعكست على مستوى الفريق وادائهم

الرياض ـ محمد العويس :

حول لقاء اليوم الذي سيجمع فريقى

الشبك والهلال .. قال مدرب الشبك

المعنوية للاعبين علية وهذا يطمئنني

كمدرب لكن تحوق من حدوث المقلحاة

التى لا يمكن السيطرة عليها وفريقي

سيواجه فريقا قويا لان عروض فريق

الهلال تحسن عن قبل بعد تو في تدريبه

المدرب الدرازيل كندينو وهذا لا يعنى

تساهل او تهاون فريق الشباب بل انه

سيلعب بالطريقة المناسبة الأحراز

مدرب الشباب قيل المياراة

انحوف من حدوث الفاحاة

والمباراة ستكون قوية

مجهزة تجهيزا كاملا ..

الشباب يقور على الرياض والقيصاء

الرياض ـ محمد العويس : .

بحضور سمو الأمر خلاد بن سنعد رئيس نادي الشباب تفتتح عصر اليوم

الجمعة عل صالة الإلعاب سقر البلدي

بالعليا يطولة كرة المطه المنتوحا

والتي يشارك فيها ١٢ فريقا من محتلف

الشركيات والمؤسسيات أوتحدث له و اليوم ، بهذه المشاسبة الراثد

عبدالرحمن المعيل مديس الشنون.

الرياضية بندي الشبياب ورئيس

اللجنة المنظمة للدورة فقال إن تادي

الشباب عندما شرع باقامة هذه الدورة

انما يؤكد الرسالة الحقيقية لنادي

ضمن دوري المنطقة الوسطى لكرة اليد والسله استطاع فريق يد الشباب من كسب المياراة التي جرت امام فريق الرياض بنتيجة ٢٩/١٠. بعد أن كان الشباب متقدماً ٢/١٧ كما حقق فريق سلة الشيغب فور اخر له على قريق الفيحاء بنتيجة

في نهائي الدور الاول البد

وتدئ للنصر ابرافيم البصيص 🛎 خالد بن سعد 🖷 بطل العالم يتعرض لكس جديد

بحضور رئيس النادي

الشعف والتي ينتهجها مرفاسة سفو الامير خالد بن سعد من لجل الأستقادة

مِن المشات الجديدة وَخَلِق الرُّوحَ

الرياضية والتنافس البسريف بين

وقال العجل ان هذه البورة يشارك

تيها عدد من اللاعبين المحدوثين المتمين

للشركات بالإشباقة الى عدد كيير من

اللاعبين الدولتين السعوديين والذي

ياتي في مقدمتهم كابنن منتكب السله

فمثاالغرسية فيكمتاء بطولة وقطبا المتصيم

وجهالوج ١٠ يوامداء جماه ارع

صليح خلاوية أمع فطرونهاوية والوجع بالملق لألفعا

🞬 سيد احمد جييب 🞬

الذين لديهم الخبرة فمن سيفون؟

العيون الأسبوع الماضي جُمَّر مِن النور.

المجموعة الثانية

النصر * الحرم ١٠٣٠ عصرا صالة

القارة × مصر، 2,70 عصرا صالة

النَّجِمَة :× العربي ١٤٠٣٠ عصرا

وتعتبر مباريات هذه المجموعة

مباريات هامة وخاصة لقاء قطبي

القصيم التجمة والعربى فستشهد

مداراتهما التنافس المثير الشريف لما

ضمه كل منهما من نخبة حيدة من

اللاعيين هذا وسيراقب هذه للباراة

صلة بريدة

الشاركين بعيداً عن الكسية والحسارة .

تَكُرَتُ صَحَيِقَة بِيُويورِكُ دَايِلٍ نَيْوِزُ إِنْ يَطِلُ الحَالِمِ فِي الْعُلَاكُمَةُ لُلُورَنِ النَّقَيْل الموحد مليك تأيسون تعرض الممن جنيد في بده اليمني عندما كان يراول الصرب على كيس الرمل خلال مرانه في اوهايو وحسب الصحيفة فأن احد اطباء كليفلاند اوهايو وضع يد تليسون في جبيرة غير أن أحدا لا يعرف حتى الإن ما أذا كان الكسر جديدا أم أنه تكرار للكسر الذي تعرض له في أن أغسطس الماضي نتيجة معركة وقعت في الشارع

بينه وبين منافسه السابق على الحلنة مينش غرين. ولدى سؤاله رائ مدير أعمال تايسون بيل كايتون أن الباراة بين هذا الاخبر وبين البريطاني قرائك بروينو التي تاخلت مرات عديدة يمكن إن تقام في موعدها المحدد في ١٧ كانون ألاول ديسمين للقبل وقال كايتون لاتزال هناك تُسعة اسانيع على المباراة ومشكلة الكسر البسيط يمكن أن تحل في الاثلة

ستجعله اكثر اندفاعا لضم نقطتين

ثمينتين الى رصيده الذي بدا فيه نزيف

ضياع النقاط من مباراة الهلال واعقبها

بمبارآته الإخبرة املم هجر وكاد ايضا

الا يفقدها امام الطائي لو ان فار عليه

يلعب الفريق النصراوي اللقاء

ورصيده ٢٣ نقطة وله من الإهداف ٢٦

هدفا وعليه ٩ اهداف وهو القريق الذي

لم يهزم طيلة الدور الاول بينما تعامل

مرة واحدة وفي الدور الثانى تعادل

مرتين مع الهلال وهجر. والنصر في

مباراة اليوم ستعبود له البروح

ويصعوبة يثلاثة اهداف مقابل هدف

مدرب المنتخب يطلع على مباريات الدوري

سكريتراللِعاد: لوندسيشف على معسكوالرقية ولائحر الجزاءات للحكام سقسرقريبًا

كتب ـ حسين كاظم :

بدا مدرب منتخب الملكة للدرجة الاوق والمشرف العلم على الدرجات الثلاث لكرة اليد المدرب (الان هنتج لوند) بمتابعة فعاليات مباريات الدوري المُسْتَرِكُ حَيثُ شاهد عن كُتُبِ مِباراةً الاهلى والوحدة والتي اقيمت يوم سبوأصل هذأ الأشراف بقية اختيار

اقضل العناصر للمنتخب. اشار بذلك للصفحة سكرتع عام الاتحاد السعودى لكرة اليد الأستلأ عبدالعزيز الرشيد والذي اوضح بان المدري أن يقتصر على هذا البرنامج فحسب فسوف يحضر معسكر المنتخب لدرجة الناشئين في المنطقة الشرقية وذلك في الإسبوع الثاني والرابع من الشهر الحالي والذى يشرف على تدريبه

المدرب الوطنى مبارك المبيريك . وأضاف كما سيجتمع بلجنة المنتخبات بعد جولاته في مناطق المملكة لمناقشة برثامج المنتخب واختيار افضل العناصر فالامور الفنية والاشراف هي من اختصاص المدرب وذلك حسب ما اولاه مجلس ادارة الاتحاد السعودي للعبة بعد الاجتماع به .

الشرقية الاول

علم الاتجاد بقوله :

الحقيقة ان مثل هنده المهرجانات قد اللاعبين على اللعبة في هذه المنطقة سيكون لهمآ الشأن الكبير لخدمة كرة اليد سواء في الاندية او المنتخبات. بين الفرق.

مناطق المملكة وما حققته اجاب سكرتير

قال عبدالعزيز كان هذا في السابق أما الموسم الماضي وهذا العام والذي لازال بواصل فعالباته فقد شاهد المتابع للدوري ان المنافسة لا تنحصر بين الخليج والاهل واكبر دليل على هذا

للبرازيلي جواو باولو وسجل منها

جيوفاني هدف الضيوف الاول وفي

الدَقيقة ٢٨ ارتكب المدافع البلجيكي

جورج غرون خطا ضد جواو باولو

ابضا داخل المنطقة المحرمة فسجل

جيوفاني هدفا ثانيا من ركلة الجزاء .

وق الشوط الثاني خرج البلجيكي,

درجة الشباب جديدة

• عبدالعزيز الرشيد

واستطرد يقول ان ااقامة مثل هذه

المهرجانات كثيرة ولكن الملاحظ تاتي

الشرقية اولا تليها القصيم فالمناطق

واننى امل ان يكون الاقبال للعبة

اكثر فاكثر لتحقق بالتالى الفائدة المرجوة

التي تخدم انديتنا وبالادنا الغالية ق

مشكاركة المنتخبات في كثير من المحاقل

الدولية واحرارها النتائج المشرفة.

أمام ٨ آلاف متفرج

حققت أهدافها المرجوة وخاصة في المنطقة الشرقسة فالكشافة واقبيال

نجح منتخب البرازيل لكرة القدم في

الاختبار الذي خاضه خارج ارضه امام

نظيره البلجيكي عندما فاز عليه ١/٢ ق

اللقاء الودي الذي اقيم مساء امس

الاول في مدينة انفرس امام ٨ الاف

وقد سيطر البرازيليون على المباراة

سيطرة واضحة في مواجهة منافسيهم

النين لم يجدوا بعد ايقاعهم المعتاد رغم

ان اسبوعا واحدا فقط يقصلهم عن

مباراتهم الاولى في تصفيات كاس العالم

١٩٩٠ أمام منتخب سويسرا الاربعاء

المقبل على ملعب هيسل في بروكسل .

روماريو الندي ضمه ايندهوفن

الهولندى الى صقوفه مطلع الاسبوع

الحالي مقابل نحو ٥٠٤ مليون دولار اذ

انه شكل خطرا مستمرا على قلبي الدفاع

البلجيكيين دومول وكليسترز طيلة

الدقائق الـ ٩٠ لكن هدق منتخبه لم

في النقيقة ٢٣ احتسبت ضربة حرة

ىكونا ثمرة جهوده .

نحم الماراة كان المهلجم البرازيل

وحول سؤال عن تنظيم المهرجانات ق

المُنَاقِسة ستنحصر بين الخَليج والأهل : القول النتائج المتقاربة في الدوري العلم

وعن الدوري المشترك وما تردد بان

عقوبات على الحكام

في المناطق .

■ البرازيل ـ قدم ■

وقبل ان بخثتم حديثه وجهنا له سؤالا حول ترديد الكثير عن قرارات الحكام العكسية في معظم الماريات اجاب يقول: انا لا اوافق مثل هذه الاقوال فبعد اختبارات اللياقة والكوبر أصبح الحكلم مهيئين لاي مباراة بالاضافة الى هذا تكون عند كل لجنة حكام مناقشة و استقسارات كلها من اجل المسلحة العامة.

يان كولمايز الذي غاب عن احداث

الشوط الاول تماما ولعب تبليس بدلا

منه فلختبر الحارس البرازيلي تافاريل

لكن من دون خطورة حقيقية وقبل

النهاية بربع ساعة سجل كليسترز هدف

بلجيكا الوحيد من كرة بعيدة ورغم

الضغط البلجيكى المستمر فأن المضيفين

واوضيح يقول كما ان هذا الدورى

والذى دخل عامه الثانى سيفيد الاندية

ومن بعدها الفرق التي استعدت.مبكرا

هي التي ستتناقس اما الفرق التي لم

هذا وسوف يستحدث الاتحاد

تستعد فستكون نتائجها متواضعة .

الموسم القادم درجة الشياب من بطولة

المملكة التى تشارك فيها الأندية الفلتزة



وأكد سكرتع عام الاتحاد السعودى

لليد يقول الا أن هذا لا يمنع بأن الاتحاد

السعودي ممثلا في الإدارة عمل لائحة

لجزاءات الحكام واعتقد انها تعتبر

الاولى من نوعها فأى اخطاء يرتكيها

الحكام سواء خطأ فنيا او غيره من

الإخطاء بعاقب عليه الحكم وذلك من

اجل حفظ حقوق الإندية والإخرين من

اللاعبين التي تلعب لمثل هذه الإندية فلا

بمكن للنادي أن يتعاقد مع مدرب كفء

ويصرف المبالغ الكبيرة من اجل اظهار

اللعبة في النادي بالمظهر المشرف ومن

بعدها يحدث خطأ يضيع على النلاي

وعن تطبيق هذه اللائحة في الوقت

الحالي اختتم حديثه بانها عرضت على

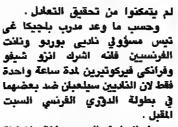
مجلس الإدارة وستدرس الدراسة

الجيدة وفي حالة الموافقة عليها فسيتم

وفي الحادث الوحيد خلال المباراة اصيب حارس بلجيكا ميشال برودوم

كريستيانز وفان در ايلست وفيت وفيركوتيرين فيرفورت وسيفيرينن

وجنواو باولنو بتينيو وروسارينو



بكسر في انفه نتيجة اصطدامه برميله جورج غرون . مثل بلجيكا .. برودوم بودار وغرون وكليسترز ودومول وفيرساقل وشيفو

وكولمائز نيليس .

وري انه يتمنى ان يواصل فريقه تقديمه عروضه السليقة وان يقدم الفريق مستوى يؤهله لكسب نقطت المباراة لان كل مدرب يتمنى ان يفوزُ فريقه ولا سيما اذا كفت المبراة قوية مثل مباراة الشباب والهلال . وقال لوري ان مستوى واعداد القريق للقاء اليوم جيد والروح

> ومثل البرازيل تافاريل واندريه كروز وباتيستا وجورجينيو ولويس كارلوس ونيتو زى كارلوس وجيوفاني واديمير



🗷 سمير عبدالله 🗷

كتب ـ حسين كاظم : في نهائي مباريات الاسبوع الخامس والتي تمثل نهائي الدور التمهيدي الاول لبطولة الدوري العلم لكرة اليد تقلم البوم عدد من اللقاءات للمجموعات الثلاث وستكون كما يلى:

المجموعة الاولى

الخليج × القادسية .. في الرابعة والنصف يلتقى متصدر المجموعة فريق

على الفتح . الإتفاق × العيون .. في اللقاء الثاني من المجموعة تأسيها يلتقى الاتفاق والعبون على صالة مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية وسيدخل الاتفاقيون هذه المباراة واجنعين نصب اعينهم الفوز بغبة ملاحقة البطل ولو مُطْرِبًا الى الفريقين شجد ان كفة الاتفاق ارجح نظرا لوجود عدد من اللاعبين

نتيجة مرضية لان الغريق بحلجة ماسة

لتقطتى المباراة بعد خسارته لعدد من

النقاط السهلة واخرها امام فريق

ونقى مدرب الشباب ان يكون قد

طالب ألفريق بالتراجع للمحافظة على

نتيجة مباراته امام الآتحاد في الشوط

الثاني وقال بل العكس الصحيح انني

طلبت من لاعبي الفريق بالهجوم

واشراكي لساعد السويلم وسعيد زاهر

يؤكد أنني كنت ساسعى للهجوم

وتعزيز الفوز وكل تغيير بلجا اليه

المدرب ولا يؤدي الى ماهو مطلوب يقال

ان المدرب اخطأ وهذا التغيير لو ادى

الى ملهو مطلوب لامتدح المدرب وعندما

تغير وتكسب فلنت قدير وعندما تغبر

وتحسر فلنت غير جدير وعموما مستوى

فريقي في تحسن وعطمتن وفريق

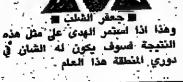
الخليج مع فريق القلاسية وذلك على الصالة الرياضية بطريق الخبر الدمام وسيبحث القدساويون في هذا اللقاء عن الحصول على نقاط العاراة ليؤكدوا تفوقهم عن بقية الفرق للمجموعة بينما الخليج سيلعب هذه المباراة وهو يطمح في مواصلة الصدارة ندون اي حسارة

الاسبوع الماضي القلاسية حسر من مناقسه التقليدي الاتفاق والخليج فاز

لُمْ يُسْتَطُعُ بِطَلُ ٱلسَّرَقَيَةُ لَكَرَةً القَدَم للدورة التنقبيطية لاندية الدرجة الثانية بالنطقة فريق السلام من القور في اول لقاءات الدؤرى العلم حيثما تعادل مع الهدى بثلاثة اهداف اعل

مبحل أهداف السلام اللاعب البدع حفق الشات فيما سجل للهدى على العقيلَ عن طريق ضربة جزاء وطلال ال طلاق مدفي .

وأصيب لاعب الهدى عبدالعرين زمزم بكسر في يده اليسرى وحسين الجبيل بكسر في رجله واقيمت المداة على ملعب مدينة الامير سعود بن جلوي



🛎 خالد الدوسري 🛎

سكرتبر غلم الإتجاد المنعودي لكرة البد

المجموعة الثالثة

لقاء مرتقب سيجمنع المتنافسين

التقليديين الاتحاد والاهل وذلك في تمام

الساعة ٤٠٣٠ عصرا ويعتبر هذا اللقاء

هو اقوى لقاءات الاسبوع مع لقاء

النجمة والعربى بالطبع ستحظى هذه

المناراة بالجضور الجماهير الكبير

لعملاقي الغربية في البد فمن يطفر

المنيعة في الرابعة والنصف ليضا وهذا

اللقاء متكافء نوعاما فمن مسطفر يتقاط

الأنصار × الوحدة يقام على صالة

بالفور ويتربع على الصدارة

الإتحاد × الإهل عل سالة جدة هناك

الاستان عبدالعزيز الرشيد

• ق دوري الاحساء :

تطل الشرقية والمدى يتعادلان !

كتب مندوب العوم ● الجيل × العيون ١/١ ضمن مباريات دوري للنطقة العلم

استطاع فريق هجر للناشئين التفوق لعبا وتتيجة وكسبوا مباراتهم املم القارة بهدفين مقابل لا شيء سجل الاهداف لبراهيم البصيلان ويلسر الحصيل الهدف الثاني الذي احرره من

اقيمت عدة مباريات جاءت نتائجها على النحو التالي:

●● هجر × القارة. ٢/صفر

أكرة لولبية في المقص الأيسر كهدف الشباب سيكون مستواه اليوم افضل . أرائع

في المباراة الثانية تعادل شباب الجيل والعيون بهدف لكل منهما يعد مياراة متكافئة من الطرفين سجل للجيل لاعبه ناجي الحميدي في الدقيقة الخامسة من الشوط الاول وعلاله منصور الكليب وضاعت على الفريقين جملة من الفرض . ●● هجر 🗵 الصواب ١/٣

في دوري شدك الطائرة تفوق هجر على زميله الصواب بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد وجاءت الاشواط كالتالي ١٠/١٥ للصواب و ١٠/٨ ـ ٢/١٥ ـ

يتفرغ لتمويل الجناح الايمن

خطوة واحدة تتطلب من الاتفاقيين السعى والاجتهاد لنيلها وينأهل الفريق للمباراة النائية لبطولة اندية آسيا . . الخطوة تعنى الفوز او التعادل مع فريق السد القطري في المبارآة المقامة بينهما في تمام الساعة الثانية والنصف ظهرا بنوقيت المملكة السابعة والنصف مساء بتوقيت ماليزيا . . وامل التعادل او الفوز الاتفاقي ليس سهلا وليس صعبأ اذا ماسعي الفريق لاحدهما والمفترض ان يسعى للفوز اولا لعدة اسباب اولها ان الاتفاق عندما يفكر في الفوز فانه سيضع خطته على مهاجمة الفريق القطري وتقدم منطقة دفاعه واجباره على التراجع ان هذا الغزو سيكلف الخصم جهدا كبيرا لمحاولته غلق منطقته وعدم الرغبة في دخول اهداف وبالتالي اكون ارحنا دفاع الفريق وحراسة مرماه من الاجهاد ولكن الهجوم يتطلب حذرا بأن لايندفع الغريق وخاصة ظهيرين للامام على حساب الهجمة الا في حالة التغطية من قبل أحد افراد الوسط واحد الاسباب ايضا ان فريق السد سيسعى للفوز لانها فرصته الوحيدة للتأهل وقبل ان يشرع السد في تنفيذ مايريده فانه يجتاج الى ان يغلق منطقة دفاعه باحكَّام لكني لايزداد امره سوءا عندما يضغط فانه سيقلل فرص اندفاع مهاجى الاتفاق للمقدمة وصعى السد للفوز يعني ان الاتفاق سيتيح له فرصة لان ينفذ مايريده وهذا غير متوقع لكون الاتفاق همه الكبير بأن يجبر

ويعتمد السد في طريقة لعبه على تكثيف منطقة الوسط لوجود الايبراني قاسم بور ومحمد العماري وخالد سلمان والفاني مكاري بأن يتولى بور مسئولية الجهة اليسرى لفريقه وخالد

الخصم على التراجع وعندما

يهاجم السد فان اللعب سيكون

مفتوحا ويعطى حرية للاداء

وابراز المهارات .

رسالة ماليزيا ـ كوانتان عبدالرحمن البدين:

سيعقب هذه المباراة لقاء بين

الدولي عن طريق الرياض فريق الاتفاق في الساعة التاسعة من مساء السبت حيث سيسافر من كوانتان الى كوالالمبور في الثامنة صباحا ومن الاخيرة الى سنغافورة في العاشرة والنصف ومن سنغافورة على الخطوط السعودية الى الرياض في الساعة الرابعة عصرا ويصل بتوقيت المملكة السابعة مساء ثم يصل الى الظهران في التاسعة .



المجموعة الثانية الاتفاق او السد

النشط صلاح سلمان ويتراجع في حالة الدفاع ويظل العماري كلاعب محور ثابت ليساند الدفاع ويبقى الغامدي مسائدا للهجمة في الجهة اليسرى واذا ما استغل الاتفاق ضعف منطقة دفاع السد وخاصة مبارك عمير وظهيره الايسر فانه سيحقق نتيجة طيبة حيث يبرز في خط الظهر يوسف العرفان واللذي يغطي كال اخفاقات مبارك عمير والظهير الايسر بحكم حيويته ومتابعته لاخطاء الزملاء، اما الهجوم فيبرز فيه حسن جوهر لمشاغبته وتحركاته الجيدة اذا فمن المحتمل ان يضع خليل الزياني خطته معتمدا على شل حركة قاسم بور تماما والجناح الايمن بأن يوكل مهمة قاسم الى عبدالحليم عمر ويتولى سامى جاسم مراقبة صلاح سلمان جيدا وان لايتقدم كثيرا مع الهجمة، وسيلعب الاتفاق بتشكيلته المعروفة في الحراسة مبارك الدوسري والدفاع مكون من سلمان النمشآن ومحمد المغلوث وسامي جاسم وعبدالله صالح اما الوسط فيشارك فيه صالح خليفة

تصفيات المرحلة

الثانية لبطولة

الاندية الاسيوية

التليفزيون الماليزي

جرت إتصالات جادة بين

المستولين في الرئاسة العامة

لرعاية الشباب بواسطة الدكتير

صالح احمد بن ناصر وكيل

الرئيس العام لرعاية الشباب

لشئون الشباب بالتليفزيون

الماليزي بشأن نقل مباريات

الاتفاق الاخيرة امام ٢٥ ابريل

الكوري والسد القطري نظير

٣٠٠٠ دولار في كل مباراة وقد

اعتذر المسئولين في التليفزيون

الماليزي عن عدم امكانية النقل

وذلك لعدم وجود استعدادات

لارسال المباراة على الاقمار

الصناعية ولانشغال اجهزة

التليفزيون مع مناسبات وطنية في

ماليزيا وقد قدرت ادارة الاتفاق

اهتمام المسئولين عن الرياضة

بالمملكة وعلى رأسهم الامير

فيصل بن فهد والدكتور صالح

بن ناصر بشأن نقل المباريات

ومتابعة الفريق والاتصالات

الملايو تشيد

بفريق الاتفاق

الجريدة الماليزية الشعبية

الملاوية (اوتوسر ملايو)

امتدحت الجمهور العربي الذي

وقف مع فريق الاتفاق السعودي

في المباريات وذكرت ان هذا

الجمهور التقى بالايادي

والدفوف رافعا الاعلام السعودية

فرحة بانتصارات الفريق ويقول

هذا الجمع من جمهور الشباب

وكان هؤلاء الاخوة قد وقفوا من

قبل مع منتخبنا الوطني في

سنغافورة في بطولة امم أسيا .

الهاتفية المستمرة.

نقل المباراة

سيلعب مع الفريق المناهل على

المجموعة الاولى والتي تضم

الرشيد العراقي وكاظمة الكويتي

وفرق من الصين والهند وكوربا

الجنوبية وسيلعب الفريقان على

نهاثيات بطولة الاندية الأسيوية

الثامنة في الفترة من ٢٠ ديسمبر

٨٨ الى ٣١ يناير ١٩٨٩ بطريقة

الذهاب والاياب في بلدي

الاتفاقيون يتحدثون

عن المباراة

رئيس الوفد اذا اردنا الفوز

أخذ اليوم الرياضي انطباعات

بعض افراد البعثة الاتفاقية عن

المباراة الاخيرة والمهمة للفريق

امام السد القطري فكان الحديث

اولا مع رئيس البعثة وناثب

رئيس النادي صالح مطوع:

واكد ان المباراة تعد بطولة فيها

من القوة مالا يستطيع ان يميز بين

قوة كل فريق واضاف اذا اردنا

ان تكسب المباراة لابد من مراقبة

قاسم بور لانه عتاز بالقذف

المفاجيء للمرمى من وسط

الملعب وكذلك الجناح صلاح

سلمان ولابد ان نستغل ضعف

دفاع السد وارتباكه وان يستغل

مهاجمونا الفرص المتاحة لهم

ونهاجم من الجهة اليمني بوجود

عبدالله صالح وصالح خليفة

وعبدالحليم عمر ونحن باذن الله

اذا فعلنا كل هذا فنحن اقرب

للفوز والاتفاق يهم تحقيق هذه

البطولة لانه فيها تسجيل لفرق

المملكة في المحافل الدولية والفوز

يشرف الكرة السعودية وتفوق

الاتفاق يعنى ان التطور في

المملكة في كافة المجالات ينتقل

الى الافضل وافصح صالح المطوع ان اهتمامات المسئولين في

المملكّة سواء في القطاع الرياضي

او القيادي كانت ها الدور الكبير في تقديم افراد الانفاق لعطاءات

جيدة ونتائج عنازة لانه لولا

الدعم المادي والمعنويي والمؤازرة

علينا مراقبة بور وصلاح

وأستثمار الفرص .

الفريقين .

الثامنة .

باهانج الماليزي و ۲۰ ابريل الكوري ولباهانج نقطتان من فوز على المحمدي البنجلاديشي والكورى نقطة واحدة من تعادله مع الاتفاق ولذا ستكون المباراة جدف تحديد المركز والفريق الكوري يطمع بالفوز بهذا

ولى العهد والسفير السعبودييحضران الختام سيرعى ولي العهد

انور عبدالله وجمال عبدالناصر

مع زميله زكى الصالح وحمد الربيحي وفي الهجوم جمآل محمد وسعدون حمود .

لقاء باهانج والكوري

الاتفاق يصل في التاسعة مساء السبت

ميصل الى مطار الظهران

النهائيات بين ٢٠ دیسمبر و ۳۱ ینایر

الفريق الذي سيتأهل على



لكن للفريق ان يحقق كل هذه الانجازات واضاف رئيس الوفد

اجل الفوز لاننا اعددنا انفسنا لنيله

قوله: ان الفريق مهيأ من كافة النواجي للفوز بهذا اللقاء ونتمني ان يكون الفوز حليفنا. الزياني سنعمل من

المدرب الوطني خليل الزياني قال : اننا سنلعب للفوز والفوز فقط لاننا لو لعبنا للتعادل فستتغير الحسابات وطرق اللعب وقال عن السد انه فريق جيد ومتمكن ويمتلك لاعبين دوليين وهو فريق غير سهل ومباراتنا مع الفريق الكوري ارهقتنا كثيرا وفريق السد ارتاح حوالي ٤ ايام ونتمنى ان نتغلب على هذه

ان يستمر السد على نفس طريقة يوفق فريقه للفوز في هذه المباراة لعبه لان عملية التطوير تحتاج الى المهمة التي سعى الاتفاق لها مبكرًا وحرص على الدِّصول الى هذه المرحلة وان افراد الفريق زكى الصالح: الموقف سيقدمون مباراة طيبة ومثل هذه لايحتمل المناقشة اللقاءات حساسة ويصعب نوقع قال لاعب الاتفاق زكى

السد من طريقة لعبه قال اتوقع

الصالح من مباراة اليوم انها

صعبة وقوية وان التنافس بين

الفرق الخليجية سيجعل اللقاء

حساسا وحماسيا وكمل فريق

يرغب في اثبات انه الافضل على

مستوى مجموعته وعلى المستوى

الخليجي لكننا ان شاء الله لن

نفرط في فرصتي التأهل بالفوز او

التعادل ونحن كلاعبين سنلعب

للفوز لاننا عاقدو العزم عليه ،

وقال عن هدفه الصاروخي في

المرمى الكوري : أنه بتوفيق من

الله وزملائي اللاعبين واعتبر ان

اللاعبين هم الذين سجلوا

الهدف لاننا نلعب كمجموعة

جمال: نتمنى ان

يوفقنا الله للفوز

المهاجم الاتفاقي

الخطاف جمال محمد

فقد تمني من الله ان

ولي عهد باهانج لمالبوم،: الاتفاق فريق ممتاز وباهانج خرج من البطولة بسبب غياب اللاعبين للاصابة

كان لـ اليوم ، الرياضي هذا الحديث مع ولي عهد ولاية باهانج الماليزية ورئيس نادي ولاية باهانج عبدالله بن سلطان: وقال عن البطولة انها محتازة وبها فرق متنافسة كثيرة وان الفريق السعودي لفت انتباهه من خلال ادائه الجيد واندفاعهم للهجمات والفرص الضائعة الكثيرة مما يدل على ان يعرف كيف ينقل الكرات من منطقة دفاعه الى مهاجميه وقال عن فريقه باهانج ان الفريق خسر شرف الفوز بيطولة هذه المجموعة بسبب غياب ٣ لاعبين اساسيين بسبب الاصابة وان الفريق بدأ يستعيد انفاسه مؤخرا وفاز على المحمدى البنجلاديشي وقد اشاد بالتطور الكبير الذي تشهده الكرة في آسيا وقال عن تنظيم المملكة لبطولة كأس العالم للشباب في العام القادم انه انجاز حضاري لدول آسيا حيث

وتمنى ان ينال المنتخب انسعردني مراكزا مرموقا في عذه البطالة وقبال عن الصمرييات التي واجهت باهانج في تنظيم البطرنة انها لاتذكر بحكم تعاون الجهاز الحكومي مع نادي الولاية وتطوع ابناء كوانتان على خاءمة شبابهم الرياضي مما سنبل الكنير من العقبات ونتمنى ان ننال شرف تنظيم بطولات اخري عل المستوى القاري . مدرب قطر: الاتفاق فريق تصعب هزيمتد

ستعكس منتي التطور عالي

المستوى الريبافيي والاداري

والتنظيمي وطرق التعامل بين

ادول العالم من شاقها وغالها

تحدث مدرب قطر سارهارن البرازيلي الجنسية عن مباراة اليرم بين الاتفاق والسد بقوله ان الاتفاق فريق فويي ومن الصموبة هزيمته لكنني سأحاول بفرصتي الوحيدة التغلب عليه حيث لاخيار لي غير الفوز بعكس الفريق السعودي الذي يلعب بفرصتين ولكى يفوز السد لابد ان يطبقوا ما سأطلبه منهم بدقة اى خطأ قد يكلف الفريق خسارة لاتعوض وقال عن طريقة لعب فريقه في هذا اللقاء تيكنني القول الني ساركز على نقاطً معينة ويصعب التكهن بمن يندز في هذا اللقاء لما يضمه الفريقان من عناصر جيدة .



مكانك البيت وليس العمل

يستغنى عنها في جميع الاحوال ومهما بلغ الوقت من تطور .. فلا مفر

ولا غنى مِنْ أَلِوْلُهُ الا لِنْ المراة في حاضرنا الذي تعيشه وعلى جميع

المستويات الاجتماعية اصبحت تعمل وتمارس نشاطها خارج الحيز

الذي اعد من اجلها كامراة كاملة الانونة. حيث اصبح التنافس بين

الرأة وشاكلتها من النساء على اشده. فصرن يتنافسن على اعتناء

ما يعزز خروجهن على الواجب الاساسي (البيت) الذي هو قاعدة

الراة هي الزوجة هي الام وهي الربية والعاملة في نفس الوقت..

فاذا ارادت ان تتنافس بين مجتمعها ما عليها الا ان تتخذ من

شخصية الزاة العاملة داخل منزلها خير تنافس شريف. وإن تترجم

اجتهاداتها العملية داخل كيانها الاسري وعنفوانها كزوجهة واملها

فهذا هو التنافس الشريف الذي يجعل من المراة كاملة البنيان

وهي التي تحول جميع الانظار اشخصها الانثوي.. لا لكونها

عاملة خارج منزلها تمارس اجتهادات ليس لها مردود الا المادة

البحتة التي وان طال الزمن سياتي اليوم الذي يترك امامها الامور

السلبية تطفع على كيان حياتها ومسؤوليتها كامراة مسؤولة امام الله

سنيدتي .. المطبخ وتربية الاولاد جزء من انوتتك كامراة .. وإن

الوظيفة التي تطمحين اليها ماهى الانظرة لا تتعدى كونها تحصيل

حاصل دنیوی لیس له مردود مستقبلا .. فهل راجعت نفسك قلیلا ؟

تاصر الصويلح _ الاحساء

دَانَة للخليج بأبسمة الزهر بانجمة برقص لها القمر بأزهرة يطلع معها ويها الفجر

اخطو خطوتي الاولى على طريق الامل .. وانظر للغد الشرق الذي ينتظرني فاتحأ

4

دراعيه .

عملهن بل اصبح التنافس على الوظائف على اشده.

حيث طبيعة عملها الا تكون غير ذلك.

ل بالله أن تصبح أما تأجمة في المستقبل.

منظورة الاحسان مرغوبة الحنان مطلوبة.

المراة في حياتنا مي العتصير الفعال والامل والحنان والمرأة لا



■ المقادير : تلث كيلو دقيق، بيضتان، نصف كوب ماء ثمن ملعقة صغيرة ملح.

_ ينخل الدقيق وتعمل حفرة في وسطه يوضع بها البيض والماء والملح - تعجن العجينة حتى تصبح متوسطة الليونة ـ تقطع العجينة الى خمس قطع ثم تكور كل قطعة وتترك عشر دقائق تفرد العجينة بالنشابة (المردانة) ثم ترش ببعض الدقيق او النشا - توضع القطع الخمس فوق بعض ثم تفرد ليتكون مستدير واحد

_يقطع المستدير باشكال مختلفة ثم تحمر القطع في السمن حتى يصفر لونها ثم تنشل وتصفى _يمكن أن تسقى قطع البغاشة بالشراب السكرى ثم تجمل

• تسلك الراة طريق العبيد لتسود الرجل. ويسئلك الرجل طريق الاسياد التعبدة الراء حبران خلیل جبران

● المراة الشريقة لا تغدر بزوجها النكوب مصطفى اطفى المفلوطي

• على قدر حب الرأة يكون انتقامها : اذ الرأة لا تجب الا سيل من التضييات فكبل تضحية تبذلها تضاعف في قايّها الحب وتضاعف في نفسها عند ا المنانة شعور المنقط وعاطفة ابراهيم الصري

ا فتق بامراتك ما دامت امك

• أسبان الرأة سيف مسلول،

• اذا صغر العالم كله فالرأة

• اذا حرمت المراة حمار

اعداد/ وداد الياس: نوافذ الخوف في نقوس اطفالهم ويظل الابناء ضحية لهذا الخطأ من المكن تقاديه فقط بل المطلوب من الابناء والامهات أن يفهموا نفسية اطفالهم. والخوف حألة انفعالية داخلية

طبيعية يشعر بها الانسان في يعض المواقف ولذلك فهو امر طبيعي وضروري حينما يكون معتدلا لانة يؤدي في بعض الاحيان الى حمالة الانسان مما قد يسبب له ضررا. وهذا ما يعرف بالخوف الطبيعي اما الخوف المتكرر لاى سبب فيكون خوفا غير طبيعي.. أي خوفا مرضيا ولذلك فان تضخم الخوف في موقف ما متجاوزا النسبة المعتدلة التي يتطلبها الموقف يعد امرا غير

ولذَّلك فان علماء النفس يعتبرون الخوف الطبيعى المعتدل مفيدا لسلامة الفرد اماً ماعدا ذلك فهو ضار لشخصيته وسلوكه ويؤدي الى الانطواء والتهتهة وعدم الجراة وغير ذلك من الصفات المعطلة لنمو

وهناك اسباب عديدة لزرع الخوف غير الطبيعي عند الاطفال كتهديد الطفل الصغير عني بعض المواقف لحثه على الطاعة وحفظ النظام او حبسه في غرفة الفئران او تسليمه للشرطي او الزبال اذا لم يكف عن عمل ما.

والايحاء.

والامهات بالقلق على ابنائهم وتنتقل هذه العادة الى الابناء فيصابون بالقلق والخوف عنى انقسهم لاسباب تافهة فاذا جرح الطفل جرحا خفيفا تصاب الآم بالذعر والرعب وينتقل هذا الشعور للطفل ذاته فنجده بعد ان كان لا يشعر باي الم او الأم خفيفة يصبح سريع التأثر شديد الحساسية لاقل الم. لذلك ننصح الاباء والامهات بالهدوء والاتران وضبط الانفعال اذا تعرض أحد الإنباء لاي أصابة أن يقوموا بعمل ايجابي

للتخفيف عن الصغير. ويجب أن نلاحظ أن الطفل الخائف يعجز دائما عن تكوين اصدقاء بل يظل منطويا لان العالم

الزوج الثاني

فاجابتها : أن لذلك قصة طريفة .. فقد كنت اجتاز الشارع مع زوجي ألاول حين أقبل زوجي الثاني فصدم زوجي الاول بسيارته

كانت المعركة مشتدة بين رجل وزوجته عندما مر من تحت النافذة

قالت الزوجة المريضة لزوجها : اذا من فاكتب على قبري هذه

فقال لها الزوج : بل سأكتب و كان في السماء راحة وسلام ..

عندما احس احد الازواج باقتراب اجله.. قال لزوجته : بازوجتي الحبيبة اريد ان اعترف لك بسر اخفيته عنك واريد ان اموت وإنا

فقالت الزوجة : لقد عرفت ذلك ياحبيبي.. وهذا ماجعلني اضع لك

سألت امرأة صديقتها : كيف عرفت زوجك الثاني

نقتله فكانت هذه بداية قصة غرامنا

قالت الزوجة : نعم.. انه صهري !

الجملة وفي السماء راحة وسلام،

فقالت الزوجة : وماهو السر باعزيزي

إ فقال لها زوجها: لقد كنت اعرف امراة غيرك

فصاح الزوج اعتقد ان هذا الحمار من اقاربك

والواقع أن مثل هذا التهديد يقوى الخوف عند الاطفال كما ان الاياء والامهات يرتكبون خطأ جسيما حينما يربطون بين الخوف

للعقاب او لاستثارة الخوف عند الطفل فتصبح مصدرا للحوف له وتقلل من قدرته على الاستفادة منها هذا بجانب خوف الاباء والامهات انفسهم من اشياء كثيرة كالخوف من الظلام والوحدة ويعض الحيوانات فينتقل هذا الشعور من الوالدين للابناء عن طريق التقليد كثيرا ما يشعر بعض الاباء

والاشياء المفيدة كالطبيب والدواء والمعلم. حيث تستخدم كوسائل





انفتحوانوافذ الخوف امام الأطفال السالة الماحية

الخارجي بالنسبة له ليس مصدر امان وطِّمأنينة كما انه لا يستطيع الاعتماد على نفسه فيفقد الثقة بنفسه لانه لا يشعر بقدرته على اداء اي عمل بنفسه بدون خوف إو امتطراب. والعلاج : يجب دائما احاطة

الطقل بجو من الدفء العاطفي كي يشعر بألامان مع غرس روح الاستقلال والاعتماد على النفس كلما امكن. واعطائه الاحساس بالتشجيع والتقدير وعدم مقارنته بغيره بالاضافة الى مساعدته على مواجهة المواقف التي ارتبطت في ذهنه مانفعال الخوف كالخوف من القطط والكلاب وذلك بتشجيعه وليس باجباره. وملاحظة ابعاد الطفيل عن مثيرات الجَبُوف كالقصص الخرافية أو انفعالات الرعب وحمايته من الخرافات كالعفاريت والجن والتوضيح له بأنها دائما لان مجرد خرافات وخيال ولا يعتقد فيها سوى

كذلك التقليل من البالغة أن التحذير والمبالغة والنقيد. وإن يلاحظ الاباء عدم الأستهزاء حينما يشعرون بالجر لان عالم الطفل دقيق وحساس وسريع التأثر شديد الانفعال قليل الادراك نادر الخبرة ضبئيل الحيلة وهذه اهم العوامل التي تقتح نوافذ الخوف بصورة غير سوية لاطفالنا.

الجهلاء. --

<u></u>	طدار التصنيد للخاوب ونوعسه	هم وم الموات	محر معيم فعروش	نحر عوت لكنيم العروض	سر بيع موسق	انتفسة			
		الساتة ۱۰ مز عباح يوم الإند ۱۹/۱/۱۱هـ			الثاقصان	¥	ا) نطاقة وصيانة الرائز التكمة لمستسعر النوامي ب) نطاقة وصيانة مجموعة	الديرية الحلمة للشرون المحية في منطقة الرياش	ın
							الرائز فلفحة لمنتشق عأبك		
للوعد الكريسي الترسية بعد خلاف شيور	مشاة الحل في منا الجال	الساعة 10 هياها الإحد 1/1/2/1هـ	للظمان بالبيرية		अ व्यक्ति ।	۲۰۰۰ ریل المجوعة خراهدة	(ا) نظافة وميثة للركز التبعة لمشعر الك خلد ملخرج	مدير الشنور الصحبة ﴿ مُعَالَةً الرياض	177
							ست مصري (ب) طاحة وصيلة الرناز القابعة استشع _ر حوطة		
							بنی تعیم (ج) نگافهٔ ومیات للرلاز التابط مارولان الولنر		
							£384 · · · (4)		
		الس احة العظ يرة عباح يوم الإحد للواقق				٢٠٠ للمجنوعة الولحية	للواتكر الثابعة للسنشش		171
		-411-1/1/11					حوطة مدير (ب) تقافة وعجلة ناراكز		
							الثقعة لمستشفى نثاث خاك والجمعة نحة دردرواله		
		الساعة تاعقرة عبلنا				-7 المجبوعة الواعدة	(ع) * * • قزائي (4) تكافة وصيلة مجموعة - •		1174
		من يوم التكله من يوم التكله					للراكز التفحة استشعر كالويعية		
		±14·4/i/₹-					اب) ۱۰۰ م/هریمانه (۲) ۱۰۰ م/شقراه		
		الساعة العائرة عبلنا	للثنوبات	الماعة التقطة الماماطة 11-4/4/17	اللقريان	¥-3	غوريد الإمصال واللقامات العام 1911 الله	وزارة الصية	174.
		_816-9/1/19			الفارة نقالية متفيرية	ţ	مبلة وطانة ستثمر	اغيربة العفة	
		الماعة ١٠ فعلما					عبداء العلم/التشغيل عج	الغواوز تصحية	
							الطبى لدة ٢ سنونت	سطق جيزان	
		11-1/1/11				7	تقيم الاعلام الطهية المنتقد فوا الدار و در		
		الماكة ١٠ ميلدا					لسنشتی فیط النام سنة مز ۱۵۰ آل ۲۰ سرپر ۱۵۵ ۲ سمونت		
	الدربة الرفعة جاني	نقر التاريخ	التقمان	الساعة الحاشرة بز عباح	الناقصان	f	منروح فئياء سيجد	ونقبة النرس تلوطني	tpa/t-
	عرب رساجي	gjar (a		يوم السبت 11-4/6/11هـ			سرنيا فتكل اكول والثقبة سنده العاز	بالرياس	
	اعمل كوربائية	التنيز 4/1/4 ودهـ	الدارة العامة المنطقة	الإحد ١/٤/٤ هــ	المارة تنفنه بني	1	اعل الندن الظربية	وزارة البرق والعرب	1
		21/11/11	الغربية للاماؤن	7111114214	ا <i>لزلة اليطبة ب</i> هة		لنورخ ليصل الحدمة الهلامية اق صنى رامطة العالم السلامر بعكة للكرمة	وظهاف الادارة النفية للمحكة العربية للاتمالات	
		-16-4/1/1 ml		السبت ۱۱۰۹/۱/۳	وك اة ال وزارة المُؤورُ السلجد	1	هدم وانشاه حامع الإمام احمد بن حشل ميريدة	وكالة وزارة المع والوقف لتراوي السلجد	
وك زيادة ناواج الاست يوم الانتي «الااجادات		قماعة العاشرة عبلدا	اللنزيات		ظطود والمشتريات	1.1	نشعيل وعبانة بيبى		
		Pet 1 [a] 9 : 114.				· ·	فيادة الأولان الجوية عساوان ولوازم عسترية	عبد عود البويا	
		الساعة ١٠ مز يوم التلاثاء ١٤٠١/١/١٠مـ	لشنوز لللبة	المين ۱۱۹٬۹/۱۸	النبور لكلبة		سور روزم سي	الاستبا	
	يعفق مز له خبرة	الفيرية فنفة	ز اليوم اللقي	_812-5/F/F5	للعبرية العلمة تااوقال	*	مياتة وطالة ونضعيل	الادارة العلدة المشاريح	
	سابغ ﴿ عزا النفيظ		الماعة عنرة عبلما	•	والسلجد بعثطاة مكة التره		ممنع الكبوة المترفة وكدة فلات منوات	ملاحظة العربية	
		_a12+1/1/1T	الفنوان	_a1[-1/2/11	الشتريات		املاع ومباتة ونتشير	الأعارة العامة التعليم بالعطاقة الضرافية وتعديد (
							الشرفية وشاذ نكث سنوات	1	
							برضية بوزعة ع _{لا} سمع معموعات		
							(نعيد) نرميم سرسة	ادارة التعليم بالإحصاء	
		الاِنْشِ 1/0/1-11هـ	الشنوبان	الإهب ٢/٥/١٠١هـ	للقطريان	ه زيول	رسيبا برعم عرف الداءبز المنظري للقوسطة بالدر معطلة الإمساء		
		الربعاء ١١٠٩/١/١٤ هـ	للنزيان	_412-4/2/1T sl203	التنزيان	ţ	ترميم لسطح بعقر	لنارة النطيع بالرس	
		الساعة التاسعة مبلط					الدلوس ومبنى السنودع		
	لرطق مورة من الترخيص	الساعة العاشرة الإهد	للتغربات	الساناة الواحدة والقصف	القطويان	۱۰۰۰ باربال	تعين حاويات طايات سعة سنة باودة إنطتمر	احلتة صبنة طرباض	14
		_a1t-1/1/1A		السبت ۱۱۰۹/۱/۱۷هـ			عل للصلع الوطية النخصصة		
						1	و هذا للحل} انشاه خط نمرث السول		14
	شهدة تصنيف و مجل شمكة الياء والجاري	الإنتي ١١/١/١٩-١١هـ		-412-4/1/14 saft		•	ل ماب النطبان بوادي 		
	سارية للفعول						البائرة جنوب الرباض		19
	غيادة تمنيف في مجال مبانة وتشعيل للسلاخ سارية نظعول	-वास्त्रीत्याः वक्तुरः		_a1;-1/;/17 #200		*···	عبانة ونشتط وترميم صلغ طرياض الحديث		
		_a12-4/2/14_20391		-a-1-1/1/14 -a-1	المالمان	مجاقا	نمخ مفخات انتميل		:-1/1
		→s.delii findi			 -		سطر لغغ ١ أ ﴿ فِدِ		
	ڈ مجال الحال موضوع الناست	الساخة ١٠ من يوم الإدد ١٠١/٢/٦٠	للفترياد	السبت ١١٠٩/٣/١٩هـ	التطريان	F	إنميد شوير للسرّد العام ماليمة المورد	فطقة طبية الدورة	1-4/4-4/1

englegg from the season of the section of the control of the transfer to be a first of the control of the contr

والمجتمع وامام نفستها:





پ محمد جواد صرصور پ مايين البسمة والنظرة امل يخضر باعيننا شوق يختال بايديتا



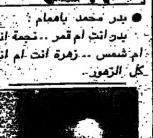
بدر انت ام قمر . . نجمة انت



• حالد جمعة الدوسري: باصاحب الكبرياء من علمك كل هدا الشموخ .. باصاحب



 وليد حروم الشيرمي: الجلس بين قطع فنية .. اربنها بابتسامتي .. وابث فيها



السمة الذهبية من زرع فيك



 جواهر يوسف اليوسف: جواهر .. باجوهرة الزمن .. باضحكة القمر والقدر .. يا من حلاوة الطفولة وشقاوة أحل أيام العمر

€ الفن .. كلمـة تعنى الابـداع والتحـرر من

القائلون بان وجوديته تهدف الى الترفيه فقط ، هم في

احيانا .. الاختلاف يدل على عظمة الشيء ، وهكذا

احدى الدلالات على تقدم امة ما ، هو مدى عمق

فهاهي لوحة « الموناليزا » تحكي عن باريس .. بلد

ولهؤلاء المغالطين .. نقول بان الفن من الصعب حصر

۞ اذا كان المسرح في عالمنا العربي يئن نقصانا

و « جروحا » ، فلماذا .. تتاح له فرصة « الرواج

أن غُياب الجهاز الرقابي في التلفزة العربية عن

انه من المخجل ان يصبح الكوميديون هم في راس

القائمة الفخرية .. وكأن مسرحنا .. حفلة تنكرية

كم من المواهب الغنائية في مصر والتي اخرست

بمقارنتها الجائرة مع فنانة كأم كلثوم .. أو مع فنان

قضية .. قضت على زمن جديد من عمر الاغنية

هناك ، لولا ان تم تداركها في الاعوام الاخيرة ولتنقل

الابواب امام الاقلام التي كانت ترى نجاح اي صوت ..

نحن سعيدون باطلالة الاغنية المصرية .. وهي

تواكب العصر على ايدي مواهب جميلة ومتنوعة ..

وليصادرا تلك الاقلام بمثلها « ومن الحب ما قتل » في

⊕ ان تكون سعر البطاقة « ٣٠٠ » جنيه ، فهذا ليس

واخال بان الفنان عبادى الجوهر يعى ذلك تماما ،

وللمعلومية .. فأن المطرب الاسياني خوليو

باختصار .. كل ما يقام من حفلات في القاهرة لهو ..

استغلال غير قانوني لجيوب الناس لا سيما السواح من

❸ عدنان اكبر .. الذي يصفه مرتادوه .. بالفنان العالمي

في تصميم الازياء اجبرني على الضحك وهو يتكلم

بخيلاء عن ذاته .. ودراسته الاكاديمية في هذا المجال في

لقد اكمل نرجسية الذات بعتبه على الجميع في ان

يفرقوا جيدا بين جودة نتاجاته .. وما يقدمه الآخرون ..

وكذا الحال بين تسعيراته الباهظة وتسعيرات المشاغل

五 百 五

🕲 « عشقت حرف العين .. التي نظمها يوسف ناصر

كانت في الاساس للمطرب عبدالله الرويشد الذي تباطأ

في تنفيذها كثيرا حتى انه قرر اعادتها الى مؤلفها !!

محمد عمر في لحن بارع .. للشدو ، وقد كانت النتيجة

هذه القصيدة استطاع ان يصيغها المطرب الخلوق

ترى هل يامكاننا القول ان « القصائد حظوظ » ؟ !!

ti 2 2

حقا «اذا لم تستح، فروج كما شئت »!!

ايجيزيلاس كانت تذكرة الدخول لحفلته في نيس لا

واتمنى فعلا ان لا يستشهد بذلك السعر الاسود فيما

نجاحا للفنان بقدر ماهو للمتعهد!!

حققه في صيف القاهرة!!

حوار اذاعي تم قبل ايام !!

تتجاوز ۱۲۰ فرنکا !!

فيه تهديد لمكانة وتاريخ ام كلثوم او عبدالحليم!

المضمون، وتشبثه بالشكلية له دور في اتخام المسرح

وضع غير حضاري .. ان جاز التعبير .. !!

كان الفن في العيون الحاكمة ..

جِنُورِ شَجِرة انْفَنْ في ارضها!

بما لا يجب ان يكون !!

تهريجية ليس الا !!

كعبدالحليم حافظ؟

صفحات الماضي!

الجن والملائكة كما وصفها العقاد!

نطاقاته ، فكل ابداع في الحياة هو فن !!

« النمطية »!

سدون ح

الأغنية السعودية هي الأولج ومحمد عبده هوفارس

عبدالمجيدوانيوب ..هـماالأفض

غاب طويلا، فأعاده الملحن الكويتي يوسف المهنا الى دائرة الضوء .. حين اشلا به .. وبصوته الدافيء في كذا قناة اعلامية ! والمطرب الشاب حسين قريش .. عرف ق الوسط الفني بلاائه الراقي .. وخموله والغريب تشاطيا واستمر على هاتين الملاحظتين الى الوقت الراهن الذي من المتوقع ان يحمل مفاجاة او اكثر .. وذلك على يد

التقينا به .. لنسمع على جديده الذي في جعبته وعن تعاونه الوشيك مع فنانين من الخليج .. فكان هذا الحوار :

€ اهتمام معلن ليوسف المهنا تجاه • كيف استدل على صوتك !! موهبتك .. هل تفاحأت بذلك ؟ ـ لا أدري ماذا اقول لك عن مشاعرى تجاه هذا الفنان الذي غمرنى بلطفه ومدحه . ولاشك .. انني اعترجدا . بما صرحه عنى في اللفن .. ويراه انه بمثابة وطن بلا الاذاعة او التليفزيون ، كما أننى حدود ! سعيد لكون ملحن قدير كيوسف المهنا .. يأخذ بيدي ويوجهني في للسار الصحيح ، الشيء الذي يدل على انه فنان يحترم تاريخه الرائع .. ويحاول ان يغير ما يحدث للمواهب الشابة في الوقت الراهن .. من ان يكونوا صبيدا سهلا للمؤسسات الفنية التي تفرض عليهم ملحنين معينين .. واعمال غنائية تجارية تخدم اهدافهم! لن اجامل او اكذب اذا قلت بانتى خجلت ال قاله عنى الفتان

يوسف المهنا . نعم .. هناك فرق واعتبرت من افضل اغنيات كبير بينه وبين معظم اللحنين على السباح ! الساحة الان !!

سر وض « شنانق

النعمان » !!

الكويتي محمد المسباح .. وقد حازت على نجاح جيد جماهيريا ..

في التيلور؟!

وعلى اي حال .. انا سأذهب الى الكويت للاجتماع مع المهنا .. حول المشاريع الفنية بيننا، وايضا ..

• هل ملامح التعاون بينكما آخذة

_ بسبب تأخرى .. وظروف البعد في

المسافة ومماطلة المؤسسة المتولية

حقوق انتاجي ، لم اقدم لحنه الذي

صاغه لي . حبك سري ، والتي

اعطاها المهنا فيما بعد للفنان

• شقائق النعمان • كوادر هذا العمل

المسرحية في الامارات حيث حققت نجلحا جماهيريا بقدر الاتهامات والسلبيات التي وجهها معظم النقاد

الجدير ذكره .. ان الفنان دريد لحام سبق وأن عرض مسرحيته الشهيرة د كاسك ياوطن ، في قطر والإمارات قبل سنوات وحازت انذاك على نجاج جماهيري وفني كبيرين معا!!

اصنقاؤك، ٢٠٢٥ حديث الشيخ

الشعراوي ، ٣,١٠ نجم الإسبوع ،

٤٠١٠ مسلسل غلوي مشاكل،

٠,٠٠ صور من الطبيعة ، ٠٠٠

الكويت في اسبوع ، ٧٠٥ برنامج

خاص عن العيد الوطنى بجمهورية

اليمن الديمقراطية، ٨,٠٠ مع

الاسرة، ٨٠٤٥ حديث الاسبوع،

٩,٠٠ الاخبار، ٩,٥٠ مصارعة

حرة ، ١٠,٤٥ كيف ولخواتها ،

١١,٣٠ العالم اليوم عبر الاقمار

المسرحي يتواجدون حاليا في قطر وعلى راسهم الفنان الكبير دريد لحام . لتقديم عدد من العروض لهذه المسرحية التي تتناول الوضع العربى الذي تكثر فيه الجروح .. وتقل الضمادات ، وذلك في اسلوب فكاهى ساخر .. عرف به كاتبها محمد الماغوط!!

وقد كانت اخر محطات العرض لهذه



لكي اختار النصوص التي • يقال .. بان هناك مسبق بينك وبين الرميثان على مجموعة من الاغنيات ؟ - صحيح .. ولكن الى الان لم يتم

نصوصهم الجديدة!

ايدا .. لدينا فنانون على قدر كبير من الموهبة ، ومن يقول ان الملحنين عندنا .. فيهم شيء من فالاغنية السعودية هي الاسبق والافضل حين مقارنتها بالاغنية فنانينها من مطربين وملحنين وكتاب مصادر اللحن او الكلمة ليس عبيا اتربد لحظة واحدة في غنائها !!

ما يكون بالنكسة للاغنية المحلية ..

القصور، فهو يغالط الحقائق. الكويتية او غيرها . وكلنا .. يعي جيدا حضورها القوى على الصعيد العربي وبمدى شهرة ومكانة كلمة . كل ما في الامر أن التنويع في واؤكد لو قدم لي ملحن تركي اغنية فيها الروح الشرقية الاصبيلة ، فلن وبالمناسبة .. فشريطي القادم

_ قبل أن أجيب على سؤالك أحب ان استفسر لماذا الكل بدأ يكيل الاتهامات لهذا الفنان .. وكأن تعاونه مع الملحن خالد الشيخ اشبه

> اختيار القصائد التي ارغب ان يلحنها ، وأن كنت أفضل الحديبي وعلي عسيري وفائق عبدالجليل .. حيث ان الرميثان يحتفظ ببعض

ان تكون كامل محتوياته من الخارج، فتقريبا نصفه من • ماذا تم بشأن تعاونك مع الفنان

● البحث عن لحن جيد .. اكان دافعا لك أ.. للتعاون مع فنانين خارج نطاق المحلية ؟

القصائد والإلحان المحلية . عبدالجيد عبدالله ؟

واهانة للملحنين سنا اننى فعلا استغرب مما يواجهه عبدالمجيد من اراء فيها الكثير من التحامل عليه! بخصوص تعاوني معه أ.. ايضا لم تسنح لنا الفرصة المناسبة لكي نتحدث جديا في تحقيق هذآ الموضوع ارجو ان التقى معه عن

جمعة ؛ ربيع الاول ١٠٠١هـ، ١٤ اكتوبر ١٩٨٨م العدد ٢٠٠٠م

این انت کملحن؟! ـ فرغت مؤخرا من تلحين ثلاثة اعمال .. من كلمات المؤلف الغنائي فيصنل حبيب .. هي كالتاتي ، نسيتى ، و ، تقولي ما اقدر ، و، أه يأفجر،!

هذه الاعمال .. ربما ستأخذ طريقها للظهور في شريطي ما بعد القادم !!

● من ترى من المواهب الصاعدة تتوسم فيه الامتياز؟ ـ لا أجد غير الفنان عبدالمجيد عبدالله يثير الاعجاب والمتابعة . قبله .. بفترة زمنية بسيطة ، كا*ن* الفنان ايوب خضر صاحب اسلوب فنى خاص ، لكنه انقطع فجأة .. وبالتالى سكتت الجماهير تجاه

هناك الكثير من المواهب لا بأس بها، وهي لن تحظي على فرص النجاح طالما انها مستسلمة لواقع المؤسسات الفنية التجارية . اتمنى من كل قلبي .. ان يكون بيننا مواهب فنية .. اكثر ذكاء ..

فترة الإطفال، ٩٠٣٥ مسلسيل

● تليفزيون دبي:

■ ۱,۰۰ القرأن الكريم، ١,٠٠ فترة الإطفال ، ٣٠ ، الرياضة حول العالم . ٣٠٠٠ سياق الإغنية العربية ، ٣,٤٥ الترلج على الماء . ٤,٠٠ مسلسل المضحك المبكى، ٠٠٠٥ حديث الشيخ الداعوق. ه؛ ٥ لقاء الاسبوع ، ١٠٠٠ برنامج ثقاق، ٦٠٢٥ الإسبلام وتحديات العصر ، ٧,٠٠ النشرة المحلية ، ٧,١٠ سؤال وجواب ، ٨,٠٠ مسلسيل الشمس بعيد الغيوم ، ٩,٣٠ الاخبار ، ٩,٣٠ اضواء على الاحداث، ١٠,٠٠ برنامج درامي احتمالات .

● تليفزيون قطر:

🛎 ۹.۲۰ القرآن الكريم، ۹.۲۰

فترة الاطفال ، ما يطلبه الصغار . ٣٠٠٠ انباء الثالثة ٣٠٣٠ فيلم عربى بانعة الجرائد تمثيل ماجدة يوسف شعبان ، ٥,٠٠ مسلسل ملحمة الحب والرحيسل، ٦٠٦ الفروسية والزمن ، ١٠٥٥ هدى الإسلام ، ٧،٤٤ مسلسل اشواقي بلا حدود الحلقة الإخبرة ، ٨٠٢٠ النشرة العربية ، ٩٠٣٠ الشرطة معك ، ١٠,٤٠ برنامج الفنون ١١،٤٥ شريط الانباء .

● تليفزيون ابوظبي:

■ ۹.۱۰ القران الكريم. ۹.۱۰ فترة الإطفال، ٥٠, ١٠ الفترة الدينية ، ١١,٩ صلاة الجمعة ، ١٢,٠٠ دعوة للسلامة ، ١٢,٠٠ مسلسل عربي ، ١٠٠٠ لقطات من

٢٠٣٠ فيلم ثقاق الحيوانات شهادة ميلاد ، ٢٠,٣٠ الفترة السريعة. ٢٠٤٥ الموسوعة الدينية وصلاة الجمعة . ١٢,٤٠ النبوية . ٣٠١٥ فيلم عربي . ه ٤٠٤٥ مسلسل المفسدون في الارض ، ٠١٠ه اصحاب الرسول صلى انه عليه وسلم. ٦٠٠٠ فيلم نقاق. ٨٠٠٠ النشرة العربية . ٩٠٠٠

منوعات . ٩٠٣٠ طرائف العرب ، ١٠.٠٠ مسلسل الزير سالم . تليفزيون البحرين: البرنامج الاول:

🗷 ۳۰۰۰ الافتتاح ، ۳۰۱۵ الرسوم المتحركة . ٠٤٠ احلى الكلام ، ٠٠،٥ القيلم الحربي (عصافير الجنة) ، ١،٠٥ برنامج خاص عن جمهورية اليمن الديمقراطية.

السيرك . ٢٠٠٠ منوعات غنانية ،

البرنامج الثاني:

المتحركة ، ٥.٣٠ برنامج الاطفال (حيوانات تتكلم) ٦٠٠٠ البرنامج الثقاقي (التحدي) ٥٥٠، حدث في مثل هذا اليوم، ٧٠٠٠ الاخبار العللية المصورة ، ٧٠٢٥ اضواء على الرياضة، ٧٠٥٥ البرجل الغامض . ٥٠٤٥ فالكون كريست ، ٩٠٣٠ البارع ، ١٠٠٢٠ الختام .

٦,٣٠ الرسالة الإعلامية بن بصر ، ٥٥,٦ ايتسامة . ٧,٠٠ السلسلة البومية (الضمح) ، ٨٠٠٠ الاخبار العائية المصورة. ٨٠٥٠ حصاد الاسبوع . ٩٠٢٥ المسلسل العربي (الثمن) . ۱۰،۱۰ فيلم اجنبي، ٠٤٠ الختام

🕿 حسين قريش 🗷

بخطوات بطيئة .. وغير مؤكدة !!

اراء متناثرة

• محمرة غضى، لبدر بن

عبدالمسن .. و ، أن الأوان ،

لمحمد عبدالله الفيصل هما اجمل اغنيتين في هذا الموسم!

🛭 اللون الشعبي .. سيكون ضمن

😯 اغنیة ، احرجتنی ، هی ارقی

اغنية لطلال في الاربع السنوات

الاخيرة لقد ابدع ملحنها عبدالرب

ادريس في تصويرها الموسيقي

€ بعدي عن الساحة .. تكفل

التليفزيون مشكورا في مسحه عن

الاذهان .. وذلك من خلال عرضه

التقارب بين الفنانين امـر

المستمر لاغنياتي!

للفنان الكبير طلال مداح الذي ضروري .. ومهم ويفيد الاغنية

امان عبدالله .. يتلمس الفرصة من طلال !! ٢

الفنان الموسيقي امان عبدالله ظهر اسمه على السطح فجأة ..

وقت تعاونه مع الفنان طلال مداح في العمل الغنائي اول تجربة في

الحب . وليدخل عالم الاضواء بسرعة .. وتتكرر قصة الفنان محمد

المغيص الذي ، احترف ، الفن بمجرد ان غنى طلال اول الحانه

الفنى .. دون أن يبدي الدوافع وراء ذلك علما بانه ذو طموح جيد ..

ومعقول عطفا على امكاناته الفنية !

ولكن .. يبدو أن الفنان أمان عبدالله أثر التوقف قليلا في الدرب

هذه الصورة .. تجمع الملحن امان عبدالله والفنان طلال

مداح .. وهما يتحاوران عن تعاونهما الوحيد المذكور اعلاه !!

شريطي الغنائي القادم !

🗷 عبدالمجيد عبدالله 🖪

كيف تجد الاغنية الخليجية ..

ـ هي جيدة .. وتلاقي صدى طيبا

في انداء العالم العربي حاليا اعتقد

بان البارزين في الجهد والعطاء

هم .. محمد عبده وخالد الشيخ

وعبدالمجيد عبدالله مع احترامي

يحاول العودة الى ماضيه الجميل بشكل عام!!

صورة وتعليق

واصدق هدفا !!

ومن هم فرسانها ؟!

تليفزيون البحرين ـ

🕳 ٠٠.٥ الافتتاح ، ٥,٥ الرسوم

نقطة ايجابية اضيفت لحساب محمد عمر !!

€ للقراء الاعزاء: ننتظر منكم المساهمة في اعداد هذه الصفحة بما يتوافق مع طابعها من كتابات نقدية مختصرة لما يجرى على الصَعيد الفني.

هذه دعوة للجميع .. فلا تبخلوا .. وشكرا سلفا !! ♦ في لحظات شاردة .. نتسابق في التساؤل « انحتاج

الى الاعداد المبكر كى نظفر بالفوز؟ » قديما وحاضرا ومستقبلا .. ثلاثة مشارب « تتفاعل » في هذه الفواصل الزمنية .. الامنية تستكبر على الواقع والدرب يؤذى الخطوة .. والكلمة تستنفر

قلبى عليك التاع!

عموما .. الانتظار .. هو رؤانا .. وايضا داؤنا !!

سعد المهيري

تليفزيون الكويت :

🖚 ۹٬۱۰ القرآن الكريم، ۹٬۱۰

فترة الإطفال، ١٠,١٥ اعادة

للمجلة الاخبارية المصورة،

١٠,٢٥ مسلسل فايز التوش،

٥٥,١٠ الكلمة الطيبة، ١١,١٥

نقل صلاة الجمعة ، ١٢،١٠ رسوم

متصركة ، ١٢,٢٠ من حيساة

الشعوب ، ١٠٥ اعلاة للعالم عبر

الإقمار الصناعية ، ٢،١٥ نحن

الصناعية .

الجبيل: شارع جسده الإحساء : اليغوق النامع التا عمارة اضاح علمالعامرت -١١٤٤ ٥٨٦١١٤ حقراليالان الشبارع العسام

الربياض، شسارع السسين ت د۷۹۰۳، ۱-۲۷۸۹۷ حدسده : سروبيعي لتجاري شاط ولطين 1V1-272-1V1-57A 0 المدينة للنورة؛ شارع السينع ستنب ۲۷۵۷۲

العليانف : بسووجي ثفل دعمارة المشبخ مراسليمان ساقات ۱۸۸۸ ۳۳٬۱۸۸۸ شيسوك، شسياري المسديسنية 2561-54 عسرعس : الشايع العام مجع البعيمان لتعالى ت ١٦٢١٧٠٠

السوس: شارع الملك عبدالعزيز TTT1010 ---حيائل: عرب مبنى القشلة القصيم: شادع الخبيب ٢٢٣٦-١٢

أبهه الشايع الزبيين بمارة أبوملحة

مقابل مكتدافط ولطوند لهعوديه

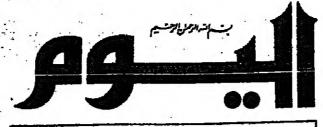
خىيىرىشىط: شارع الملك فيصل 557925X ----

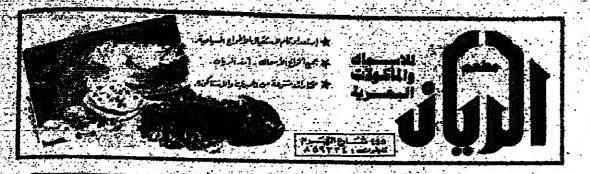
جسيزان : بجوارمبنى جوازان جيزان

نجسوان: إلسّاع العام ،عمارة آل قايدت ١٥٤-٥٢٥

ص ب ۲۲۲-77۸ ت ۲۲۲-77۲







للمواسم التي

عيناك والجمأل رفيقان ، وعلى جبينك المنور ترتسم لحظات الامل ، وعلى ثغرك الشهي ترفل اجمل ابتسامة .. يضيء وجهك دياجي تعبي .. يلمس حناتك عمق جراحي عندما اعود اليك بعد عداب البعد ولوعة الغربة .. اغفو على صدرك الحنون لأنسى هم السنين ووجع العمر وحنين الشوق الذي يشدني اليك كلما ابتعدت عنك ، لاذيب لحظات العداب في لحظات العتاب.

انت والحنان اليفان، وهذا الليل المسكون بوجع الصمت .. في الحنايا المشحونة بصهيل الصبر تركض جياد الفرح .. معلنة انتصار البهجة .. يقفز الفرح المتوهج في العيون .. نتوحد حينا .. نتشظى حينا .. يرتج وميض الدهشة حينا .. يسكن رفيف الشجن حينا .. وفي كل الاحيان يفتض الواقع بكارة الحلم .. تعربد الاشجان .. تجفل خيول الفرح وعلى صهواتها تغفو أحلى

يستكين الحياء على محياك الجميل .. عندما ترفلين باثواب اللهفة والشوق .. تسرعين الخطى للمواعيد التي لن تأتى .. ترسمين حروف اللقاء التالي على شغاف القلب .. تسكنين سويداء العين .. نحتلين عرش الفؤاد .. تزهر على شرفات الشوق زنابق الفرح .. تغرد عصافير الحب على فنن الوجدان .. تتوشح الجنان برداء الربيع .. وتأتى مواسم الحصاد في غير فصولها .. ابتهاجاً بعودة القلبين المعذبين الى ظلال الالفة والمحبة .

شيء مايترك لهذه العواطف أن تتفجر .. وشيء ما يترك لهذه البراكين ان تخمد .. شيء ما يبعث على الظن بأن المستحيل يتلاشي مع امواج البحر الهادنة .. ترحل به الطيور المهاجرة الى الشواطيء الاخرى .. وشيء ما يبعث على اليقين بان ذلك المستحيل هو جبل وطيد الاركان .. راسخ كالعذاب .. شامخ كالعواطف التي تسمو بالصدق وتشمخ بالمحبة

هنا في القلب وعلى امتداد المجهول .. تلوح بواكير المواسم الواعدة .. تنمو براعم الامل .. تنجلي عتمة اليأس .. يتسرب لحن التفاؤل هادنًا يتسلل الى الوجدان .. ينعش الروح .. يطلق فراشات البهجة محلقة في سماء الحاضر والأتى .. المزاجع المترعة بالحسرة تندمل .. الجراح النازفة الأسبف تشفى ، وفي الناس المحبة وعلى الارض السلام .

● ھامش :

لاتسل عن حال جفني والكرى لم يكن بيني وبين الدمع صلح كم اداوي القلب قلّت حيلتي كلما داويت جرحا سأل جرح

داخل الجدار

الحارث بن غريب

●● حملت الروح العطشى .. وللمت الجراحات النازفات _ وسافرت الى التي عاد اليها نبض الحياة

اليك جنت بكل احتراقي .. ولوعتي . ماهدأت لي نفس وانت تئنين تحت مفارق الشر... جئتك في ذلك الغروب المعطر برائحة الطلع الزكية . احقاً سألتَّق قبثارة الخليج الشجية البهية ..

البصرة ـ اليوم ـ ذكريات

اطلقت مراكب ذكرياتي. يوم

دقت طبول الحرب .. يوم افترس

الوحش ابتسامتنا .. وصلب فوق

فوهة المدافع براعم احلامنا ..

ستين عجاف. ما أمرها. رما .

اقساها .. نتخطى الموج العاصف..

وننبت في الصحراء زهرة.. حتى

بيوت مازالت الشظايا في الجرح

هنا في والعشارم يومها حاصرنا

نابتة .. اصداء لطيور ماتت منكفئة .

الموت اللعين ثات ظهيرة تساقطت

حولنا القذائف مطرأ _حميت قلبي

بيدي خشية ان تشطره شظيةً

مجنونة .. نفيه يسكن من تعشقه

الروح .. انه الوطن ياسادة .. الوطن

هو الروح ، اما الروح فهي بالتأكيد

تعنى الوطن .. هنآ السلام نشر

ظلالةً في كل مكان .. يعانق ليل

البصرة بأجلال وحنين .

تفطرت من الانتظار اكبابنا ..

محمد حسن:

اطوي مسافات السفر بجنون العاشقة للوطن لاصل للغالية التي كانت جسداً ينازع من اجل الحياة _ هذه مشاعل والرحيلة والازلية تضيء لحظات الغروب الراحلة _ يافرح الارض.. هل تسعك مساماتي ـ

سكنت اصوات القذائف الغادرة .. وانطلقت ابواق كرنقال النصر والسلام .. والطمأتينة .

الميام ساكنة انعكاسات القم

تخترق هذا السكون باترى هذا

الشيخ الجليل الكبير. ماثا يُجول

بخاطره في هذه اللحظة اهو في حالة

استنكار لايام الشباب واحلامه

العداب أم هو في حالة رصد لما

يعكر سكون الماء ، لترى ا

حين جلست لم يكن مطمئناً لى ـ

قرأت في عينيه الغائرتين تساؤلات

شتى ـ وقرت عليه حيرته ـ وقلت

تفرس في وجهي وأجاب ... هل

ثم قال: اعمل حارساً في

الميناء نه منذ ايام الحرب ولا زلت ...

وعلا حضوري للميتاء الاقي

صعوبة كبيرة لكانت القذائف

تتساقط بغزارة من البيت الى مكان

عملي .. لم اترك بيتي ابدأ رغم اله

اصيب بعدة قذائف .. حيث نسكن

منطقة ألعشار التي كانت هنفأ

مرة اصبت وانا في طريقي الي

العميل وتقلت الى المستشفى

بسيارة عسكرية ورفضت الراحة في

البيت واصررت على العمل الذي

ييدأ من الساعة العاشرة مساء

وحتى السائسة صباحاً ــ"

وكيف ترى الحياة الان ..

قبل بكثير والعائلة ؟

وينت منزوجان ..

ألم تحب ٣٠٠

_الحياة الان أحسن وأفضل من

_ و الحرمة و .. ماتت من - عُ

سنة ـ لكنى لم اتازوج لاني

ـ يضحك .. واي والله .. بس ماكو

ماهذا الخيط الذي تسحبه ؟

[يا لذلك الدمار]

وبين الشوق للتجول والتامل

والليل يطوي غلاله بهدوء .. الثقى

بالسيد عبدالجليل الهنيدي

وعائلته من القطر الكويتي

الشقيق حيث يشاركون اهالي

اليصرة احتفالهم الستمر بالنصر

فالبصرة كانت وما تزال اغنية فجر

لقد جئت أنا وعائلتي إلى العراق

الشقيق للمشاركة في احتفالات

النصر. وهي أكرة الاولى التي ازور

بها دولة عربية تحتفل بمثل هذا

ان ما شاهدناه في العراق .. من

انتصارات هي مفخرة لكل مواطن

فهنيئا للعراق جيشأ ورئيسا

وشعباً .. وهنيئاً للامة العربية وهي

تشارك هذا البلد العزيز اقراحه

للبصرة مكانة كبيرة في تفسى

كنت حزينا طيلة ايام الحرب

السوياء .. وانا اسمع بتمارها ..

واغتيال كل مباهج الحياة فيها ...

[والده العسكري]

لساحة بناء هائلة مشحونة

بالحياة والجركة صابقت القتى

ریاض هاشم (۱۳ عاماً) سألته ..

ـ اجابئي بتعجب .. نعم .

في اي صف درامي ...

واین منزلکم ؟ ..

_ منا*ك _*

_ اجابني .. في الاول متوسط ..

واشار باصبعه .. واضاف ..

عدنا اليه فرحين بعد أن قصفه

الاعداء مرات _ واضطررنا الى

ايجار غيره ليس بعيداً عنه .

الن . همو الحب لللارض .

للرقاق _ للبيئة _ للوطن للاهل _

هذا ما تأكبت منه في مجمل

واضاف الفتى رياض .. نحن

ثلاثة أخوة واربع بنات ووالدي

لقاءاتي السريعة .

انت من هنا ؟

وفي ارقة المدينة التي تحولت

وانتصاره الباهر ــ

عربى من مشرقه الى مغربه .

يتغنى بها القادمون ـ

النصر العظيم . .

ـ هني سنارة صيد السمك ـ !!

رئيسيا للقصف

ماهو عملك بإعمى؟؟

اتت _ ووضل للجواب !

عسكري في الحدود القريبة هناك .. لقد قصفوا مدرستى مرات وقتل العديد من اصدقائي وجرح الاخر

المطفر والسلام .. ـ اجابئی بفرح ـ سعداء وقرحون بثلك لائتا ستعود لحياتنا بعيدأ عن القذائف التي كانت تمنعنا من السير من حي ال حي .



واحلى لياليها من المساء حتى

الصباح _ كل من فيها قال انها

ايام العمر الجميلة .. التي لن تغاير

وهامت الروح سأبحة في شط

العرب .. تغتسل من غبار هموم

[عيون الطفولة]

هنا كان ثلاثة اخوة اكبرهم على

عبدالجليل (١٣) عاماً ثالث

متوسط ومرتضى ((١) عاماً ـ

ومصطفى (١٠) اعوام .. الساعة الثامنة مساء، على ضفاف شط

العرب .. وقد اتخذوا من سنود

اكياس الرمل مقاعد لجلوسهم ..

امامهم صندوق المرطبات ... شارع

طويل تحفه الاشحار من كلا

الجانبين مع انارة خفيفة .. اقتريت

منهم .. الايتسامة تغطى وجوههم

السمر ـ الثلاثة يرتدون نشانيش

بيضاء .. سألتهم من اين انتم؟..

قصف بيتنا وتهدم فانتقلنا ال

والعشاره ونحن عائلة بسيطة

تتكون من ٩ افراد _ ونحن اكبر

هل لكم زمان وانتم تمارسون بيع

المرطيات هنا .. قال : منذ أن فقينا

بيتنا وما تملكه بسبب القصف،

ولكن انقطعنا منذ مدة طويلة

بسبب اشتداده .. والان بعد ان

سمعنا بوقف الحرب فرحنا جداً ..

وخرجنا منذ اول مساء لنعود الى

مهنتنا .. السلام حلو .. نشكر الله

قلت مداعيه .. انكم تبيعون في

مكان اغلب رواده من العشاق ..

يضحك بخجل جنوبي محبب ..

ويابى ان ياخذ ثمن المرطبات ..

توبعني عيونه الطفولية ..

[عينا السؤال!]

وابتسامته العريضة ..

أليس كثلك ؟!

قال اكبرهم ، من «ابوالخصيب»

السنين الثماني ـ

اطلق القلب احلى قصائده ...

عند شط العرب _ كان السياب ينشد .. وينسج خلود الانسان .. « وعلى الرمال وعلى الخليج جلس الغريب يسرح البصر المحير في

والموج يعول بي: عراق، عراق، ليس سوى غراق البحر اوسع مايكون وانت ابعد ماتكون والبحر نونك بإعراق 🛪 .

كانت جموع من الوافدين يأمون السياب .. ويقفون عنده متأملين ثقوب عديدة اخترقت جوانبه... ويغادرونه بحسرة بعد لقطة وصورة ومن النخيل والنهر.. اطلت علينا خولة والادريسي تتمايلان بشموخ تتحديان قراصنة البحر

المكفهرين. عيون لاتغفو .. شفّاه تقبل تراب البصرة .. واوراق الشجر واياد تتصافح مهنئة .. وقلوب تتعانق في ليل البصرة .. ليل السلام .. "شلالات فرح .. في كل زاوية وصوب .. البصرة الفاتئة تنساب دافقة بأعماق الوافدين

العرب .. جاءوا ينحرون النبائح .. ويتثرون الورود والحلوى .. جاءوها حين سمعوا بيان السلام ومازالوا --لم يغالبوا حبهم الكبير وعشقهم النفين لهذه المدينة الخالدة .. قيتًارة الخلِيج الشجية _ التي لم وبقلها .. وفتنتها .

هاهم المحتفلون يرشقون المارة بالماء .. بليل الخي فتتعالى

وتدعوا الله ان يحفظ البصرة .. وان اطلاقات نارية ملونة تضيء ليل

الضحكات. وتبأنس النفوس.

ينوم السلام . البصرة وشط العرب .. والعشار .. نرسم البصرة النخلة .. تمتد الى عالية الى اسماء .. فيعطى وهجها

الملون قمر البصرة الذى يشارك بنوره الوضاء افراح الساهرين. تعيش البصرة أجمل ايامها _

Farmer May - Street Garden Court Garden Street Street Street Street Street Street Street Street Street Street

الرياض ـ واس : صدر مؤخرا عن امانة مدينة الرياض الكتاب السنوي الثاني وعنوانه و الرياض سفيرة المدن ..

مشاريع واحداث عام ١٤٠٧هـ. ويقم الكتاب في ٢٤٦ صفحة موزعة على ثلاثة ابواب بالإضافة الى قصل عن كيفية استخدام الكتاب وفصل شمل كشاف النصوص وفصل احتوى على قائمة ببلوجرافية منتقاة بالبحوث العلمية المنشورة باللغة الانجليزية عن الرياض ولا سيما ما يتعلق بنشاطها العمراني وتطورها الحضاري .

مشاريم اماتة مديئة الرياض واشتمل على الوثائق وذيل بقائمة الوثائق التي نشرت حول مشاريع الرياض ولم يرد نصها في الكتاب. اما الياب الثاني فقد جاء تحت

« الرياض » سفيرة المدن

عنوان معرض الملكة بين الامس واليوم في باريس واشتمل عني الوثائق الخاصة بهذا الموضوع وذيل بقائمة الوثائق التي تشرت حول معرض الملكة في باريس ولم يرد نصها . اما الباب الثالث والاغير فقد جاء تحت عنوان معرض الملكة بين الامس واليوم في القاهرة

الصرب الاسرائيلية - العربية

القيس ــ ا.ف.ب : افلا مسئول مركز امن السير موشي بيكر امس ان حوادث السير ادت الى مقتل ١٦ الف اسرائيلي منذ اعلان الدولة العبرية علم ١٩٤٨ في حين ان حصيلة الحروب الاسرائيلية العربية الاربعة تبلغ ١٤٥٠٠ قتيل. وتلبع بيكر في تقرير امام لجنة برلمانية مكلفة بالتحقيق في حوادث السير ان عند الجرحي الإسرائيليين من جراء حوادث السير يبلغ ٨٠ الفا في مقابل ٥٠ الف جريع حرب .

وقتل العام الماضي ٩٣؟ اسرائيليا على الطرقات ، واضاف بيكر أن الكلفة المقية لهذه /المجزرة/ ترتفع الى ٤٦٠ مليون دولار . وكشف ان اسرائيل تخصص كل سنة ١٢٠٠ دولار للشخص لتأمين حياته في حين أن المبالغ المخصصة لتحسين او اصلاح شبكة الطرقات لا تفوق ١٨ دولارا للشخص .

> فسي السسكويت ... وغاة طفلة « الإيدز » !!

دائماً بجزء من المال الابيض لليوم الإسود .. أما احارته فهي حسب السوق وغالباً ملتكون ثلاثة شهور في السندين يقضيها بين اهله في اليمن. ويقول عن اقامته بالملكة انه لايشعر بغرية في هذا البلد الطيب بل انه كاي مواطن في راحته واستقراره وقد يواصل عمله بالملكة سنوات

طويلة قادمة .

، نبيع ماقل ثمنه وخف ورّنه وسهل حمله .. ، هكذا بدأ محمد اليماني حديثه عن محله الصغير الذي يتكون من دولاب للملابس يلتصق بجدار في السوق ويضم كل ماخف وزنه ورخص ثمنه .. اذ لايتجاوز ثمن اعلى سلعة لديه

عشرين ريالاً وقد بقل ثمن ارخص سلعة محمد اليماني له سيع من السنين بالملكة قضى اغلبها في هذا ، المبنى ماركت ، حيث يبيع المسليح والحقائب اليدوية الصغيرة والنظارات الشمسة والعاب الإطفال الصغيرة والرخيصة

> البال في سلع صغيرة .. ويقول ان هذا العمل البسيط مربح جداً .. ويكفيه حيث يسترزق منه يصرف نصف ريحه في الآكل والنصف

> والمصابيح اليدوية بل وكل مليخطر على

كتب/فؤاد نصرات :

لديه عن الريال ..

وقد جاء الباب الاول تحت عنوان

الأخر بيعثه لعائلته في اليمن ويحتفظ

الكويت ـ الوكالات : اكد مصدر مسئول بوزارة الصحة الكويتية ان الكويت خالية من الايدر وان جميع مرضى الابدر من الكويتيين الذين وضعوا تحت المراقبة قد خرجوا من المستشفى . ملوثا خلال وجودها مع والدها وقل في تصريح لصحيفة الذي كان يدرس بامريكاً.

/القيس/ الكويتية امس ان حالة وفاة واحدة قد حدثت لريض بالايدر وكأنت لطفلة تبلغ من العمر خمس سنوات .. موضحا أن الطفلة اصببت بالرض بعد تلقيها دما

القمر يعانق لينل البصرة المحتفل .. النسيم يداعب خصلات النخيل الجثلة ــ كان سعيد على (٦٦ عاماً) حالساً على سطح العبارة الخشبية .. مقوس الظهر .. بجانبه رانيو صغير اسود ومصباح قضي

وجهه باتجاه الضفة الثانية

طويل .. وصحن فيه قليل من

. قاطعته واتا أتلمس شعر رأسه الناعم .. والان ما رأيك بالنصر ::



[اليها الحلم.. إيها السياب]

🖜 اودعك .. وفيك تركت كل

لکرياتي .. ومرارتي .. وسعادتي

غېر *تماني سنوات .. من سوات*ر

الفاو إلى ضفاف شط العرب .. بمعة

الكل وردة اختطفتها شظية

طائشة .. ويسمة لكل وجه ..

بصري عادت اليه بسفة الحياة ..

والتفاؤل .

مسة في اذن رجل!

 التفاهم أساس نجاع أية علاقة زوجية ، لا تعنفها الحرد خطأ ارتكبته ، أو تلمها لتكاسلها في اداء عمل ، استمع لها وناقشها ، واجعل من النك وعاء يستوعب بساطة فهمها للامور ، التأنيب الدائم يفقد الانسان ثقته بتقسه ، لترا قواجيك ان تدعم تقتها بنفسها يان تثق بها وتأخذ بيديها لتفهم امور الحياة برعى .. نعم هناك قرق نين التأثيية والعتاب .. العتاب ضروري لحظة الغضب .. العتاب محطة هامة لا بد من المرور بها قبل ان تفقد أعصابك .. ويحجم الحب يكون خجم العتاب .. اما التأنيب فهو ايقاظ العيوب الدائم وهذا خطر على

زفسسرات!

عزيزتي شموخ - `` أنا رجل قاريت الاربعين ، زوجتى على قدر من الجمال ورفيعة الإخلاق، مشكلتي غربية نوعا ما ولكنها قائمة داخل بيتي ، لن اطيل .. باحتصار زوجتي تشعر بالتعب حيال اي مجهود بسيط جدا وتظل الشكوي تلاحقها ، تتأوه وتتسامل بحزن للذا خلقت في الدنيا ؟ ومل كتب الله عليها العناء والإلم ؟ عرضتها على اطباء والجميم اكد انها لا تعانى مرضا ؟ لجأت بها لطبيب نفسى والاجابة واحدة .. ماذا إقعل بربك ؟

زوجتك تشعر بالاضطهاد الداخلي ، تتخيل اعمال بيتها امرا مفروضا عليها وعنا ثقيلا قلا تؤديه بحب ،

تعتقد أن مراعاة اطفالها واجب مجتم فتتعلب منه ، لا شك أن طفولتها شكلت في جانب من الجوانب مذه الإعراض التي تتملكها حاليا ، لا تعرضها على اطباء لكن اغرقها بعطفك وحيك د وواسيها وخفف عنها احساسها الرهمي بالتعب بكلمات حانية ، واذكر لك انها سنتكف عن الشكوى بعد ذلك وستتجمس للدنيا .

من أنثى لأنثى

• أشعرى زوجك دائما بضعفك واحتياجك له وإن كنت تمتلكين صلابة وقوة ، الرجل يسعده أن يكون و حامي حمى ، بيته وموجهه ، تعاملي معه بلين ، وجنبي نفسك الدخول في ندية لن تتحقق .

 اجعلى صوتك خفيضا دائما في مناقشاتك من زوجك ، الصوي الرتقع يهدد الحق ، التزمي بمبدأ الهدوء يكسبك الاطراف المختلفة.

• استخدمي مع زوجك سياسة النفس الطويل ، الصبر والمثايرة ، أن أبي يوما أن يحقق لك مطلبا تريته ضروريا فدعي الايام بينكما بحكمة ولا تغلبك رغبة تحقيق الشيء

كلمات اعجبتني عيناه ترد على تساؤلاتي ريما قبل صوته .. هذا هو